

২য় বর্ষ।] বৈশাখ, ১৩২১। [১ম সংখ্যা।

“প্রাণো বা অমৃতম্” প্রতি:

আয়ুর্বেদ বিকাশ।

স্বাস্থ্য, দাণ্ডাজীবন ও চিকিৎসা বিষয়ক

মাসিক পত্র।

“বৈদ্যরাজ”

পণ্ডিত শ্রীমুখাংশুভূষণ সেন কাব্যতীর্থ, বাচস্পতি
সম্পাদিত।

প্রকাশক—শ্রীকামিনীকুমার সেন এম, এ, বি, এল।

“আর্য্য ভৈষজ্য নিকেতন” ঢাকা।

বিশেষ সূচী।

বিষয়	পৃষ্ঠা
বঙ্গভাষায় আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ প্রণয়ন	১
দেশীয় পথ্য	শ্রীবিপিনবিহারী সেন গুপ্ত ১১
পল্লী চিকিৎসক	শ্রীগোপীনাথ দত্ত ১৬
আচার্য্য গঙ্গাধরের জীবনী	শ্রীদ্রাব্যকেশ্বর বাঘ ১৯
বৈদ্যক গ্রন্থ বিবরণী	শ্রীমথুরামোহন মজুমদার কাব্যতীর্থ কবিচিন্তামণি ২৯
প্রাপ্তিস্বীকার ও গ্রন্থ পরিচয়	.. ৩০

বিশেষ বিজ্ঞাপন ।

বিগত ইং ১৯১৪ সন ১৬ই এপ্রিল হইতে আগামী ৩১শে মে পর্য্যন্ত ধর্ম সমবায় লিমিটেডের যে সকল অংশ বিক্রীত হইয়াছে বা হইবে, তাহার উপর বর্তমান বর্ষের বিতরণ-যোগ্য লভ্যাংশের এক চতুর্থাংশ প্রাপ্য হইবে। বর্তমান বর্ষের মধ্যে অংশী শ্রেণীভুক্ত হইবার তালিকা আগামী জুন মাসে বন্ধ থাকিবে; সুতরাং উক্ত মাস মধ্যে অংশের বিক্রয় ও হস্তান্তর কার্য বর্তমান বৎসরের নিমিত্তে বন্ধ থাকিবে। আগামী জুন মাসে যে যে অংশ বিক্রয় হইবে তাহা আগামী ১লা জুলাই যে বর্ষারম্ভ হইবে তন্মধ্যে গণ্য হইবে, কিন্তু তাহা সম-মূল্যে অর্থাৎ প্রত্যেক অংশ ৫ পাঁচ টাকা মূল্যেই বিক্রীত হইবে। ইতি। ইং ১৯১৪ সন, তারিখ ২৫শে এপ্রিল।

১০২
সমবায় সৌধ ।
করপোরেশনপ্লেস,
ধর্মতলা, কলিকাতা

নিবেদক
শ্রীঅম্বিকাচরণ উকীল,
ধুরন্ধর ।

DATTA BROTHERS.

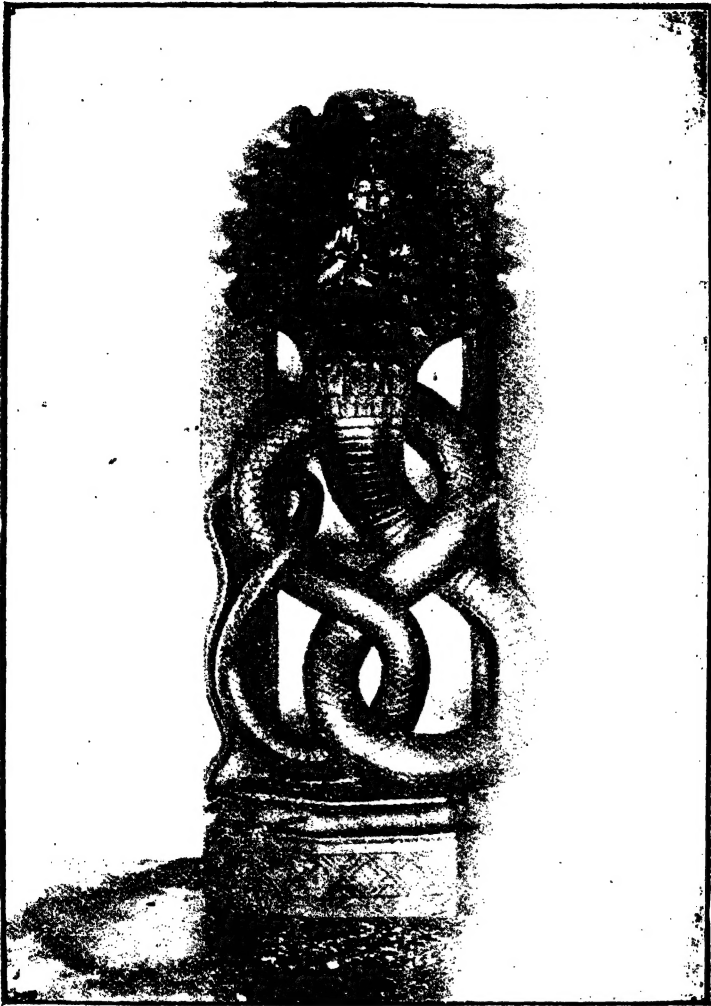
Dealers in High class

BOOT & SHOES

Head Office,—29-Benfinck Street, Calcutta.

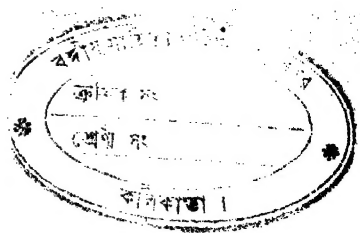
Branch—Patuatuly, Dacca.

আয়ুর্বেদ বিকাশ ।



আয়ুর্বেদের উদ্ধার কর্তা
মহর্ষি চরকাচার্য্য । *

* চিত্রের বিশেষ পরিচয় আগামী সংখ্যায় প্রদত্ত হইবে ।



“প্রাণোবা অমৃতম্।” (শ্রুতি)

আয়ুর্বেদ বিকাশ ।

(স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন ও চিকিৎসা বিষয়ক মাসিক পত্র ।)

“আয়ুঃ কাময়মানেন ধর্ম্মার্থ সুখসাধনম্ ।

আয়ুর্বেদোপদেশেন বিধেয়ঃ পরমাদরঃ ॥”

বাগ্ভট ।

২য় বর্ষ } বৈশাখ, ১৩২১ { ১ম সংখ্যা ।

বঙ্গ ভাষায় আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ প্রণয়ন ।*

বঙ্গ ভাষার দিন দিনই শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতেছে, ইহা এক প্রকার অবিসংবাদিত। নানা স্থানে নানা ভাবে বঙ্গ ভাষার উৎকর্ষের প্রচেষ্টাই তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। বঙ্গ ভাষার গৌরবের কাহিনী বলিলে আজকাল অনেক বিষয়ই বলিবার আছে, আমরা আজ আর তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ করিবনা, বঙ্গ জননীর সুপুত্রগণ তাহার পুণ্যকাহিনী শতকণ্ঠে উদ্‌ঘোষিত করিতে সচেষ্ট রহিয়াছেন। আজ আমরা আয়ুর্বেদের সঙ্গে বঙ্গভাষার সম্বন্ধের বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইব।

সকলেই বিদিত আছেন, আয়ুর্বেদ সংস্কৃত ভাষারই সম্পত্তি, সংস্কৃতকে ছাড়িয়া আয়ুর্বেদ থাকিতে পারেনা। ডাক্তারী বলিলে যেমন পাশ্চাত্য ইংরেজী চিকিৎসাশাস্ত্র এবং হেকেমী শাস্ত্র বলিলে যেমন পারস্য বা

* কলিকাতা “বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে” সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত।

উর্দু ভাষায় লিখিত চিকিৎসাশাস্ত্র বুঝায় তেমনই আয়ুর্বেদ বলিলেও লোকে সংস্কৃত দেবভাষায় লিখিত আর্ধ্য চিকিৎসাশাস্ত্রকেই সহজে বুঝিয়া থাকে। প্রকৃত পক্ষেও আয়ুর্বেদীয় সমস্ত গ্রন্থই এখন পর্য্যন্ত সংস্কৃত ভাষায় রচিত হইয়াছে, অথ কোন ভাষায় একখানীও আয়ুর্বেদ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এমন কথা আজ ও কেহ বলিতে পারেন না। কেহ ২ হয়ত বলিবেন যে, বাঙ্গলায় কবিরাজী পুস্তকের অভাব কি এবং কত লোক তাহা পড়িয়া কবিরাজ হইতেছেন, কথাটা একদিকে কথঞ্চিৎ সত্য হইলেও আজ আমরা যে প্রসঙ্গের উত্থাপন করিতে যাইতেছি, বস্তুতঃ সেইরূপ আয়ুর্বেদীয় বাঙ্গলা গ্রন্থের অভাব যে যথেষ্ট, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমরা বর্ত্তমানে অথ ভাষায় লিখিত যে সমুদয় আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ দেখিতে পাই, তৎসমুদয়ই মূলগ্রন্থের অনুবাদ বিশেষ ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই অনুবাদিত গ্রন্থের দ্বারা ও দেশের কম উপকার হইয়াছে এমন বলা যায় না। কয়েক জন মাত্র আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের নাম বাদ দিলে অধিকাংশ চিকিৎসকই যে বঙ্গ ভাষার মাত্র সাহায্য লইয়াই প্রভূত যশঃ ও অর্থ অর্জন করিয়া লইয়াছেন ও লইতেছেন। ইহাও কম শ্লাঘার কথা নহে। যশঃপ্রতিপত্তির কথা ছাড়িয়া দিলে আমরা দেখিতে পাই যে, মূল আয়ুর্বেদশাস্ত্র পাঠ করিলে যে জ্ঞান জন্মে, ঠিক তাহার অনুবাদ গ্রন্থ পাঠে সেই জ্ঞান জন্মেনা বা জন্মিতে পারে না, যেহেতু উহা প্রতিমূর্ত্তি—ফটোগ্রাফ অর্থাৎ আলোক চিত্র অথবা তৈলচিত্র মাত্র। উহাতে প্রাণের সঞ্চার হয় না, ফটোর যে আবশ্যকতা, অনুবাদের প্রয়োজনও তদনুরূপ বলিতে হইবে। একটি দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝান যাইতেছে, যেমন শাস্ত্রে আছে “মরুভূমিরোগ্য-দেশাণাম্” আরোগ্য প্রদ দেশের মধ্যে মরুভূমি শ্রেষ্ঠ। এই অনুবাদে আমাদের কার্য্য সিদ্ধ হয় না অর্থাৎ আমরা আরোগ্যের জন্য মরুভূমিতে যাইয়া কেহইত অগ্নিকণসম খাচ্চ-পানীয় বিহীন উষ্ট্রমাত্রসেব্য বালুকাস্তৃত প্রাস্তরে কখনও আবাস বা আশ্রয় লইতে যাই না। যাই কৌণায়, না—যেখানে চন্দ্রোজ্জ্বল তুষারে আচ্ছন্ন, যেখানে রক্ত জমিয়া বরফ হওয়ার উপক্রম—সেখানে—হিমালয়ে, তিব্বতে, ‘দার্জিলিং’এ, তবে কি

শাস্ত্রের ঐ কথাটা কেবল প্রলাপোক্তি মাত্র, না—তাহাও নহে। আরি ও একটি কথা এই, অনেকে হয়ত বলিবেন, ওকথাটার সংস্কৃত বিশদ ব্যাখ্যা হইলেইত বাঙ্গালায় তাহাকে ‘তর্জমা’ করিয়া লওয়া যায়, কোন গোলই থাকে না, অত কথারই বা দরকার কি? এ কথাটা ও আপাত দৃষ্টিতে অস্বীকার করার অবশ্য উপায় নাই, কিন্তু ইহাও সহজ পন্থা নহে। বস্তুতঃ সংস্কৃতের সংক্ষিপ্ত মূলগুলি পড়িয়া যেটুকু বোধগম্য হয়, তাহারই বাঙ্গালা অনুবাদে সেই জ্ঞান টুকু হওয়া সম্ভবপর নহে। ইহার অন্ততম কারণ এই যে, সংস্কৃতভিত্তিক ব্যক্তিগণ প্রায়ই শ্রায়-দর্শনাদির অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া তাহারই সাহায্যে কুট বা গুঢ়ার্থ গুলি হৃদয়ঙ্গম করিয়া লইয়া থাকে। ভূরি ২ প্রমাণ দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন করা যায়। তাহা এখানে বলা নিম্প্রয়োজন। সংস্কৃত শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত সূত্রগুলি প্রকৃত অধ্যাপকের অল্পতা নিবন্ধন উপযুক্ত পঠন পাঠনও হয় না অথচ ইহার উপযুক্ত টীকাও নাই, যাহা দ্বারা বিদ্যার্থী সম্যক্ মর্ম্ম উপলব্ধি করিতে পারে, ‘মরুভূমিরোগ্যদেশাণাম্’ আরোগ্যকর দেশের মধ্যে মরুভূমি শ্রেষ্ঠ, ‘কুক্কটো’ বলাগাম্ বল জনক দ্রব্যের মধ্যে কুক্কট প্রশস্ততর। এই যে শাস্ত্রীয় মহাব্যাখ্যান রহিয়াছে ইহার সমাধান কি? কেবল বাঙ্গালা অনুবাদে ইহার মর্ম্ম গৃহীত হয় কি? প্রত্যেক ভাষারই একটা স্বাভাবিক প্রাণ আছে, সেই প্রাণের ভাষায় ভাব আকর্ষণ না করিতে পারিলে তাহা হৃদয়গ্রাহী স্বার্থসাধক হইতে পারে না। উহাতে মাত্র এই হয়—যেন তৃণগর্ভ যুদাস্তৃত পুত্তিলিকা বিশেষ—পুত্তলিকার যা’ প্রয়োজন অনুবাদের প্রয়োজন আমরা তদপেক্ষা অধিক মনে করি না। আমাদের এখন বলিবার বিষয় এই, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকে বঙ্গভাষায় এবং অশ্রান্ত ভাষায় প্রচার করিবার যথেষ্ট প্রয়োজন রহিয়াছে। এমতাবস্থায় আয়ুর্বেদের মূল তত্ত্বগুলি বাঙ্গালা ভাষায় একরূপ ভাবে প্রেথিত করিতে হইবে, উহাতে যেন সংস্কৃতের গন্ধ ও না থাকে, উহা যেন বাঙ্গালার নিজস্ব সম্পত্তি হয়। সংস্কৃতের সাহায্য ব্যতীত যে কোন বঙ্গভাষাভাষী যেন উহা সম্যক্ আয়ত্ত করিতে পারে। চরক বা সূত্রাক্তের অনুবাদ বাঙ্গালায় আছে, উহাত চরক সূত্রাক্তের অনুবাদ, উহাদের কখনও

বাক্সালা আয়ুর্বেদ বলা যায় না। সংস্কৃতভিজ্ঞ চরক অধ্যয়ন করিয়া যে জ্ঞান লাভ করিতে পারে, অসংস্কৃতজ্ঞ বঙ্গভাষাভাষী উহার অনুবাদ পড়িয়া তাহা কখনই পারে না। কেবল বাক্সালা বলিয়া নহে, সকল ভাষা সম্বন্ধেই এই যুক্তি সমান। ইংরেজীতে এবং অন্যান্য ভাষায় ও আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ অনুবাদিত হইয়াছে ও হইতেছে, কিন্তু তাহা দ্বারা যথেষ্ট কার্য্য হইবে, আশা করা যায় না। অশ্বের কথা এখন ছাড়িয়া দেই, সম্প্রতি বঙ্গভাষার ত্রীবন্ধিসাধকগণের নিকট আগার এই নিবেদন যে, তাহাঁরা যদি আয়ুর্বেদকে বঙ্গভাষায় এক সম্প্রতি করিয়া লইতে আবশ্যক বোধ করেন, তাহা হইলে আয়ুর্বেদ শাস্ত্র মন্থন করিয়া বাক্সালায় যেটুকু গৃহীত হইতে পারে সেই টুকু মাত্র নিয়া এমন এক আয়ুর্বেদীয় মহাগ্রন্থ রচিত হওয়া আবশ্যক, যাহা দ্বারা আয়ুর্বেদের সকল জ্ঞান লাভ হইতে পারে, অথচ মূল গ্রন্থের সাহায্য মাত্র লইতে না হয়।

এই গ্রন্থের পরিভাষা, প্রকরণ প্রসঙ্গাদি বাক্সালার অনুরূপ সরল ও সুমধুর করিয়া গড়িয়া লইতে হইবে। ইহাতে শ্রায়, দর্শন, সাংখ্য পাতঞ্জলের অপেক্ষা রাখিলে চলিবেনা, ইহাতে মহাভারতের “বাসকুটএর” মত যে, আয়ুর্বেদে আর্ষকুটে কণ্টকিত রহিয়াছে তাহাও অতি নিপুণতার সহিত পরিহার করিতে হইবে, আর প্রয়োজনীয় বিষয় সকল বিস্তৃত ও বিশদভাবে এবং বাহ্যল্যগুলি বখাসম্ভব সংক্ষেপ ও সরল করতঃ সকলের—বিশেষতঃ স্ত্রীলোকগণও সহজে বুঝিতে পারেন এবং সকল ভাষায় ভাষান্তরিত হইয়া পৃথিবীময় আয়ুর্বেদের মহিমা ঘোষিত হইতে পারে, এমনটি করিতে হইবে। অনেকে হয়ত বলিবেন বাক্সালার সাহায্যে সকলেই তবে কবিরাজ হউক, ইহাই বর্তমান প্রস্তাবের উদ্দেশ্য, কিন্তু কথা সেরূপ নহে। কবিরাজ বা চিকিৎসক হওয়া কেবল সহজ নহে, যিনি হইতে পারেন হইবেন, — বেশ কথা, তবে এইরূপ করিলে সাধারণ লোকে আয়ুর্বেদ কি জিনিস, তাহা বেশ বুঝিতে পারিবে। ইহারই কলে দেশমধ্যে আয়ুর্বেদের প্রসার খরবেগে বর্ধিত হইবে, ইহাই আমাদের ভরসা। শাস্ত্রকারের ও ইহা অভিপ্রায় যে নিজ শরীর রক্ষা এবং স্বজনগণের রোগোপশমনের নিমিত্ত সকলেই আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিতে পারে (১)। (পর পৃষ্ঠা পাদটীকা দ্রষ্টব্য)

কোন কোন আয়ুর্বেদার্ণব নৌ-কর্ণধার ইহাতেও আপত্তি উঠাইতে পারেন, আমরা তাহাঁদিগকে অতি বিনীতভাবে ভরসা দিয়া বলিতে পারি, ইহাদ্বারা আয়ুর্বেদের ইচ্ছা ছাড়া অনিষ্টের কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। আয়ুর্বেদের কেবল অনুবাদে দ্বারা যে অনিষ্টের আশঙ্কা দেখিয়া তাহাঁরা আপত্তি উঠাইতে প্রয়াস পাইবেন, এস্থলে তাহার অংশত ও অম্মার কিংবা অনিষ্টজনক হইবেনা, যদি উপযুক্ত লোক ইহা গঠন করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন ।

আয়ুর্বেদ যে শুধু রোগ চিকিৎসার শাস্ত্র নহে, ইহা যে মানবের নিত্য প্রয়োজনীয়—আহার বিহার, আচার, নীতি, স্বাস্থ্য পরমায়ু জ্ঞানের একমাত্র শাস্ত্র তাহাও অনেকেই অবগত আছেন। আমরা এ বিষয়ে স্বতন্ত্রভাবেও কোন ২ শাস্ত্রীয় প্রসঙ্গে পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি ।

বঙ্গভাষার সাধকগণের নিকট এই নিবেদন—তাহাঁরা যে কোন ভাষা হইতে যাহাই গ্রহণ করুন না কেন তাহাঁকেই সাধক রামপ্রসাদের মত ‘নকল’ জিনিষও ‘আমলের’ মত—জড় যুগ্মীয়মূর্ত্তিতেও রুধিরের অরুণ ধারায় প্রাণের প্রকাশ প্রণয়ন করিতে হইবে ।

বঙ্গভাষাও আয়ুর্বেদের শ্রীরক্তির নিমিত্ত বঙ্গীয় কবিরাজবৃন্দের দূরে অবস্থান করিলে চলিবেনা । যেখানে যেখানে বঙ্গভাষার চর্চ্চা হইয়া থাকে সেখানেই বঙ্গীয় ভিষগবর্গের যোগদান এবং যথেষ্ট আয়ুর্বেদগবেষণার ফল প্রদর্শন করিতে হইবে ।

এদেশের অনেকেরই বিশ্বাস আছে আয়ুর্বেদটা শুধু বাঙ্গালা দেশেরই সম্পত্তি, বাঙ্গালায়ই ইহার প্রাধান্য, কিন্তু এই ভ্রম অচিরেই দূরীকৃত হইবে । সমগ্র ভারতের নানাস্থান ব্যাপিয়া আয়ুর্বেদের যে নবজাগরণ দৃষ্ট হইতেছে তাহাতে নাজানি বঙ্গদেশই পশ্চাৎপদ হইয়া পড়ে, যদি তাহাঁরা এখনও আয়ুর্বেদের প্রকৃত গবেষণায় নিযুক্ত না হন । বঙ্গদেশ ছাড়া অন্তত কত প্রকার অনুষ্ঠান আরম্ভ হইয়াছে, সে সংবাদ কয়জন লইয়া থাকেন ? হিন্দী

১। সচাধ্যোতবোঃ ব্রাহ্মণরাজত্ববৈশ্যঃ । সামান্ততো বা ধর্মার্থকাম প্রতি-
গ্রহার্থং সর্গৈঃ । তত্রচ যদধ্যাত্মবিদাং ধর্মপথস্থানাং ধর্মপ্রকাশানাং বা মাতৃপিতৃ-
জাতৃবন্ধুগুরুজনন্ত বা বিকারপ্রশমনে প্রীত্বদ্বান্ ভবতি” ইত্যাদি । চরক সূত্রস্থান ৩৫ অঃ ।

গুজরাট প্রভৃতি ভাষায় অষ্টাশ্র দেশে আয়ুর্বেদের যে সকল তত্ত্ব প্রচারিত হইতেছে, তাহা বাঙ্গালায় আজও আরম্ভ হয় নাই। এদেশীয় প্রাচীন চিকিৎসকগণের গৃহে যে সকল অমুদ্রিত গ্রন্থরাজি বিদ্যমান ছিল অনাদরে সে সমুদয় যেন একবারেই লোপ পাইয়াছে। প্রাচীনদের নিকট আমরা আজও যে সকল গ্রন্থের নাম শুনিয়া থাকি, সেই সমুদয় গ্রন্থের অস্তিত্ব এদেশে নাই বলিলেই চলে। কিন্তু সেই সমুদয় গ্রন্থরাজির কতক কতক অষ্টাশ্র দেশীয় ভিষকুলের চেষ্টার ফলেই আজ আমাদের প্রত্যক্ষগোচরে আসিতেছে। এই সকল প্রাচীন নবাবিকৃত গ্রন্থসকল হিন্দী প্রভৃতি ভাষার সাহায্যেই বহুল প্রচার হইতেছে। এ সংবাদ এদেশের খুব কম লোকেই রাখেন। বঙ্গভাষায়ও এই সকল গ্রন্থের সারসঙ্কলিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। পাশ্চাত্য চিকিৎসা প্রণালীর যেরূপ প্রবল স্রোত বহিতেছে, বাঙ্গালাভাষায় গ্রন্থ প্রচারই তাহার অশ্রুতম কারণ, সংস্কৃত কয়জন লোক বুঝিতে পারে? প্রথম বাঙ্গালাভাষায়ই আয়ুর্বেদকে দেশমধ্যে নবভাবে প্রচার করিয়া দেখাইতে হইবে, আয়ুর্বেদ কি, এবং ইহাই যে সমগ্র চিকিৎসার মূল ক্ষেত্র।

আয়ুর্বেদের প্রতি এক সম্প্রদায়ের আদৌ শ্রদ্ধা নাই, হউক তাহা ঋষি-প্রণীত বা অভ্রান্ত, এক সম্প্রদায় আবার এমন অন্ধভক্তি সম্পন্ন যে, আয়ুর্বেদের নামে তাহার য' কিছু পান উদরস্থ করিতে উদ্যত, এই উভয় অবস্থার বৈষম্য দূরীকরণের নিমিত্ত আট কোটি বঙ্গবাসীর নিকট বাঙ্গালায় আয়ুর্বেদকে সেইভাবে উপস্থিত করিতে হইবে, যেন কাহারও আয়ুর্বেদের প্রতি ভ্রান্ত ধারণা না থাকে। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক সম্প্রদায় মধ্যেও অনেকের এমন সকল ভ্রান্ত ধারণা, বদ্ধমূল রহিয়া গিয়াছে যে, যাহার ফলে আয়ুর্বেদের প্রতি তেমন ভক্তি বিশ্বাস শিক্ষিত সম্প্রদায়ের থাকিতে পারেনা। এই কথাটি আমরা প্রচলিত আয়ুর্বেদ পরিভাষার দু'একটি উদাহরণ দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করিব। যথা—

১। “ব্লানি শিশিরে গ্রীষ্মে পত্রঃ বর্ষা বসন্তয়োঃ ।

তৃক্কন্দো শরদি কীরঃ বথর্ভু কুশুমঃ ফলম্ ॥”

২। “শুদ্ধং নবীন দ্রব্যস্ত যোজ্যং সকল কণ্ঠস্থ ।

আর্দ্রকং ত্রিগুণং বিজ্ঞাৎসেৎ পরীক্ষিত নিশ্চয়ঃ ॥”

অথবা

“ঋণাণ্যভিনবান্বেব প্রশংসানি ক্রিয়াবিশো ।

ঋতে যুত-গুড়-ক্ষৌদ্র-খাত-কৃষ্ণবিড়ঙ্গতঃ ।”

৩। “দ্বিযশ্চতুষ্পাদে গ্রাহ্যাঃ পুমাংসো বিহগেষু চ ।

* * * *

শৃগাল বর্হিণোঃ পাকে পুমাংসং তত্র দাপয়েৎ ।

ময়ূরী জম্বুকী ছাগী বীৰ্য্যহীনা শ্ৰবাবতঃ ॥

কাশীরাজমতেনৈব ছাগমেব নপুংসকম্ ।

অতাদপ্রতীক্ষায়া বৃদ্ধ বৈত্থোপদেশতঃ ।

বন্ধা ছাগী বিপক্তব্যা নতু শাস্ত্র মতং চরেৎ ॥”

প্রথমতঃ বলা হইল, বনৌষধি দ্রব্যের প্রত্যঙ্গ গ্রহণ করিবার এই নিয়ম পালিতে হইবে—মূলভাগ শীত অথবা গ্রীষ্মকালে, পত্র সকল বর্ষা বা বসন্ত সময়ে কন্দ, বন্ধল এবং ক্ষীর (আঠা) সমূহ শরৎকাল আসিলে এবং পুষ্প ও ফল যে ঋতুতে যাহার উৎপত্তি তৎকালে গ্রহণ করিতে হইবে। এই পরিভাষা বিধির বিপরীত আচরণ করিলে শাস্ত্র অমান্য করা হইল বলিতে হইবে, কিন্তু এই শাস্ত্র বিধি গুলি কোন কোন স্থলে বড় জটিল। শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ও বিধি একপক্ষে অতি সুন্দর সন্দেহ নাই। এই শাস্ত্রের মুখ্যার্থ গ্রহণ না করিয়া আমরা কেবল লোক সমাজে শ্লোক আবৃত্তি করিয়া বাহাদুরী লইতে চেষ্টা করি। কার্য্যতঃ কি করা হয় ? শাস্ত্রের উদ্দেশ্য এক, উহার স্থূলার্থ বা অনুবাদে অল্প প্রকার অর্থ হইয়া দাঁড়ায়। আজকাল শাস্ত্রের অনুবাদেরই লব্ধ প্রসর দেখা যায়। প্রকৃত শাস্ত্রার্থবাদী বিশুদ্ধ শাস্ত্রীয় ঔষধ প্রস্তুতকারী যুক্তির আশ্রয় নিয়াই কার্য্য করিয়া থাকে। শাস্ত্রের অবস্থা অনেক স্থলে বিষম সমস্যাসঙ্কুল দেখিয়া এবং উদ্দেশ্য ও যুক্তি বিচার না করিয়া যাহাঁরা কেবল স্থূলার্থটি গ্রহণে কার্য্যে বিপত্তি ঘটান তাহাঁদের জন্যই ক্ষোভভরে প্রকৃত শাস্ত্রদর্শী বলিয়া গিয়াছেন :—

“কেবলং শাস্ত্রমাশ্রিত্য ন কুর্য্যাৎ কার্য্য নির্ণয়ম্ ।

যুক্তিহীন বিচারেণ ধর্ম্ম (কার্য্য) হানিঃ প্রজায়তে ॥”

অর্থাৎ কেবল শাস্ত্রের আদেশ অন্ধ ভাবে পালন করিলে চলিবে না ; শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ও যুক্তি বিচার করিয়া কার্য্য করিতে হইবে মতুবা অনর্থ ঘটবে। যাহারা “কেবলং শাস্ত্রমশ্রিত্য” এই প্রকার শাস্ত্র ধর্ম্মই পালন করেন, যুক্তি বিজ্ঞান মানেন না তাহাঁদের ঔষধ সর্বত্র পূর্ণগুণ শালী হইতে পারে না ; তাহার কারণ সকল উদ্ভিদ দ্রব্যের মূল শীত বা গ্রীষ্মকালে, তৃষ্ণ প্রভৃতি শরৎকালে, পত্র বর্ষা বা বসন্ত কালে গ্রহণ করিলে চলিতে পারে না, যেহেতু দেশ ও উদ্ভিদ ভেদে দ্রব্যের পূর্ণত্ব ও অপূর্ণত্বের বহু প্রভেদ ঘটে। শাস্ত্রকারের অভিপ্রায় এবং বিশুদ্ধ ভৈষজ্য প্রস্তুতকারীর প্রয়োজন—দ্রব্যসমুদয় পূর্ণবীৰ্য্য গ্রহণ করা, এই উদ্দেশ্য যথার্থ হইলে দেখা যায়, কোন কোন উদ্ভিদাঙ্গ সেই সেই সময়ে গ্রহণ করিলে ও পূর্ণ বীৰ্য্য দ্রব্য পাওয়া যায় না। যেমন কোন কোন বৃক্ষের পত্র বসন্তকালে শুষ্ক প্রায় হইয়া পাতত হয় অথবা কোমল কিশলয় মাত্র উদগত হইয়া থাকে। এখন জীর্ণ পত্রকেই গ্রহণ করি অথবা নবীন পল্লবের কবিত্ব মাখা মাধুরী মাত্র লইয়া (ঔষধ) দ্রব্যকে ভাবময় পদার্থ করিয়াই তুলিব ? আমাদের কথা এই প্রোক্ত পরিভাষাকে বাঙ্গালার ঠিক ঠিক অনুবাদ না করিয়া ইহা বলিলেই হয় যে, পত্রসকল প্রায় বসন্ত বা বর্ষার সময় পরিপুষ্ট ও পূর্ণ বীৰ্য্য হয় স্ততরাং সেই পরিণত পত্র গ্রহণ করাই উচিত কখনও নূতন কোমল পত্র গৃহীত হইবেনা, যেহেতু উহা অল্পবীৰ্য্য ও অপরিণত। এই নিয়মটি আবার যেসকল পত্র শুষ্ক ও চূর্ণরূপে ব্যবহৃত হয় তাহাদের জন্যই বিশেষ কার্য্যকরী। যেমন তেজপত্র, তালীশ পত্র প্রভৃতি। যে সকল পত্রের রস গ্রহণ করিতে হইবে তাহাদের পরিপুষ্টাঙ্গ অথচ না তরুণ না বৃদ্ধ এমনটিই গ্রহণ করা উচিত। মূল তৃষ্ণ ক্ষীর কন্দ সম্বন্ধেও এই ব্যবস্থা করা অসঙ্গত নহে।

দ্বিতীয় পরিভাষাটিতে দেখা যায় শুষ্ক ও নূতন দ্রব্য গ্রহণ করিতে হইবে। নূতন দ্রব্যের মধ্যে কেবল বাদ পড়িবে ঘৃত, মধু, গুড়, ধনিয়া বা ধান্ন, পিল্লী ও বিড়ঙ্গ। এখন দেখিতে হইবে এই সকল দ্রব্য কোন্ অবস্থায় কিরূপ নূতন বা পুরাণ গ্রহণ করিতে হইবে এবং আর্দ্রদ্রব্যের গ্রহণ রীতিটিই বা কিরূপ ? এবিষয়েও বহু মতভেদ ও সংশয় লোকের মধ্যে

বন্ধমূল রহিয়াছে। অনেক ঔষজ্যানিৎ পণ্ডিতই এই পরিভাষার যথেষ্ট ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। হয়ত শুড় পুরাণ বলিয়া এমন জিনিস ব্যবহার করিবেন, যাহার মতো প্রকৃত পক্ষেই কোন গুণ বা উপযোগিত্ব থাকেনা। যে সকল দ্রব্য শুষ্ক দেওয়ার প্রয়োজন সেস্থলে সেই দ্রব্য শুষ্ক না পাইলে আর্দ্র লইবে, এরূপ বিধান রহিয়াছে। ধরুন, যেখানে শুষ্টি চূর্ণের ব্যবস্থা আছে, সেখানে অভাবে দ্বিগুণ আর্দ্র আদ্রকের (আদার) গুরুত্ব কতটুকু? এখানে এসকল বিষয় দিগ্‌মাত্র প্রদর্শন করিয়া যাইতেছি। স্বতন্ত্র ভাবেও আমরা ইহার আলোচনায় প্রবৃত্ত। এখন আর অধিক কথাই প্রবন্ধ বাড়াইব না।

উক্ত তৃতীয় অংশের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। বলা হইয়াছে চতুষ্পদ জন্তুর স্ত্রী এবং পক্ষীজাতির পুংজাতি গ্রহণ করা কর্তব্য। ইহার পরেই আছে, — শৃগালী, ময়ূরী এবং ছাগী স্বভাবতঃ বীৰ্য্যহীনা স্বতরাং বিপন্নীভূতি অর্থাৎ পুং গ্রহণ করিবে। বিহঙ্গে পুংশ্রেষ্ঠ বলিবার পরও ময়ূরীকে পুনর্বার বীৰ্য্যহীনা বলিবার তাৎপর্য্য কি? ইহাতে পক্ষীজাতির বিধিনিষেধাত্মক পরিভাষাটির প্রভাব অনেকটা খর্ব্ব হইল। কার্য্যতঃও কেহই কিন্তু আহার বা ঔষধার্থে পক্ষীর স্ত্রী পুংবিচার করেনা। আর একটি কথা এই, বর্তমানকালে যে সকল জীবজন্তু ঔষধার্থে প্রয়োজন হয়, তন্মধ্যে চতুষ্পদের একমাত্র ছাগ বা নপুংসক এবং পক্ষীজাতির হংস, ময়ূর, ধনেষ প্রভৃতি কয়েকটি মাত্র। চতুষ্পদের শৃগাল বা শৃগালীর ব্যবহার কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।

“দ্বিযশ্চতুষ্পদে গ্রাহ্যঃ” হইলেও ছাগী বীৰ্য্যহীনা বলিয়া পরিত্যাজ্য। চতুষ্পদের পুংজাতিরও প্রতিষেধ স্বংরাং ছাগ দেওয়া চলেনা, এখন উপায় কি? কাশীরাজ মহাশয় নপুংসকের ব্যবস্থা করিয়া সমস্যা দূর করিয়াছেন, এখন তাহাই প্রচলিত আছে। নপুংসকের আবার স্ত্রী পুং ভেদের সমস্যা রহিয়া গিয়াছে। নপুংসকের অভাব হইলে বৃদ্ধ বৈদ্যের উপদেশ মত বন্ধ্যা ছাগীও লওয়ার বিধান দেখা যায়, কিন্তু ইহার ব্যবহার নাই। জীবজন্তুর বধ সম্বন্ধে শাস্ত্রকার কোন বিধান করেন নাই। লোকে কিন্তু নানা প্রবাদ বাক্য বলিয়া থাকে। সেদিন এবিষয়ে জনৈক ভিষগুবন্ধুর সহিত এরূপ আলাপ

হইয়াছিল, ভিষগ্বর বলিয়াছিলেন, নপুংসকটা মাটিতে পুতিয়া মাড়াই সঙ্গত নজুবা তেমন গুণ হয় না । বলিলাম, সাধারণতঃ বলিঘারা বধ করাই কত মুঞ্চিল আবার মাটিতে পুতিয়া, উহার গুরুত্বইবা কতটুকু ? এই ত সেদিন চর্বিবর লোভ দেখাইয়া বলিদেওয়ার লোকই অতিক্রমে সংগ্রহ করিয়াছিলাম । তিনি বলেন চর্বিবর প্রয়োজন নাই কি বলেন ? বলিলাম, আপনারা চর্বিবগুলি কি করেন ? উঃ—কেন উহাও মাংসাদির সহিত ক্কাথ করিয়া লওয়া হয়, পরিভাষায়ত চর্ম্ম রোম খুরাদিমাত্র বাদ দিতে বলিয়াছে । প্রঃ—বেশ তবে ‘ভূরি’ গুলিও লওয়া যায় ? উঃ—ধায় বটে তবে ব্যবহার নাই বলিয়াই ব্যবহার করিনা ইত্যাদি ।

শাস্ত্রে বসন্তরোগ প্রতিষেধের জন্ত হস্তে ‘শিবাস্থি’ বন্ধনের ব্যবস্থা আছে, এই শিবাস্থি কি শৃঙ্গালের অস্থি না হরিতকীর অস্থি আশা নির্ণয় করিতে অনেকেই, ‘শিবনেত্র’ হইয়া পড়েন । কেহ সন্দেহ বশে নিয়মটি শ্রদ্ধা করেন না, কেহ কেহ হরিতকীর অস্থি (আঠি) বন্ধন করিতে উপদেশ দেন । এইরূপ আয়ুর্বেদীয় বহুবিষয়েই অনেকে যথেষ্টভাবে চলিয়া আসিতেছে । শাস্ত্রের মর্ম্ম না বুঝিয়া কেবল মূলের অনুবাদ ধরিয়া, অশাস্ত্রজ্ঞ অনেকেই শাস্ত্রের অপবাখ্যা করিয়া এবং শ্লোকমাত্রকেই শাস্ত্র মানিয়া সময় সময় বিপদ উপস্থিত করিয়া থাকে, ইহার ফলেই রোগীর প্রতি ‘গো-খুর’ এবং ‘কণ্টক-অরির’ ব্যবস্থার কথা শুনা যায় । অস্তুতঃ এই অভাব দূরী করণের নিমিত্ত অচিরে এই সকলের বাঙ্গালায় সদ্বাখ্যা বাহির হওয়া প্রয়োজন । শুধু এই সকল বিশৃঙ্খলার রহস্ত ভেদ না করিতে পারিয়া অনেকেই শাস্ত্রের প্রতি বিশ্বাস রাখিয়াও ফলতঃ শ্রদ্ধাহীন হইয়া পড়িতেছে, তাই আয়ুর্বেদের এই অধোগতি উপস্থিত হইয়াছে । যদিও আয়ুর্বেদের ২১ টা গৌরবের কথা তুলিয়া আমরা “বাহাদুরী” লইয়া থাকি কিন্তু আয়ুর্বেদের যে অতি শোচনীয় অবস্থা তাহা আমরা বুঝিয়া ও যেন বুঝিতেছি না । আমেরিকায় হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার উৎপত্তি হইলেও উহা এখন সমগ্র পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে । বিবিধভাষায় হোমিওপ্যাথির গ্রন্থ প্রচার করিয়া লোকদিগকে বুঝবার স্বেযোগ দেওয়াই তাহার একমাত্র কারণ বলিতে হইবে । আজকাল বঙ্গদেশের প্রতিপন্নীতে এমনকি প্রতি ঘরে ঘরে যে

হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার আদর দেখা যায় এবং সামান্য লিখাপড়া জানা স্ত্রীলোকও যাহার সাহায্যে নিজ নিজ পরিবারে সহজ সাধ্য রোগ দূরীকরণে সক্ষম হইতেছেন, ইহাও কি বাঙ্গালায় হোমিওপ্যাথির উৎকৃষ্ট ২ গ্রন্থ প্রচারের ফল নহে ? সকলেই জানেন এমন এক সময়ছিল যখন কবিরাজী সহজ চিকিৎসা দ্বারা পুরমহিলাগণও বিনা অর্থে অনেক রোগ দূর করিতে পারিতেন। আজকাল প্রতিবৎসর এক একটি পরিবারের কত অর্থ কেবল চিকিৎসার জন্তই ব্যয় হইতেছে।

আর একটিমাত্র বিষয়ের উল্লেখ করিয়াই অদ্যকার প্রসঙ্গের উপসংহার করিব। সেই বিষয়টি হয়েছে আয়ুর্বেদের নিদান শিক্ষা। কি বাঙ্গালা ‘নবীশ’ কি দেবভাষাভিজ্ঞ আয়ুর্বেদাধ্যায়িছাত্রগণ—বহুদিন ব্যাপিয়া তাহাদের এই নিদানের নিসর্গ-দুর্বেদিতত্ত্ব আয়ত্ত করিতে হয়। ইহা সত্ত্বেও তাহারা কার্যতঃ রোগ পরিচয়কালে যে সার্থকতা করে তাহা অনেকে বিদিত আছেন, ভবিষ্যতে যাহাঁরা বিশিষ্টরূপে রোগনির্ণয়ে সক্ষমও হইয়া থাকেন, তাহাঁদের যে অনেকে কেবল প্রত্যক্ষজ্ঞান ও বহুদর্শিতারফলেই তাহা করিয়া থাকেন তাহাও নিশ্চিত। অনেক সময় দেখা যায় রোগীর রোগ নির্ণয় হউক আর নাই হউক সেদিকে লক্ষ্য নাই, শাস্ত্রের তুমুল যুদ্ধ চিকিৎসকদের মধ্যে বাধিয়া বসে। শাস্ত্রের জটিলতাই কি ইহার একটি কারণ নহে ?

আয়ুর্বেদীয় নিদানার্থে রোগের হেতু, পূর্বলক্ষণ, ব্যক্ত লক্ষণ, উপশম, অভিবৃদ্ধি, রোগসংগঠন (‘সম্প্রাপ্তি’ অর্থাৎ দেহে কিভাবে হেতুর সাহায্যে রোগের উৎপত্তি ও প্রসার হয়) এবং অসাধ্য ও সাধ্য বা সামান্য লক্ষণ বুঝা যায়। ইহাই রোগ পরিচয়ের সর্বস্ব উপাদান। এই নিদান গ্রন্থের উপযোগিতা যথেষ্ট তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ইহাতে যে একটু অভিনব আছে, অল্প কোন চিকিৎসা শাস্ত্রে সেটুকু প্রায় দেখা যায় না। সে যাহাই হউক, বক্তব্য বিষয় এই যে, রোগের হেতু ও লক্ষণগুলি বড় অস্পষ্ট ও অসমগ্র-গ্রথিত, ইহা আমরা বসন্তরোগের নিদানও লক্ষণ আলোচনা প্রসঙ্গে একটি স্বতন্ত্র প্রবন্ধে কতকটা প্রদর্শন করিয়াছি (১)। শেষ কথা

(১) আয়ুর্বেদ বিকাশ প্রথমবর্ষ ফাল্গুন সংখ্যা “আয়ুর্বেদে বসন্ত রোগের কথা” দ্রষ্টব্য।

এই :—রোগের হেতু-পরিচয়ের বিস্তৃতিই প্রথম আলোচ্য হওয়া উচিত । এই বিষয়টিতে আশানুরূপ কৃতকার্য হইতে পারিলে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রতিপত্তি শীঘ্রই অনেক বাড়িয়া উঠিবে । ইহার সাহায্যে সামান্য লিখাপড়া জানা লোক ও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার মর্ম বুঝিবে, শুধু তাহাই নহে সাধারণে রোগের হেতুও লক্ষণাদি সহজে বুঝিতে পারিলে পূর্বাহ্নেই সতর্ক হইয়া স্বাস্থ্য পালনে সমর্থ হইবে । শিক্ষিত সম্প্রদায়ও ইহা আগ্রহের সহিত পাঠ করিবে, ইহাতে আয়ুর্বেদের প্রতি অন্ধভক্তি ও ঔদাসীন্য অনেকটা কমিয়া আসিবে, তাহাও কম লাভের বিষয় নহে ।

আয়ুর্বেদ পূর্ণ গৌরবে প্রতিভাত হউক, লোক সকল অকালমৃত্যু, অস্বাস্থ্য ও আশি-ব্যাধি বিরহিত হইয়া চির উৎসবময় জীবন অতিবাহিত করুক, বিশেষতঃ বৈদ্যনাথের নিকট ইহাই আমাদের কামনা ।

দেশীয় পথ্য ।

পথ্য শব্দ স্বাস্থ্য পথ্য । পথ্য শব্দের সাধারণ অর্থ উপায় । অতএব শরীর রক্ষণার্থে যে কোন প্রকারের আহার বা পানীয় ব্যবহার করা হয় তাহাই পথ্য সংজ্ঞার অন্তর্গত । কিন্তু সচরাচর চিকিৎসকগণ রুগ্নব্যক্তির রোগমুক্তি কল্পনায় যে সকল হিতকর দ্রব্যাদি যোজনা করেন, তাহাকেই পথ্য বলা হয় । আয়ুর্বেদবিদ পণ্ডিতগণ রোগমুক্তি বিষয়ে সুপথ্যকে ঔষধাদি অপেক্ষাও অধিকতর উপকারী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা :—

বিনাপি ভেষজ্যব্য্যাধিঃ পথ্যাদেব নিবর্ততে ।

নতু পথ্যবিহীনানাং ভেষজানাং শতৈরপি ॥ (চরকসংহিতা ।)

কেবল সুপথ্যশীল হইয়া ঔষধের সাহায্য ভিন্নও রোগমুক্ত হইতে পারা যায় । কিন্তু সুপথ্যশীল না হইলে শত সহস্র ঔষধ প্রয়োগেও রোগারোগ্য অসম্ভব ।

বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষের রুগ্ন ব্যক্তিদের জগৎ জীবনীশক্তিবর্দ্ধক লঘুপাক বিদেশী মাংসরস, দুগ্ধ এবং দুগ্ধের সমান গুণবিশিষ্ট অম্লান্ন পথ্যের অভাব নাই । এতস্তিন্ন সাধারণ অবস্থায় মাগু বালি প্রভৃতি বিলাতী পথ্যই সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে । পথ্য নির্বাচন সম্বন্ধে প্রাচীন আর্য্যঋষিগণ কি উপায় অবলম্বন করিতেন, প্রকৃত প্রস্তাবে সেই প্রাচীন পণ্ডিতদিগের অনুমোদিত

পথ্যাদি, প্রচলিত সাগু বালি প্রভৃতি পথ্যের সহিত প্রতিযোগিতায় সমকক্ষ, হীন কি উৎকৃষ্ট তৎসম্বন্ধে আলোচনাই এই প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

জ্বর, সকল রোগাপেক্ষা অধিকতর প্রাণক্ষয়কারী এবং সর্ববাপেক্ষা দুরা-
রোগ্য । প্রাণিগণের উৎপত্তি এবং নিধনকালে অবশ্যস্তানী বলিয়া আয়ুর্বেদীয়
পণ্ডিতগণ জ্বরের উৎপত্তির হেতু চিকিৎসা ও পথ্যাদি সর্ববাগ্রে নির্ণয়
করিয়াছেন । তরুণ জ্বরে যে পর্য্যন্ত জ্বরের উত্তাপাধিক্য, মুখ হইতে লাল,
নিঃসরণ, বিবমিষা, বমি, শরীর ও হৃদয়ের গুরুতা, মাথাধরা তন্দ্রা, আলস্য,
মিট্রাধিক্য, উদরে অপাক ও ক্ষুধার অভাব বর্ত্তমান থাকিলে সেই পর্য্যন্ত জ্বরের
গুরুত্ব বিবেচনায় দুই হইতে দশ দিন পর্য্যন্ত উপবাসী থাকা কর্তব্য । এই
উপবাস শব্দে একেবারে পথ্য না করা বুঝাইবে না । ক্ষয় ব্যঞ্জনাদি আহারই
এই উপবাস শব্দের দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে । যথা :—

প্রাণাঃ বিরোধিনা চৈব লজ্জনেনোপপাদ্যতঃ ।

বলাধিষ্ঠানমারোগাৎ যদর্থোহয়ং ক্রিয়াক্রমঃ ॥

এতচ্চ লজ্জনং কাৰ্য্যং যথা ন তদ্ বলং নঃ ।

অর্থাৎ এইরূপভাবে উপবাস করিবে যাহাতে শরীরের বলহানি না হয় ।
আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে জ্বরিত ব্যক্তির অবস্থা বিবেচনায় এই লঘুপথ্যের, বিলেপী,
মগু, যুষ প্রভৃতি কতিপয় প্রকার ভেদ কল্পিত হইয়াছে । পূর্বোক্তাংশিত তরুণ
জ্বরের সকল অবস্থাতেই বিলেপী, মগু ও যুষ ব্যবহৃত হয় । তন্মধ্যে তরুণ
জ্বরের আদি অবস্থায় বিলেপী প্রাথমিক পথ্য ।

১। বিলেপী- যবের চাউল, মুগ কিংবা মসূর ডাইল—ইহাদের
যে কোনও একটি দ্রব্য গ্রহণ করতঃ তাহার চতুর্গুণ জলসহ মাটির হাঁড়িতে
মুদ্র অগ্নিতে জ্বাল দিয়া জলের এক চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া
কাপড়ে ছাকিয়া জলীয় ভাগ গ্রহণ করিলেই বিলেপী প্রস্তুত হয় । যেমন
যব ৫ তোলা ও জল ২০ তোলা একত্র সিদ্ধ করতঃ ৫ তোলা অবশিষ্ট
থাকিতে নামাইয়া লইলেই যবের বিলেপী প্রস্তুত হয় ; এই বিলেপী পথ্যে
যবাদির সারভাগ অতি সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্মরূপে গৃহীত হয় । কাষেই জ্বরিত ব্যক্তির
প্রবল উদরাময় প্রভৃতির উপসর্গ বর্ত্তমান থাকিলে যে অবস্থায় অল্প কোনরূপ
পথ্য জীর্ণ হওয়ার সম্ভব থাকে না ; তদবস্থায় অথবা বালক বৃদ্ধ ও পথ্য-

সেবনে একান্ত বীতম্পৃহ ব্যক্তির পক্ষে ইহা বিশেষ উপযোগী পথ্য। এখন সকলেই মনে মনে চিন্তা করিতে পারেন যে, দীর্ঘকালোৎপন্ন যব প্রভৃতি জ্বরের খেতসার—যাহা বালি প্রভৃতি রূপে বিশেষ আদরের সহিত গৃহীত হইতেছে তাহা, আর পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত যব প্রভৃতি স্থূল জব্য হইতে কেবল জল ও অগ্নির সাহায্যে সূক্ষ্মভাবে গৃহীত সারভাগ, এই দুইটির মধ্যে কোনটি লঘুপাক ও অধিকতর হিতকারী হইবে।

অগ্নি প্রস্তুত পদ্ধতি—যবের চাউল, থৈ, মুগ ও মসুরের ডাইল প্রভৃতির মধ্যে কোনও একটি গ্রহণ করতঃ তাহার চৌদ্দগুণ জলের সহিত জ্বাল দিয়া এক চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে, পরে তাহা চট্টকাইয়া দৃঢ়রূপে মর্দন করতঃ ছাকিলেই গাঢ় মণ্ড প্রস্তুত হয়। পথ্যাদি প্রস্তুত করিতে সর্বদাই মাটির হাঁড়ি অথবা কালাই করা ‘এনামেলের’ পাত্রে যুগ্ম অগ্নিতে জ্বাল দিতে হইবে* থৈ বা যবমণ্ড প্রস্তুত করিয়া রোগীর প্রযুক্তি অনুসারে মিশ্রি, লেবুর রস অথবা শুকুই লবণ ও লেবুর রস সংযোগে সেবন করিতে দেওয়া যাইতে পারে। এই মণ্ড দাহ, পিপাসা ও বমন নিবারক এবং রোগীর জীবনীশক্তি রক্ষা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উপযোগী। মসুর, মুগ প্রভৃতির যুষ প্রস্তুত করিতে হইলে এই নিয়মেই প্রস্তুত করিতে হয়। কেবল যুষ প্রস্তুত কালে তাহাতে উপযুক্ত পরিমাণ লবণ দেওয়া আবশ্যক এবং ডাইলের দুর্গন্ধ অপনোদন জন্য আদা ও তেজপাতার সস্তার দিতে পারা যায়।

মুগ ও মসুরের যুষের প্রতি আয়ুর্বেদীয় পণ্ডিতগণ বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন। যে অবস্থায় রোগীর দুগ্ধ সেবন প্রয়োজন অথচ উপসর্গাদির হিসাবে দুগ্ধ সহ্য হওয়ার ভরসা করা যায় না, সেই ক্ষেত্রে মুগ কিংবা মসুরের যুষ ব্যবহার করিবে। বর্তমান যুগে শুইর মণ্ডকে রোগীর পথ্য শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করা হয় না, অনেকেই থৈর মণ্ডকে বিরচক ও আমকারক বলিয়া মনে করেন। এমন কি, অনেক দুর্বল ব্যক্তি থৈকে ময়দা ও আটার রুটি অপেক্ষা গুরুপাক মনে করিয়া রাত্রিতে দুধ থৈ ব্যবহার না করিয়া দুধ রুটি ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু এই

* দেশীয় পথ্য দেশীয় পাত্রে জ্বাল দিলেই ভাল হয়।

অন্ধবিশ্বাসের কোনও অনুকূল যুক্তি বা প্রমাণ পাওয়া যায় না । পক্ষান্তরে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকে বিজ্ঞানানুমোদিত স্বীকার করিলে থৈ ও থৈর মণ্ডকে লঘু ও সুপথ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

যথা—যেষাং হ্যন্তুগুলাস্তানি ধাত্বানি সতৃষানি চ ।

ভূতানি স্ফুটিতাত্‌হ লাজ্জামিতি মনীষিণঃ ॥ (ভাবপ্রকাশ)

যে ধান হইতে তণ্ডুল প্রস্তুত হয় সেই সতৃষ ধাত্ত ভাজিয়া ফুটাইয়া গ্রহণ করিলে তাহাকে থৈ কহে ।

লাজাঃ হ্যঃ মধুরা শীতা লবণা দীপনাশ্চ তে ।

শ্লষ্মমলমুত্ররুক্ষা বল্যা পিত্ত কফচ্ছিদঃ ॥

হৃদ্যতিসার দাহশ্চ মেহ মেদস্তৃষাপহা ॥ (ভাবপ্রকাশ)

শাস্ত্রীয় প্রমাণে পাওয়া গেল থৈ মধুররস, শীতবীৰ্য্য, লঘুপাক, অগ্নিদীপক, অল্প মলমুত্রকারী ; বমি, অতিসার, দাহ, পিপাসা, মেহ, মেদ ও শিশুশ্লেষ্মা নাশক ।

এক্ষণে যাহাঁরা শাস্ত্রীয় প্রমাণ বিশ্বাস করিতে সম্মত নহেন, তাহাঁরা থৈ অথবা থৈর মণ্ডের প্রস্তুত পদ্ধতি চিন্তা করিয়া দেখিলে সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে, থৈ রুটি ও বিস্কুট হইতে অনেক লঘু ; এবং থৈর মণ্ড বর্তমান প্রচলিত সাগু বালি হইতে অনেকাংশে হিতকারী ও লঘুপাক পথ্য । বব অপেক্ষাও হৈমন্তিক ধাত্ত শীত্রপাকী । বৎসরাতীত হৈমন্তিক ধাত্ত অধিকতর লঘু । সেই বৎসরাতীত হৈমন্তিক ধাত্তের এক মুষ্টি ধাত্ত ভাজিলে আয়তনে চারিমুষ্টি থৈ হয় । সেই থৈ চূর্ণ করিয়া কাপড়ে ছাকিলে গম চূর্ণ (ময়দা) অপেক্ষা কতদূর লঘু হইল একটু চিন্তা করিলেই তাহা সহজে সকলেরই বোধগম্য হইবে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিপিন বিহারী সেনগুপ্ত ।

পল্লীডিকিৎসক ।

চতুর্থ পল্লিচ্ছেদ ।

বেলা ৩য় বাজিয়াছে,—সুরেন বাবু বৃক্ষছায়ায় হরিদা'র অপেক্ষায় পথ চাহিয়া আছেন, এমন সময় হরিনাথ দপ্তর হস্তে উপস্থিত হইলেন ।

উপবেশনান্তর ২।১টি একথা সেকথার পর হরিনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন, সুরেন বাবু, আজ কোন্ অধ্যায় আরম্ভ করিব ?”

সুরেন—যাহা তোমার অন্তরুচি ।

হরি—আজ মুখরোগ সম্বন্ধে কিছু বলিয়া খাই ।

সু—আচ্ছা ।

হরি—ঠোট ফাটা সম্বন্ধে পূর্বের কথাপ্রসঙ্গে একবার বলিয়াছি, আবারও উহা বলি । রাত্রে শুইবার সময় বা'হাতের কনিষ্ঠাঙ্গুলির দ্বারা মাভিতে ও গুহ্মদ্বারে তিনবার করিয়া সরিষার তৈল লাগাইয়া ঘুমাইবে ; ইহাতে নিশ্চয়ই ঠোট ফাটা আরোগ্য হইবে ।

শীতকালেই সাধারণতঃ ঠোট ফাটে । শিশিরের জলে, চলিত যাহাকে ‘ওষ’ বলে—মুখ ভিজাইলেও কিছুদিনে সারিয়া যায় ; কেহ কেহ মাখন ও মাখিয়া থাকেন ।

জিহ্বা ফাটিয়াও খাওয়া দাওয়া ব্যাপারে শীত কালে মানুষের বড়ই কষ্ট উৎপাদন করে । আমরা উহাকে ‘ফাকা’ রোগ বলি ।

সু—ওঃ, ‘ফাকার’ কষ্টের কথা মনে করিলেও ভয় হয় । এক এক জন খেতে বসে কি কান্নাটাই কাঁদে ! ঝাল দ্রব্যের ত কথাই নাই ; শুক্ল দ্রব্য আহাৰ করিতেও কষ্ট হয় ।

হ—হরগোরি সংক্রান্তির দিন, অথবা শনি কিম্বা মঙ্গল বারে, গাছের নীচে মাটিতে দাড়াইয়া, হাতে না ধরিয়া বৃক্ষস্থ একটা আম্র, বাকল ও আঠি প্রভৃতি সহ যত দূর পারা যায়, চিবাইয়া খাইলে আর ভবিষ্যতে ‘ফাকা’ রোগ হয় না । অন্ততঃ সম্বৎসর ভাল থাকা যায় ।

একমুঠা সিদ্ধ চাউল ভালরূপ চর্বন করিবে, যেমন ক্ষত স্থানে বেশ করিয়া লাগে—পরে এমন স্থানে ফেলিবে যেন কাকে উহা খায় ।

কাকে খাইলেই ফাকা' সারিয়া যাইবে । ইহা অত্যন্ত প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ । ইহারই নাম 'চাউলপড়া' । কেহ কেহ শনিবার কি মঙ্গলবার এইরূপ করিতে বলেন ।

স্ব—কাকে যদি না খায় ?

হ—থাবে না কেন ? কাক ডকিলেই আসে । একজন হয়ত কা—কা—
করিয়া ডাকিবেন, আর দেখিবেন কাক অমনি আসিবে ; তখন কাকের
সাক্ষাতে ঐ অবশিষ্ট চিবান 'ছাকা' টা খুখাইয়া ফেলিয়া চলিয়া
আসিলে কাক প্রায়ই উহা খাইয়া থাকে ।

স্ব—'ফাকা' ব্যতীতও জিহ্বায় ক্ষত হয়, তাহাতে কি করা কর্তব্য ?

হ—সোহাগার খৈ ও মধু একত্রে মাড়িয়া ক্ষতস্থানে দিলেই আরোগ্য হয় ।

স্ব—এই যে পান খাইতে অধিকচূণে, অথবা ছেলেপেলে অজ্ঞতা প্রযুক্ত চূণ
খাইলে, মুখ পুড়িয়া যায়, তাহার প্রতিকারের কোনও পন্থা আছে কি ?

হ—আছে ; চূণ ভক্ষণ জনিত জিহ্বা বা মুখ পুড়িলে কতকটুকু চিনি মুখে
ধারণ করিলেই, সারিয়া যায় ।

তৈল অথবা কাঁজিঘারা কুল্লি করিলে চূণ-জনিত মুখ গহ্বরসহ দন্ধরোগ
প্রশমিত হইয়া থাকে ।

স্ব—সর্বপ তৈলের বাতিতেও দেখেছি জানি কি করে ?

হ—হাঁ—বাতির তৈলের কিছু উপরে গুণ রাখিয়া ক্রমান্বয়ে ঘন ঘন হাই

তুলিতে (মুখে খাস টানিতে) থাকে : ইহাতেও জ্বালার কথঞ্চিৎ শান্তি হয় ।

শেফালি গাছের মূল চর্বণ করিলে গলার মধ্যস্থ ক্ষত আরোগ্য হয় ।

স্ব—আচ্ছা, ঠাকুদা, দাঁত কড়্ মড়ির কোনও ঔষধ জানি কি ?

হ—হাঁ, দাদা, এ সে অকুড়ন্ত গোলা । ঘৃণ্ত অবস্থায় যে দাঁত কিড়্ মিড়্ করে,
তাইত ?

স্ব—হাঁ ।

হ—কালবর্ণের ঘোড়ার লেজের সাত গাছা কেশ লইয়া তদ্বারা বেণী প্রস্তুত
করিয়া গলায় দিলে উক্ত রোগ সারিয়া যায় ।

কাকড়ার একখানি পা, গাভীর দুধসহ পাক করিয়া, দুধ ঘন হইলে,
শয়নের পূর্ব্বে উহাঘারা পদদ্বয় লেপন করিলে দন্ত শব্দ দূর হয় ।

স্ব—দাঁতের পোকের ঔষধ কি ?

হ—সিজের শিকড়, ক্ষিরাইর মূল অথবা বড় পানার শিকর চিবাইয়া দন্ত সংলগ্ন করিয়া রাখিলে দাঁতের ক্রিমি পড়িয়া বা মরিয়া যাইয়া রোগ দূরীভূত হয় ।

বটের আঠা দাঁতে দিলেও উক্ত রোগ সারে । বিচে কলার শিকড় অথবা কালি কেশুচ্চার শিকড় দাঁতে দিলে দাঁতের পোকা পড়িয়া যায় ।

রসুন আগুনে গরম করিয়া লাগাইলে বিশেষ উপকার হয় ।

সু—পোকায় কাটিলে, দাঁতের গোড়ায় নালী হইয়া যায় । তাহার ২১টা ঔষধ বল না ।

হ—তৈতুল পাতা ও লবণ একত্রে বাটিয়া নালীতে লাগাইলে বা একত্রে উক্ত দ্রব্যদ্বয় চিবাইলে, দন্ত নালী আরোগ্য হয় ।

রসুন, হিং ও আকন্দের আঠা একত্রে মিশাইয়া দাঁতের নালীতে পুরিয়া দিলে পোকা মরিয়া যায় ও রোগ দূরীকৃত হয় ।

সু—সান্নিকের যাতনাও বড়ই অসহ্য হইয়া থাকে ; উহার ঔষধ কি বল ?

হ—সান্নিকে মাটি ফোলে, দাঁত নড়ে, মুখে ঘা হয় ও অসহ্য যাতনা দেয় ।

ঠাণ্ডা জলটুকু পান করিতে পর্য্যন্ত দাঁত শির্ শির্ করিয়া উঠে ও রোগীকে প্রাণান্তকর কষ্ট দেয় ।

সু—মাটি ফুলিলে কি করিতে হয় ?

হ—কুমীরালতার কচি ডগা, সৈন্ধবলবণ সহ দাঁতের মাড়িতে টিপিয়া ধরিলে ফুলা ও বেদনা কমিয়া যায় ।

এরূপের কষ সৈন্ধবলবণ সহ মাড়িতে টিপিয়া ধরিলেও সারে ।

সু—অসময়ে দন্তমূল শিথিল হইলে তাহার রক্ষার উপায় কি ?

হ—কুমীরা পোকায় বাসার মাটি দ্বারা দাঁত মাজিলে সান্নিকাদি দূর হইয়া দাঁতের গোড়া শক্ত হয় ।

কাকড়ার গর্ভের উপরে তোলা মাটি দ্বারা দাঁত মাজিলেও সান্নিকের হাত হইতে মুক্ত থাকা যায় ।

হিজলের মূল, বকুলছাল অথবা পিপুলমূল বাটিয়া দাঁতের গোড়ায় দিলে দাঁত পড়া নিবারিত হয় ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগোপীনাথ দত্ত ।

আচার্য্য গঙ্গাধরের জীবনী ।

উপক্রমণিকা ।

ধর্ম্মভ্রষ্ট হইয়া হিতাহিত বিচারশক্তি লোপ প্রাপ্ত হইলে, যখন মানবের অসংযত চিন্তবৃত্তিতে ধর্ম্ম-গ্লানিকর নাস্তিকতা আসিয়া উপস্থিত হয়, ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ম ভগবান তখন মানবদেহে আবির্ভূত হইয়া ধর্ম্মপ্রাণতা নিয়ন্ত্রিত করিয়া থাকেন। ইহাই আমাদের বিশ্বাস। এই বিশ্বাসের বশবর্ত্তিতায় ভগবান যে প্রাতিঃস্মরনায় আচার্য্য গঙ্গাধর-রূপে শাস্ত্রসংস্কার-জন্ম অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই কথায় কুণ্ঠিত হইবার কোন কারণ দেখা যায় না। গঙ্গাধরকে কেবল “ভগবান আত্রেয় পুনর্ব্বহুর প্রধান সাধক ও সেবক” বা “কবিরাজচূড়ামণি মহামহোপাধ্যায়” এবং “পণ্ডিত প্রবর” বিশেষণে বিশেষিত করিলে তাহাঁর প্রতি সম্মানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন যেন ক্ষুণ্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। গঙ্গাধরকে নিরুপাধি করিয়া কেবলমাত্র “গঙ্গাধর” বা “আচার্য্য গঙ্গাধর” বলিলে বোধ হয় তাহাঁর সমস্ত প্রভাবই স্বীকৃত হইয়া যায়।

যেমন শঙ্করাচার্য্যের অভ্যুদয়ে বৈদিকধর্ম্ম পুনঃসংস্থাপিত হইয়াছিল, গঙ্গাধরের অভ্যুদয় তেমনি, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, দর্শন, উপনিষদ, স্মৃতি, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহকে দোষশূন্য করিয়া শিক্ষা ও ধর্ম্মরক্ষার পথ স্মৃগম করিয়া দিয়াছে। গঙ্গাধর অস্বচ্ছন্দ্রাক্ষণকূলে জন্মপরিগ্রহ করিয়া যে প্রতিভা বলে শাস্ত্রসংস্কার করিয়া গিয়াছেন, তজ্জন্ম তাহাঁর গৌরবাখ্যানে সার্বজাতিক অধিকার একান্ত বাঞ্ছনীয় বলিয়াই মনে হয়। এ বিষয়ে জাতীয় মতবৈধ কেবল সন্ধীর্ণতার পরিচায়ক মাত্র। হইতে পারে কেহ কেহ দুই একখানি শাস্ত্রীয় গ্রন্থের সংস্কারকল্পে ঢাকা প্রণয়ন দ্বারা স্বজাতীয়গুরুত্ব রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু গঙ্গাধর সর্ব্বশাস্ত্রমন্ডন করিয়া যে সকল অমূল্যময় গ্রন্থরত্নে শিক্ষা ও ধর্ম্মপথ উজ্জ্বল ও অশোভিত করিয়া গিয়াছেন বাস্তবিকই উহা অতুলনীয়, তজ্জন্ম তাহাঁর সার্বজনিক সমাদর লাভ নিতান্ত কর্তব্য বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত।

বহুকাল গত হইল মুর্শিদাবাদের 'সংসঙ্গ' নামক মাসিক পত্রে সম্পাদক শ্রীযুক্ত সাতকড়ি বন্দোপাধ্যায় মহাশয়, তাহাঁকে "ভারতের শেষ ঋষি" বলিয়া যে আখ্যা প্রদান করিয়াছেন, উহাই তাহাঁর পক্ষে বিশেষ উপযোগী ও তাহাঁর অনুরূপ বিশেষণ বলিয়া মনে হয়। বস্তুতঃ সংস্কৃত শাস্ত্র-ভাণ্ডারের বহু আবর্জনা, তাহাঁর প্রতিভারূপ সম্ভারজনী প্রভাবে নিশ্চলীকৃত হইয়া যে জ্ঞানাজ্ঞানশলাকার আবিষ্কার করিয়াছে, তদ্বারা অননুভূতপূর্ব বিচিত্র ভাবসম্পদ হৃদপর্বে প্রতিকলিত হইয়া বিদ্বৎকুলের কি আনন্দ লহরীই না সৃষ্টি করিবে! যাহাঁদের জ্ঞানপিপাসা সঙ্কীর্ণতার গণ্ডী অতিক্রম করিয়া অনন্তের পথে ধাবমান, তাহাঁরা সর্বশাস্ত্রসমন্বয়ী, নিত্যানন্দময়, গঙ্গাধরের জ্ঞান ভাণ্ডারে প্রবিষ্ট হইলে, অচিরে এক নূতন জ্যোতির্শ্রয় পথের সন্ধান লাভ করিয়া, জ্ঞানের চরমোৎকর্ষলাভে সমর্থ হইতে পারিবেন। বাস্তবিক বলিতে কি গঙ্গাধর আমাদের পুণ্যশ্লোক বশিষ্ঠ ব্যাস প্রভৃতি মহর্ষিগণের ন্যায় পুণ্যপথ অবলম্বন করিয়া যে জ্ঞান-মহিমার প্রচার করিয়া গিয়াছেন, ভাবিয়া দেখিলে উহাতে ঈশ্বরের প্রেরণা শক্তির আরোপ না করিয়া থাকা যায় না। বিশেষতঃ একাধারে আর্তের জীবনবন্ধু, ধার্মিকের পথ প্রদর্শক, শিষ্যমণ্ডলীর প্রত্যক্ষ গুরু, জ্ঞানের পূর্ণাবতার, স্বজাতির আশ্রয়গুরু, সংঘের দৃষ্টান্তস্থল আচার্য্য গঙ্গাধর তাৎকালিক কি ধনী কি দরিদ্র সকলেরই সমভাবে হৃদয় অধিকার করিয়াছিলেন।

এই মহাপুরুষের চরিতাখ্যান মাদৃশ ক্ষুদ্রবিজ্ঞাবুদ্ধিসম্পন্ন জীবনী-লেখকের মসীলেখনীদ্বারা কতদূর অক্ষুণ্ণমহিমময় হইবে বলিতে পারি না, কারণ কুপমণ্ডূকের বিশাল জগতের কল্পনা যেমন তাহার ক্ষুদ্রবুদ্ধির অগোচর, আমার পক্ষে আচার্য্য গঙ্গাধরের জীবনী লিখিবার প্রয়াস ও তদপেক্ষা নূনতর বলিয়া মনে হয় না।

প্রায় ২৮ বৎসর গত হইতে চলিল গঙ্গাধর স্বীয়কীর্ত্তি রক্ষা করিয়া অমরধামে প্রস্থান করিয়াছেন। ইতিমধ্যে তাহাঁর প্রিয়শিষ্য কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন কবিরত্ন মহোদয় তাহাঁর অতি সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত করিয়া কতকগুলি অবশ্য জ্ঞাতব্য জীবনীর উপাদান

রক্ষা করিয়াছেন। সম্প্রতি “আয়ুর্বেদ পত্রিকা”র ১৩১৯ শালের ফাল্গুন ও চৈত্রী পূর্ণিমা (৯ম ও ১০ম) সংখ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত ভন্নদাপ্রসাদ আচার্য্য মহাশয় “গঙ্গাধর কবিরত্নের জীবনী” শীর্ষক প্রবন্ধের কয়েক পৃষ্ঠা প্রকাশ করিয়া শেষে ক্রমশঃ বমাইয়া আজ বৎসরাবধি নিচিস্ত হইয়া আছেন। যদিও এই দুইটী প্রবন্ধের উপাদান আমার অবশ্য অবলম্বনীয়। তথাপি গঙ্গাধরের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি যদি কোন প্রত্যক্ষদর্শী দ্বারা বিবৃত হয়, তাহাও এই জীবনীর কলেবরবৃদ্ধিপক্ষে বিশিষ্ট উপদানরূপে পরিগৃহীত হইতে পারিবে। অপিচ আমার আশাও আত্মতৃপ্তির একমাত্র সম্বল আচার্য্যগঙ্গাধরের পুস্তকাবলীর সাহায্যে যদি কোনরূপ উপাদান সংগৃহীত হয় তাহাও আমার কৃতকর্মের সৌভাগ্যরূপে গ্রন্থের গুরুত্ববর্দ্ধনে নিয়োজিত হইবে। কারণ তন্নিম্ন তাহাঁর এমন কোন বর্ষাণুক্রমিক জীবনবৃত্ত সংগৃহীত হইতে পারে না, যাহা দ্বারা তাহাঁর স্বরূপ জ্ঞান লাভ হইতে পারে।

আচার্য্য গঙ্গাধর জীবদ্দশায় যে সমস্ত ক্ষুদ্র পুস্তকাবলীর প্রচার দ্বারা তাৎকালিক পণ্ডিত, বিচারার্থী এবং অশাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা সমূহের দোষ খণ্ডন করিয়া স্বীয়মত স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা এক্ষণে দুঃসম্ভাব্য, তথাপি যে গুলি প্রাপ্তব্য তাহার আংশিকমর্গ সাধারণে প্রকাশ জন্ম ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা নিতান্ত দোষাবহ হইবে না বলিয়াই বিশ্বাস করি।

অনুসন্ধান করিলে গঙ্গাধরের শিষ্যগণকে ভারতের প্রায় সর্বত্রই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। প্রত্যুত বর্তমানে তাহাঁর শিষ্যসংখ্যা অত্যন্ত বিরল হইয়া পড়িলেও শিষ্যানুশিষ্য প্রমুখাং তাহাঁদের অস্তিত্ব জ্ঞাত হওয়া একান্ত অসম্ভব নহে। শিষ্যগণ সকলেই গঙ্গাধরের মাহাত্ম্য প্রচারে উৎসুক, কিন্তু তজ্জন্য কৃতশ্রম কেহই লেখনী পরিচালনার গুরুভার বহনে স্বীকৃত নহেন। বলিবার সময় গঙ্গাধরের পুণ্যলোকতা সকলের মুখে সহস্র উৎসের সৃষ্টি করে, কিন্তু লিপিবদ্ধ করিতে অনেকেই নিতান্ত সন্ময় হীন হইয়া পড়েন। এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া, ভান্নদাপ্রসাদ লাভের বলবতী ইচ্ছার বশীভূত হইয়া স্বয়ং এই গুরুভার বহনে মনঃস্থির করিয়াছি। কারণ গঙ্গাধর যে দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সে দেশ ধন্য,

যে কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সে কুল ধন্য । আশাকরি গুণগ্রাহী পাঠক মহোদয়গণ আমার এই অকিঞ্চিৎকর লেখনী পরিচালনার দ্বারা দুর্দ্দমনীয় বাসনার চরিতার্থতা লাভ বিষয়ে মনোযোগ দান করিয়া আমাকে চির কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ করিবেন ।

আমাদের দুর্ভাগ্য যে আমরা তাহাঁর স্বরূপ জ্ঞাত হইয়াও তদ্বিষয়ে কর্তব্য নির্ধারণে উদাসীনতা প্রযুক্ত জাতীয়তার গৌরব ক্ষুণ্ণ করিতেছি । কতদিনে যে আমরা জাতীয়তার প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইব, গুণের ও গুণীর আদর করিতে শিখিব ভবিষ্যতাই বলিতে সক্ষম ।

অসহ্যপ্রতিভ গঙ্গাধরকে কেহ কেহ দুর্শ্মুখ বলিয়া নিন্দা করিয়া স্বীয় জিগীষাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে লোলুপ হইয়া থাকেন । বাস্তবিকতা রক্ষা করিতে হইলে তাহাঁর শ্রায় সত্যসন্ধীর পক্ষে একরূপ দুর্নাম নিতান্তই ভ্রমাত্মক বলিয়া উপেক্ষণীয় । কারণ অসত্য প্রিয়বাক্য যেমন সর্বথা অনাদরনীয়, বিচারস্থলে মিথ্যাজুগুপ্তিত বাক্যের প্রতি গঙ্গাধরের কটুক্তি প্রয়োগ ও তদ্রূপ গ্রহণযোগ্য নহে । বিশেষতঃ একদেশদর্শিতা বিচারস্থলে পরস্পরের অন্ধতা সৃষ্টি করে । তখন উভয় পক্ষের রসনা-কণ্ঠ্যন একান্ত অপরিহার্য হইয়া সংঘমশূন্য বহু অবাস্তব বাক্যের অবতারণা করে ; সুতরাং উহা তখন দুর্শ্মুখতারূপ বিশেষণে বিশেষিত হয় । সত্য রক্ষা করিতে হইলেই বহু মিথ্যার সংঘর্ষে জয়ী হইতে হয় । গঙ্গাধর ও সেই জন্ম অনেকের নিকট অনেক প্রকারের অনর্থক বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন । কিন্তু শ্রীযুক্ত কবিরাজ অন্নদা প্রসাদ আচার্য্য মহাশয় তাহাঁর জীবনী লিখিতে যে রাজীব বাবুর পণ্ডিত সভায় কোন পণ্ডিতের কর্ণ মর্দনের উপক্রমের কথা উল্লেখ করিয়াছেন উহা নিতান্তই ভ্রমাত্মক । বিশিষ্ট প্রত্যক্ষদর্শীর মতে উহার সারমর্ম এই যে—বিচারের পূর্বে এইরূপ প্রতিশ্রুতি ছিল যে পরাজিত ঐরূপ দণ্ডে দণ্ডিত হইবে । গঙ্গাধর পরাজিতের প্রতি মাত্র প্রতিশ্রুতির উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন—“কেমন এখন কাণ মলিতে পারি ?” ইত্যাদি । অন্নদা কবিরাজ মহাশয় অতিরঞ্জিত শ্রুতবাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কি জন্ম গঙ্গাধরের এই ঘৃণিত দোষের (?) কথা তাহাঁর লিখিত জীবনী মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট করিলেন

জানি না। বোধ হয় স্বজাতীয় গুরুত্ব তাহাঁর এই অন্ধ বশ্বাসে প্রশ্রয় দান করিয়া থাকিবে।

গঙ্গাধরের মুখ্য ছাত্রগণ মধ্যে অন্নদা কবিরাজ মহাশয়ের স্থান বিরূপ গণ্য ছিল, তাহা তাহাঁর এই লেখনী পরিচালনেই উপলব্ধি হইতে পারে। গঙ্গাধরের এই ‘বুণিত দোষের’ কথা তাহাঁর মুখ্য ছাত্রগণ মধ্যে কেহই অবগত ছিলেন বলিয়া শুনা যায় না। তবে এমন অনেক ছাত্র ছিল বা আছে যাহাঁরা গঙ্গাধরের বাটীতে গমনাগমন করিয়াই ছাত্রমধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। গঙ্গাধর তাহাঁদিগকে পাঠ দিতেন না, মুখ্য ছাত্রগণ পাঠ গ্রহণানন্তর গৌণদিগকে বলিয়াদিতেন। নামে তাহাঁরাও গঙ্গাধরের ছাত্র মধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়িয়াছেন।

অন্নদা কবিরাজ মহাশয় গঙ্গাধরের জীবনী লিখিবার উপাদান বিরূপে সংগ্রহ করিলেন বলিতে পারি না, কিন্তু তাহাঁর এইরূপ কার্য্যে অগ্রসর হইতে কিঞ্চিৎ অগ্রপশ্চাৎ চিন্তা করা উচিত ছিল যে—তিনি কাহার জীবনী লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বিশেষতঃ জীবনী লেখা যে কি দয়িত্বপূর্ণ, কি গুরুতর কার্য্য, তাহা তাহাঁর পূর্বের স্মরণ করা উচিত ছিল। এখনও যখন তাহাঁর বংশ বিদ্যমান, তখন অন্ততঃ গঙ্গাধরের আত্মীয় কুটুম্ব বা পূর্ব পুরুষগণের নাম ও তাহাঁদের প্রকৃত বাসস্থান নির্দেশ যে তাহাঁর প্রথম কর্তব্য, সে বিষয়ে তাহাঁর আদৌ দৃষ্টি নাই। এসকল বিষয়ে তিনি একরূপ অন্ধ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। তথাপি তিনি সহসা গঙ্গাধরের জীবনী লিখিতে কেন অগ্রসর হইলেন জানি না। ইহাপেক্ষা তাহাঁর অদূর-দর্শিতার পরিচয় আর কি হইতে পারে।

প্রথমতঃ অন্নদা কবিরাজ মহাশয় গঙ্গাধরের জন্ম শকাব্দা ও শালের সমতা রক্ষা করিতে বিরূপ গণনবিদ্যার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বস্তুতই উল্লেখ যোগ্য। তিনি লিখিয়াছেন—“১২০৫ সালের (১৭২৩ শকাব্দা) ২৫ আষাঢ়.....গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন।” ১২০৫ শাল কি ১৭২৩ শকাব্দা ? লেখনী ধারণের কি কোন সার্থকতাই নাই ? প্রথমেই এই ভ্রম তাহাঁর ন্যায় ব্যক্তির উপযুক্ত বটে !

আর একস্থানে লিখিয়াছেন “গঙ্গাধর যশোহর জিলার অন্তর্গত মাগুড়া মহকুমার বাটোহার গ্রাম নিবাসী ৬গোবিন্দচন্দ্র সেনের দিগম্বরী নান্নী

কন্যাকে বিবাহ করতঃ.....।” উহা যে নিতান্ত ভ্রম তাহা তিনি ব্রাহ্মণ হইয়া কেমন করিয়া জানিবেন? অবশ্য দিগম্বরী দেবী যে গঙ্গাধরের পত্নী তাহা অবিসংবাদিত হইলেও “বাটাহার গ্রাম” এবং “৬গোবিন্দচন্দ্র সেন” একেবারে প্রমাদযুক্ত। উহা বাটাঘোড় গ্রাম এবং ৬প্রেমনারায়ণ দাশের পৌত্র বা গঙ্গাধরের শ্যালক পুত্র শ্রীমান গোবিন্দচন্দ্র দাশ মহাশয় এখনও দড়ি মাগুড়ায় বাস করিতেছেন। অল্পদা কবিরাজ মহাশয়ের আরও একটা বিচার পরিচয় এই যে তিনি গঙ্গাধরের ৪০ চল্লিশ বৎসর বয়স্ক কালে তাহাঁর স্ত্রী বিয়োগ কল্পনা করিয়া তাহার অঙ্গ স্থির করিয়া লিখিয়াছেন ‘১২৫৭’ শাল। কিন্তু গঙ্গাধরের জন্মের অঙ্গ স্থির করিয়া লিখিয়াছেন “১২০৫ সনের ২৫শে আষাঢ়”। পাঠক মহোদয়গণ এই বৈষম্যের যাথার্থ্য নিরূপণ করিয়া তাহাঁর লিখিত গঙ্গাধরের স্মৃতিত দোষের বিষয় বিচার করিবেন। এইরূপ প্রলাপোক্তিতে পাণ্ডিত্যাভিমानी কেহ কোনরূপ শাসন বাক্যে হতমান হইলে তাহাতেই কি বক্তা ‘স্মৃতিতদোষ’ বা ‘দুর্শ্মুখ’ ইত্যাদিরূপ বিশেষণে বিশেষিত হইবে?

গঙ্গাধরের গ্রন্থাবলীর পরিচয় বা নামসমূহ প্রকাশ করিতে, উপক্রমণিকার কলেবর বহু বিস্তার লাভ করিবে, তজ্জন্ত উহা স্থানান্তরে প্রকাশিত হইবে। এ পর্য্যন্ত অনুসন্ধানে তাহাঁর ৮৪ খানি গ্রন্থ হস্তগত হইয়াছে। তন্মিত্ত বহু গ্রন্থের অস্তিত্ব তাহাঁর গ্রন্থাবলীর অঙ্কে অসম্পূর্ণাবস্থায় বিরাজিত আছে। ধৈর্য্যশীল পাঠকমহোদয়গণ ক্রমশঃ সেগুলির পরিচয় পাইবেন।

গঙ্গাধরের বংশশ্রুতিতে লিখিত আছে, তাহাঁর বৃদ্ধ প্রপিতামহ ৬কামদেব রায় নবাবের সৈন্যধাক্ষ ছিলেন। ভূষণা প্রদেশের কর আদায় কর্ষে তাহাঁকে যশোহর জিলার অন্তর্গত মাগুড়ায় ছাউনী করিয়া বহুদিন অবস্থিতি করিতে হইয়াছিল। অধিক দিন অবস্থিতি হেতু তথায় অবস্থান নির্মাণ করিয়া সপরিবারে বাস করার কালে ঐ স্থানই তাহাঁর উত্তর পুরুষগণের নিবাসভূমিরূপে নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু ইতঃপূর্বে কামদেব রায়ের বাসস্থান সেনহাটীর চন্দন মহলে ছিল। উক্ত বংশশ্রুতিতে লিখিত আছে যে—গঙ্গাধরের পূর্ব পুরুষের অজ্ঞাত নামা কেহ বৈজ্ঞের

সমাজপতি ছিলেন। রাজা রাজবল্লভ প্রাদুর্ভূত হইয়া, তাহার সমাজ-পতিত্ব হরণ করিয়া স্বয়ং সমাজপতি হইয়াছিলেন। সেই অজ্ঞাত নামা পুরুষ হইতে গঙ্গাধরের পিতামহ ধনীরাম পর্য্যন্ত সেনহাটীর চন্দন মহলে বাস করিয়াছিলেন। সৈন্যসাধ্যক্ষতা নিবন্ধন কামদেব রায় মাগুড়ায় বাসস্থান নির্মাণ করিলেও মধ্যে মধ্যে তাহাকে মুর্শিদাবাদে যাইতে হইত। মুর্শিদাবাদের পরপারে ডাহাপাড়া নামক স্থানে নবাবসরকারের প্রদত্ত তাহার বাসবাটী নির্দিষ্ট ছিল। অন্তিমকালে কামদেব রায় ডাহাপাড়ার স্বাস্থ্যে সপরিবারে অবস্থান করিয়া ভাগিরথীর পুণ্যসলিলে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। তৎকালে তাহার একমাত্র পুত্র রামকৃষ্ণ রায়ের শৈশবাবস্থা নিবন্ধন, স্বামীশোক কাতরা তাহার স্ত্রী শিশুপুল সমভিব্যাহারে মাগুড়ায় প্রত্যাবর্তন করেন। তৎকালে মীতারামের উপদ্রব প্রবল হওয়ায় (যে মীতারামী স্বথ লোকে বলিয়া থাকে) কিছুদিন পরে তাহাকে অগত্যা মাগুড়া পরিত্যাগ করিয়া চন্দনমহলে যাইয়া বাস করিতে হইয়াছিল। পরে রামকৃষ্ণের পুত্র ধনীরাম, চন্দনমহলের বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া মাগুড়ার বাটীতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। সেই অবধি চন্দন মহলের বাস উঠিয়া মাগুড়ায় স্থায়ী বাসস্থান স্থাপিত হইল।

মাগুড়ায় গঙ্গাধরের সহিত গোলোক শিকদার নামক একব্যক্তির বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। উক্ত গোলোক শিকদারের সহিত তত্রস্থ প্রাণ নাথ মল্লিকের বিশেষ শত্রুতা ছিল। গোলোকশিকদার তত্রত্য নীলকুঠীতে কর্ম করিতেন। একদিন রাত্রিকালে কস্মিন্তে গোলোকশিকদার বাড়ীতে আসিতেছিলেন, সেই সময় প্রাণনাথ মল্লিক পথিমধ্যে তাহার প্রাণ নষ্ট করে, এবং গঙ্গাধরের সহিত গোলোক শিকদারের বন্ধুত্ব নিবন্ধন প্রাণনাথ মল্লিক গঙ্গাধরকে এই বলিয়া শাসন করে যে “তোমাকেও একদিন খুন করিব”। গঙ্গাধরের সেই সময় মাতৃবিয়োগ হইয়াছিল। পিতাও পূর্বেই স্বর্গারোহণ করিয়া ছিলেন। গঙ্গাধর এই শাসন বাক্যে ভীত হইয়া মাতৃশ্রাদ্ধান্তে মাগুড়ার বাস পরিত্যাগ পূর্বক সৈদাবাদে (মুর্শিদাবাদ) স্থায়ী বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন।

জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রতি গঙ্গাধরের তাদৃশ ঐকান্তিকতা না থাকিলেও শুদ্ধিযয় একেবারে 'নিরক্ষর' ছিলেন না বা ঔদাসীন্য দেখাইতেন না । তৎকালে মুর্শিদাবাদে জ্যোতির্বিদ বহু পণ্ডিতের সমাগম ছিল । দানশীলা মহারাজী স্বর্ণময়ীর দাতৃহৃৎনে মুগ্ধ হইয়া সর্বসম্প্রদায়ের, সর্বদশাস্ত্রের পণ্ডিত-মণ্ডলী তথায় নিত্য গমনাগমন করিতেন । এক সময়ে কাশী নিবাসী ফোন জ্যোতির্বিদ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । গঙ্গাধর তাহার সহিত আলাপপূর্বক কয়েকটা জ্যোতিষ শাস্ত্র বিষয়ক তত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইলে জ্যোতির্বিদ প্রবর তাহা অচিন্তিতভাবে গঙ্গাধরকে উপদেশ করেন এবং শেষে বলেন যে “বহুস্থান পর্যাটন করিয়া বহুজ্যোতির্বিদদের সহিত আলাপ করিয়াছি, কিন্তু আপনি জ্যোতিষ শাস্ত্রের যে তত্ত্বের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, এক্রপ কথা কাহারও মুখে ত শুনিই নাই, এমন কি আমিও এক্রপ জিজ্ঞাসা কখনও কল্পনা করিতে পারি নাই” । ইহাতে গঙ্গাধরের জ্যোতিষ শাস্ত্রে সূক্ষ্ম দৃষ্টির প্রভাব কতদূর প্রবল ছিল উহা সহজেই ধারণা করা যাইতে পারে । তাহার স্বহস্ত লিখিত জন্ম কুণ্ডলী কীটদষ্টাবস্থায় যাহা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, নিম্নে তাহা প্রদত্ত হইল ।

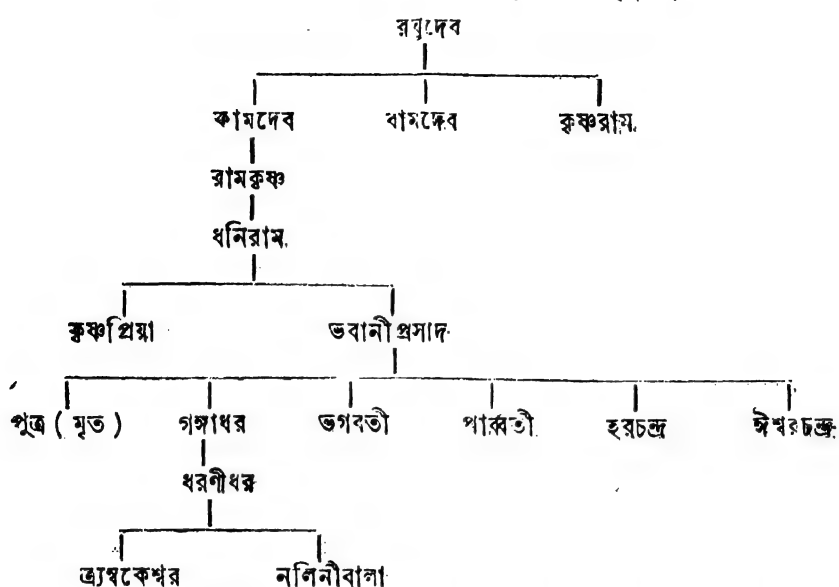
শকাব্দা: ১৭২০ । ২১২৪।৬।৩০				শু ৪ ৩১৪		৮২ ৭		নক্ষত্রমানঃ ৬৫ । ৪৩	
এতচ্ছকাদীর সৌরষাট্চত্ব পঞ্চ- বিংশতি দিবসে (শু)ক্রবারে কৃষ্ণ- পক্ষীয়ার্ষম্যাং তিথৌ দিবা । ৬ । ৫০ (বট দ) শু পঞ্চাশৎপল গতে শুভ সিংহলগ্নে (শ্রীগঙ্গাধরের) ঐশ্বর্যজ () স্তম্বঃ পত্রিকা ।				রবু শ		বু ৩		ভুক্তদং ২৮ । ৭ ভোগ্যদং ৩৭.৩৬ ভুক্ত শুক্রের দশা ৭.৫১২৮।৪ () ভোগ্য- দশা ১৩ । ৬ । ১ । ১০।৪৮ রবেদশা ৩০ চন্দ্রশুদশা ১৫। কুচশুদশা ৮। বুদ্রশু ১৭। শনেঃ ১০	
() ৬	৭	১	৭	লং					
() ২৭	২৪	৪২	২৭						
() ১৮	৪৬	১৫	৪৪						
() ২৪	৩৬	৪	২৬						
পর্যাহঃ—						কে ১৭		৬৯ । ৬ । ১ । ১ । ৪৮	

পত্র খানির যে যে অংশ কীটদষ্ট হইয়াছে তাহা () বন্ধনী মধ্যে নিম্নমন্তব্য সহ প্রকটিত হইল । জ্যোতির্বিদগণ স্বীয় উদ্ভাবনী শক্তি দ্বারা উহা মনোনীত করিয়া লইবেন ।

গঙ্গাধরের বংশাবলীর পরিচয় তাহার স্বকৃত শিখণ্ডীপ্রাদুর্ভাব নাম্নী আখ্যায়িকা কাব্যে কর্তৃবংশ প্রশংসাক্রমে বাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে, উহা সাধারণের অবগতির জন্য প্রদত্ত হইতেছে ।

“ইহ খল্বাসীদৈবাকুলোৎপন্নো রঘুদেবরায়ো বিশদ-গুণকীর্ত্তিধর্ম্মাত্মা যুধিষ্ঠির ইব, স্বধর্ম্মনিরতো মহামিরিব, স্নশীলঃ প্রহ্লাদ ইব, দধীচিরিব দাতা, দিবোদাশ ইব দয়াবান্, রাঘব রাম ইব ধীরোদাত্তঃ । স্বদারনিরতো বশিষ্ঠ ইব বাগ্মী বাচস্পতিরিব । তস্ম চ পুত্রান্ত্রয়ো বভূবুঃ । কামদেবো বামদেবঃ কৃষ্ণরামশ্চ যো লৌকিক ভাষয়া কামুরাম ইতি প্রখ্যাতঃ । তত্র কামদেব ইব কামদেবো রায়ঃ কীর্ত্তিমান্ ভূষণাখ্য প্রদেশাধিপতেঃ করাদানাদিষধ্যক্ষঃ । সোহপি পিতৃবদ্ধর্মায়া স্বধর্ম্মনিরতোহনুশীলো দাতা দয়াবান্ ধীরোদাত্তঃ স্বদার নিরতো বাগ্মী চ । তস্ম চৈক এব পুত্রোহজায়ত রামকৃষ্ণ রায়ঃ । স চাঙ্গবয়াঃ পুত্রমেকং ধনিরামরায়ং জনয়িত্বা দিবং যযৌ দেহং মুক্তা । স চ বালো বাল্যে পিতৃহীনোহপি দৈববলেন স্বপ্রভাবাদহনু পরিবারান্ ভৃত্যান্ ভূত্বা দুহিতরমেকামগ্রে জনয়িত্বা কৃষ্ণপ্রিয়েতি নামধেয়ং তস্তাশ্চকার । তদনুচৈকং পুত্রং জনয়িত্বা ভবানীপ্রসাদ ইতি নামধেয়মস্ম বিদধৌ । ততঃ স্বকীর্ত্তিং প্রকাশ্য দিবং দেহং বিমুচ্য জগাম । তস্তাসাবাত্মজঃ স্বগুণ বালন ভৃত্যান্ পোষয়ন্ প্রাগেকং পুত্রং জনয়ামাস । স চ পুত্রঃ ষষ্ঠদিনমাসাদ্য দেহং বিহায় দিবং যযৌ । ততশ্চ পুত্রমেকং জনয়ামাস । তস্ম চ নামধেয়ং গঙ্গাধর ইতি প্রখ্যাতং বিদধে গুপ্তং চ মৃত্যুঞ্জয় ইতি । ততো হে দুহিতরৌ যমকত্বাহজীজনৎ । তয়োঃ পূর্বজয়াডুহিতুনামধেয়ং ভগবতীতি ততোহনু-জায়াঃ পার্বতীত্যকার্ষীৎ । অথৈকমপি পুত্রমজীজনৎ । তস্ম নামধেয়ং হরচন্দ্র ইত্যকার্ষীদথাপরং পুত্রমজীজনন্তস্ম নামধেয়মীশ্বর-চন্দ্র ইত্যকার্ষীৎ । ত্রয়শ্চৈতে পুত্রাঃ স্নশীলাঃ কালানুরূপধর্ম্মশীলা বিদ্যাবন্তশ্চ সাধুশীলাঃ । হে চ দুহিতরৌ গুণবত্যৌ সাধুশীলে প্রিয়ংবদে । তত্র ভগবতীব ভগবতী পার্বতীব পার্বতী । সর্বকনিষ্ঠশ্চৈশ্বরচন্দ্রোহপীশ্বরশ্চ চন্দ্র ইব হরচন্দ্রশ্চ হরশ্চ চন্দ্র ইব । গঙ্গাধরো জায়ান্ সর্বেষু শ্রেয়ান্ । ষ এনামাখ্যায়িকাং বিরচয়িতুমুপক্রমমাণঃ.....প্রণমতি চ স্বাভীষ্টদেবতাং ভামিতি ।”

সাধারণের স্বখবোধার্থ বংশলতা প্রদত্ত হইল ।



কর্তৃবংশ প্রশংসায় গঙ্গাধর পর্যন্ত উল্লিখিত নামের পরবর্তী পুরুষের নাম গুলি নিতান্ত প্রয়োজনীয় বোধে সন্নিবিষ্ট হইল । বর্তমানে ত্র্যম্বকেশ্বর এই বংশের অস্তিত্ব ঘোষণা করিতেছে ।

আমি গঙ্গাধরের একমাত্র পৌত্র, বংশের প্রদীপ । আমার প্রতি তাহাঁর যে স্নেহ, যে প্রীতি ছিল তাহার শতাংশের একাংশও যদি এই জীবনী প্রকাশে তাহাঁর এই হতভাগ্য কুল ধুমকেতু পৌত্র প্রতিদান করিতে সমর্থ হয়, তজ্জন্ম তাহাঁরই আশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া এই গুরুত্ব অসীম সাহসিক কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেছি । পাঠক মহোদয়গণ সহৃদয়তা গুণে এই নিগূঢ় বিদ্যাসম্পদপরিশ্রুত গঙ্গাধরের বংশঘোষকের প্রতি ক্ষমাবান হইয়া আচার্য্য গঙ্গাধরের স্বরূপ অবগত হইলে নিতান্ত অনুগৃহীত হইব ।

আমার পিতামহ বলিয়া আচার্য্য গঙ্গাধরকে আমি যে উচ্চাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি তাহাতে চ্যুতধৈর্য্য পাঠক মহোদয়গণের অনেকেই কুণ্ঠিত কটাক্ষে হাস্যাস্পদের বিষয়ীভূত করিয়া, আমার উপর নিলজ্জতার বহু কারণের আরোপ করিবেন, কিন্তু তাহাঁদের নিকট আমার সামান্য প্রার্থনা যেন আমি চিরদিন তাহাঁদের নিকট উপেক্ষিত নির্যাতিত হইয়াও পরম করুণাময় জগদীশ্বরের শ্রীপদে স্থিরমতি হইয়া গঙ্গাধরের পুস্তকাবলী প্রচার পূর্বক তাহাঁর মহিমা ঘোষণা করিতে করিতে কালমাগরে বিলীন হই ।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, আমি গঙ্গাধরের পৌত্র এবং আমিই তাহার জীবনী প্রকাশে কৃতপ্রযত্ন বিধায় সাধারণের নিকট সামান্য প্রার্থনা জানাই-
তেছি যে, এই উপক্রমণিকার অনেক স্থলে আমি স্বীয় নাম ব্যবহার এবং
আত্ম পরিচয় দান করিয়া কোনরূপ অজ্ঞায় আচরণ করিয়া থাকিলে অনুগ্রহ
পূর্বক তৎত্রুটি ক্ষমা করিয়া বাধিত করিবেন। আরও একটা বিশেষ প্রার্থনা
এই সহৃদয় পাঠক পাঠিকাগণ এই জীবনী পাঠে কণ্ঠে আত্ম চরিতার্থতা
লাভ করিলে আমার কৃতকর্মের ফলভোগ আশীত মঙ্গলতা লাভে সমর্থ
হইবে। অলমতিপল্লবিতেন। *

কলিকাতা ।

১১০ আপার সাকুলার রোড ।

১৩২১। শুভ নববর্ষ ।

শ্রীত্ৰ্যম্বকেশ্বর রায় ।

বৈদ্যক গ্রন্থ বিবরণী ।

১। বৈদ্যকরহস্ত ।

বিদ্যাপতি এইগ্রন্থের রচয়িতা । তাহার পিতার নাম বংশীধর । ইন্দি
গোড়বর্ষ্য (গোড়দেশের রাজা ?) ছানতি (?) রায়ের আদেশে ১৭৩৮
সংবতের পৌষমাসের শুক্লদ্বিতীয়া তিথিতে এই বৈদ্যকরহস্ত গ্রন্থ প্রণয়ন
কার্য সমাপ্ত করিয়াছিলেন । এই গ্রন্থে বিদ্যাপতির গুরুপরম্পরায়
প্রাপ্ত সাম্প্রদায়িক যোগসমূহই প্রকটিত হইয়াছে ।

গ্রন্থকারের গুরু বা অভিযন্তেব “অর্জুন ঈশ্বর”, সর্বদারম্ভে বিদ্যাপতি
তাহাকেই স্মরণ করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন । বৈদ্যকরহস্তে জ্বর প্রভৃতি
সকল রোগের চিকিৎসাবিধি উপনিবদ্ধ করা হইয়াছে । গ্রন্থমধ্যে স্ফোট,
বাগ্ভট, ভাবমিশ্র, লোলিশ্চরাজ ও নাগার্জুন প্রভৃতির নাম প্রাপ্ত হওয়া
যায় ।

আমরা গ্রন্থোক্ত একটি যোগ গ্রন্থে সমুদ্রূত করিয়া দিলাম :—

“সাবুন শুষ্ক টঙ্ক ২, কাচায়া সিন্দূর টঙ্ক ১, কলীচূণা টঙ্ক ১২,
তদৌষধত্রয়ং যুষ্মাঙ্গুল্যা যাবল্লখকপিষ্ঠাং ভবতি তাবল্লখদ্রুমেৎ । ততো
রুক্ষেষু কচেযু গাঢ়মঙ্গুল্যা ঘর্ষণপূর্বং লিম্পেৎ । ঘটিকাং দ্বিঃস্থাপয়িত্ব
তৈলামলকাভ্যাং স্নায়াৎ । শণসদৃশকেশোহপি ভ্রমরসদৃশো ভবতি । ইতি
শাক্তরী কৃতিঃ ।

* আগামী সংখ্যায় গঙ্গাধরের জীবনী এবং প্রতিষ্ঠিত প্রকাশিত হইবে । সঃ ।

যাহাঁরা পলিতকচের বিনিময়ে ভ্রমর কৃষ্ণ কেশগুচ্ছ লাভ করিতে সমুৎসুক, তাহাঁরা গ্রন্থকারের এই প্রয়োগটি প্রত্যক্ষ করিতে পারেন ।

আমরা এই ঔষধটিতে দেখিতে পাইতেছি, গ্রন্থকারের সময়ে “সাবুন” (সাপান) ব্যবহৃত হইত ।

গ্রন্থকাব একস্থানে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ;—

“ফিরঙ্গ দেশজং রোগং দুস্তরঞ্চ ব্যাপোহতি ।”

ইহাতে অবগত হইতে পারা যায়, বিদ্যাপতির সময়ে “ফিরঙ্গ” রোগের বিলক্ষণ প্রাচুর্য্যবই সংঘটিত হইয়াছিল ।

বিদ্যাপতি বর্তমান সময় হইতে প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্ব্বে বর্তমান ছিলেন ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমথুরামোহন মজুমদার কাব্যতীর্থ, কবিচিন্তামণি ।

প্রাপ্তিস্বীকার ও গ্রন্থ পরিচয় ।

“প্রত্যক্ষ শারীরম” (প্রথমভাগ) “বৈদ্যাবতংগ” কবিরাজ শ্রীগণনাথ দেন, এম এ, এল-এস-এস বিরচিত । কলিকাতা ৬নং বিডনস্ট্রীট “বিখনাথ নিকেতন” হইতে তদীয় শিষ্য পণ্ডিত শ্রীনাথুরাম শর্মা কর্তৃক প্রকাশিত । আমরা এই পুস্তকখানা সাধারণ্যের প্রাপ্ত হইয়া অদূতপূর্ব্বে আনন্দলাভ করিয়াছি । সুস্থগু আয়ুর্বেদ জগতের যে পূর্বাঙ্কাল উপস্থিত এই গ্রন্থখানা তাহারই হচনা করিয়া দিতেছে, ইহা বলিলেও বোধ হয় অত্যুক্তি হইবে না । বিবিধ শাস্ত্রপারাবার পারদৃশ্য-প্রাচ্য প্রতীচ্য উভয় চিকিৎসা শাস্ত্রবিৎ মনীষী গণনাথ প্রত্যক্ষ শারীর নামক এই পুস্তকখানার রচনা করিয়া আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থীর তথা আয়ুর্বেদ জিজ্ঞাসুর যে কি উপকার করিয়াছেন, তাহা যিনি এই পুস্তকখানা একবার পাঠ করিবেন তিনিই ক্ষয়ক্ষয় করিতে পারিবেন ।

চিকিৎসাশাস্ত্রে রীতিমত অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে সর্বপ্রথমেই শারীর বিদ্যা অধ্যয়ন করিতে হয়, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, কিন্তু এই রীতিটি এদেশে আয়ুর্বেদের দ্বিক্দিয়া একরূপ উঠিয়া গিয়াছে । শারীর বিদ্যার প্রতি অনাদরের ফলে শারীর শাস্ত্রের ও প্রভূত অবনতি ঘটিয়াছে, ইহা কম কোভের বিষয় নহে । সুশ্রুত, বাগ্ভট প্রভৃতি গ্রন্থে শারীর তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশিষ্ট আলোচনা রহিয়াছে সত্য কিন্তু তাহা বর্তমান কালে বহুদূরই প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অতীত এবং স্থানে স্থানে প্রক্ষিপ্তাদি দোষ-বিজুস্তিত । শারীরবিজ্ঞান বিষয়ে প্রাচীনকালে যে বিশদ আলোচনার পছা ছিল এবং পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত এতদেগীর্ষ শারীরতত্ত্বই যে নানাভাবে

অন্য দেশে গিয়া উৎকর্ষলাভ করিয়াছে, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । বহুকাল শবচ্ছেদ প্রাণী রহিত, রাষ্ট্রবিপ্লব, গ্রন্থকর্তৃগণের তাদৃশ মনোযোগের অভাব এবং প্রকৃষ্টাদি নানাকারণেই শারীর শাস্ত্রের অবমতি ঘটিয়াছিল । শারীর বিজ্ঞানের নেকত উন্নতি হইতে পারে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ দিন দিনই তাহার প্রমাণ উপস্থিত করিতেছেন । পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রের উন্নতি যে এই শারীর বিদ্যার উৎকর্ষের ফলেই হইয়াছে তাহাও অবগারিত । আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের ও অবাধ উন্নতি করিতে হইলে ও এই শারীর বিদ্যার দিকদিয়াই করিতে হইবে । কবিরাজ গণনাথ এই পুস্তকখানা রচনা করিয়া বস্তুতই এক আশার আলোক প্রদর্শন করিয়াছেন । গণনাথের বিশেষ পরিচয় আমাদের না দিলেও হইবে । এই পুস্তকের বিশদ আলোচনার ও আমাদের স্থান নাই । সংক্ষেপে পুস্তকখানার কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব ।

প্রত্যক্ষ শারীর তিন খণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে । প্রথম খণ্ডমাত্র আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, পুস্তকের ভাষা যে ঐগাংগোড়া সংস্কৃত তাহা বলাই বাহুল্য । অক্ষর দেবনাগর, মুদ্রণ পরিপাটি এবং কাগজ 'মলাট' প্রভৃতি ও উত্তম । আকার রয়েল অষ্টাংশিত, উপোদ্ঘাত ৪ সহ প্রায় ২৫০ পৃষ্ঠা । প্রতি খণ্ডের মূল্য ৫ টাকা সাধারণ পুস্তকের তুলনায় মূল্য কিছু বেশী বোধ হইতে পারে কিন্তু বিষয়ের গুরুত্বে ব্যয়ের তুলনায় এই মূল্য কিছু মাত্র অধিক বলা যায় না । উৎকৃষ্ট চিকিৎসা শাস্ত্রের মূল্য সকল দেশেই অধিক । এরূপ মূল্যায়িকার অনেক কারণও না আছে এমন নহে ।

গ্রন্থখানীর প্রথমে ৭৮ পৃষ্ঠা ব্যাপী অতুপাদেয় উপোদ্ঘাত বর্ণিত হইয়াছে । ইহার চারিটি অংশে এই সকল বিষয় অতি নিপুণতা ও বহু গবেষণার সহিত সংগৃহীত হইয়াছে । প্রথমোংশে—আয়ুর্বেদের উৎপত্তি, বিভাগ উন্নতি ও সংস্কারের উপায়াদি বর্ণিত । দ্বিতীয়াংশে—আদিকালের অবস্থা, গ্রন্থাদির বিবরণ ও কিরূপে ইহা সমগ্র পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে সে সমুদয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । তৃতীয়াংশে—আয়ুর্বেদের অপরাহ্ন কাল ধরিয়া ঐতিহাসিক তত্ত্বের স্মৃতিস্থিত সন্দর্ভ সন্নিবেশ করিয়াছেন । কিরূপে তন্ত্রসংহিতাদির বিলোপ ঘটিয়াছে এবং দৃষ্টমান দৃঢ়বল, বাগ ভট, রাধব, বৃন্দ, ডল্লন, চক্রপাণি, বিজয়রাক্ষত, শ্রীকৃষ্ণ দত্ত, অরুণ দত্ত, শাশধর, শিবদাস, ভাবমিশ্র প্রভৃতির গ্রন্থরাজির কালাদি নির্ণয় এই অংশের বিচার দক্ষতার পরিচায়ক । চতুর্থোংশে—বৈদ্যক শাস্ত্রে যে শারীরেরই প্রাধান্য ও পূর্বে প্রয়োজনিতা,—বিবিধশাস্ত্র হইতে প্রমাণ পরিচয়াদি উদ্ধার এবং ইহার দশাবিপর্ধ্যয়ের ইতিহাস আলোচিত হইয়াছে । এই উপোদ্ঘাত ভাগ সকলেরই সুপাঠ্য । ইহাও সুললিত সংস্কৃতভাষায় লিখিত এবং একখানি রীতিমত গ্রন্থবিশেষ । ইহাতে আয়ুর্বেদের অধুনা ও পুরাতন অবস্থাগুলির স্পষ্ট ছায়া হৃদয়ে প্রতিকলিত হইবে বলা যায় ।

এখন মূল পুস্তক খানার কিকিং পরিচয় দিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। গ্রন্থকার শারীর শাস্ত্রে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ফলে পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিদ্যা এবং আয়ুর্বেদের শারীরভাগ গভীর আলোচনা করতঃ প্রত্যক্ষ প্রমাণ শুনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। উভয় শাস্ত্রের সমন্বয় করিয়া চিত্রাদির সাহায্যে বিষয়গুলি অতি সুন্দর পরিস্ফুট করিয়া তুলিয়াছেন, পণ্ডিত গণনাথ সংস্কৃত পদ্য ও গদ্য রচনার সিদ্ধ হস্ত। রচনা যথাসম্ভব সুমধুর ও প্রাঞ্জল। পড়িতে পড়িতে মনে হয় যেন সে কালের ঋষিদের গ্রন্থই পড়িতেছি। গ্রন্থকার স্থানে ২ স্বরূপ সরলটীকাও সংযোজনা করিয়া দিয়াছেন।

গ্রন্থের মুখপত্রে মানবদেহের আভ্যন্তরীণ বস্তু প্রদর্শন পূর্বক ত্রিবর্ণরঞ্জিত এক মনোরম চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। চিত্র খানার মস্তিষ্ক হইতে উরু ভাগ পর্যন্ত অভ্যন্তরিক স্থান সমস্ত যন্ত্রগুলিই একপ স্পষ্ট প্রতিভাত হয় যে, একটি বালককে ও সহজে বুঝান যাইতে পারে। ফুসফুস, হৃদয়, আমাশয়, যকৃৎ, প্রীহা ও অন্ত্রাদির অবস্থান ও পরিচয় পার্শ্বভাগেই প্রতি অক্ষ দ্বারা নির্দেশ করিয়া দেখান হইয়াছে। অনেক কবিরাজেরই শারীর তত্ত্ব সামান্যমাত্র ও জ্ঞান নাট, একদিন একজন কবিরাজ নাতিদেশে অঙ্গুলী নির্দেশ পূর্বক ‘আমাশয়’ নির্দেশ করিয়াছিল, ইহা একদিকে যেমন লজ্জার বিষয়, তেননি অনিষ্ট জনক। নানা ভাবেই আয়ুর্বেদের গ্রন্থিন উপস্থিত হইয়াছিল, এহেন আয়ুর্বেদের উন্নতির জন্য যাহাঁরা যে ভাবে যাহা করিতেছেন, তাহাঁরা অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

মুখ পত্রের চিত্র ব্যতীত কেবল এই প্রথম খণ্ডেই আর ৬৫ খানী উপাদেশ ও অতি প্রয়োজনীয় চিত্র আছে। চিত্রের ব্যাখ্যান গুলিও যথেষ্ট পাণ্ডিত্য পূর্ণ ও সুখবোধক। বিষয় নির্বাচন ও অতি সুন্দর হইয়াছে।

এদেশে আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়াদি স্থাপিত হইলে এই পুস্তক খানাই আদর্শ পাঠ্যরূপে নিষ্কিষ্ট হইবে সন্দেহ নাই। আমরা প্রত্যেক চিকিৎসক ; চিকিৎসাবিদ্যার্থী ছাত্র ও প্রত্যেক সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে এই পুস্তক খানা পাঠ করিতে অনুরোধ করি। পুস্তক খানা পড়িলে সকলেই বিশেষ উপকৃত হইবেন এবং আমাদের সহিত একমত হইয়া বলিবেন আয়ুর্বেদ আবার জাগিবে।

সর্বদাই আমরা এই পুস্তকের সমাদর দেখিতে পাইবে। শীঘ্রই ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ দেখিতে পাইব সে আশাও করিতে পারি। গণনাথ শুধু এই একখানামাত্র গ্রন্থ লিখিয়াই নিবৃত্ত রহেন নাই “সিদ্ধান্ত নিদানম্” নামে আর একখানা সচিত্র নিদান গ্রন্থও প্রণয়ন করিয়াছেন ; তাহার আদর্শপত্রমাত্র আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, সমুদয় গ্রন্থ আমাদের হস্তগত হইলে যথাসময়ে তাহারও আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

আয়ুর্বেদ জগতের প্রথিত ও প্রামাণিক গ্রন্থ নিচয়ের মধ্যে ভাবমিশ্র প্রণীত ভাব প্রকাশকেই শেষমূলগ্রন্থ ধরা যায়, উহাষোড়শ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে, সে আজ তিনশত বৎসরের ও উপরের কথা। তারপর এই বিংশ শতাব্দীর যুগে পাশ্চাত্য নব নব বিজ্ঞান রাশির পূর্ণ অভ্যুদয়ের মধ্যে প্রাচ্য জগতে আবার সেই ঋষি প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন করিতে দেখিলে কাহার না আনন্দ হয় ! সকলে এই অপূর্ণ গ্রন্থরত্ন সাদরে গ্রহণ করিয়া পরীক্ষা করুন। সুধীবর্গ প্রামাণিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলে ইতিহাসের এক নূতন অধ্যায়ের সৃচনা হইবে।

আনুর্ভবিক বিকাশ ।



আচার্য গঙ্গামর ।



“প্রাণহার” (প্রতি)

আয়ুর্বেদ বিকাশ।

(স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন ও চিকিৎসা বিষয়ক মাসিক পত্র ।)

“আয়ুঃ কাময়মানেন ধর্মার্থ সুখসাধনম্ ।

আয়ুর্বেদোপদেশেষু বিধেয়ঃ পরমাদরঃ ॥ বাগ্ভট ।

২য় বর্ষ

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১

২য় সংখ্যা ।

আয়ু-রক্ষা ।

প্রাণের চেম্টা, প্রাণরক্ষার চেম্টা ও পরলোক রক্ষার চেম্টা, মানবের এই তিনটি চেম্টা করণীয় । তিস্রৈষণীয়া অধ্যায়ে মহর্ষি চরক একথা স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন । এই তিন চেম্টার মধ্যে প্রাণরক্ষার চেম্টাই সর্বপ্রধান, যেহেতু প্রাণ না থাকিলে সমস্তই নষ্ট হইয়া যায় । যতদিন আয়ু থাকে তত দিন প্রাণও থাকে, আয়ু নিশেষ হইলেই প্রাণও বহির্গত হয়, সুতরাং আয়ুর্বৃদ্ধির চেম্টাতেই প্রাণরক্ষার চেম্টা নিষ্পাদিত । শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, আত্মা, এই চারিটির সংযুক্ত অবস্থার নাম আয়ু ।

শাব্দিকগণ বলেন—“আয়ুর্জীবিত কালো না,” জীবিত কালের নাম আয়ু । জীবিতকালই বল আর জীবিত অবস্থাই বল, ফলিতার্থ ঠিক এক ।

এই আয়ুর্ক্ষার জন্ত বা আয়ুর্বৃদ্ধির জন্ত আয়ুর্বেদের আবিষ্কার, ইহা দেখাইবার জন্তই চরকে সর্বপ্রথমে দীর্ঘজীবিতীয় অধ্যায়ের অবতারণা ।

দীর্ঘ জীবন লাভ করিবার নিমিত্তই সর্বপ্রথমে ভরদ্বাজ মুনি ইন্দের নিকটে আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়া মর্ত্যলোকে প্রচার করিয়াছিলেন। “ভেনাশুরমিতং লেভ” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা আমরা ইহাও বুঝিতে পারি যে, সেই আয়ুর্বেদে অভিজ্ঞতা লাভ ও আয়ুর্বেদীয় নিয়ম প্রতিপালন করিয়াই মহর্ষিগণ অমিত আয়ু লাভ করিয়াছিলেন। দীর্ঘায়ু লাভই আয়ুর্বেদ কল্পতরুর পরম প্রাণনীয় চরমফল। আরোগ্য ও স্বাস্থ্য না থাকিলে দীর্ঘায়ু লাভ হয় না, রোগ নিবারণ ও স্বাস্থ্যলাভ তাহার আনুষঙ্গিক ফল। সুখে থাকিতে, বাঁচিয়া থাকিতে মানব মাত্রেই ঐকান্তিকী ইচ্ছা, কিন্তু কিসে সুখ হয়, কিসে দেহ মন সুস্থ থাকে, কোন্ পথে গেলে দীর্ঘ জীবন লাভ হয়, সে পথ আমাদের অনেকের নিকটেই অপরিচিত, সুতরাং আজ আমরা বন্ধু বান্ধবগণকে দীর্ঘজীবন পথের বিষয় দুই একটি কথা বলিতেছি।

আয়ুশ্চ ভোজনং জীর্ণে বেগানামবিধারণম্।

ব্রহ্মচর্যমহিংস্যাচ সাহসানাঞ্চ বর্জনম্॥

আহার্যবস্ত্র উত্তমরূপে জীর্ণ হইলে ভোজন করা, মলমূত্রাদির বেগ ধারণ না করা, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা ও দুঃসাহস বর্জন, আয়ুর্বৃদ্ধির মূলকারণ।

আহার একটি মহাযজ্ঞস্বরূপ, যেরূপ, যজ্ঞে আহুতি দান করিলে অগ্নিদেব আহুতি গ্রহণ পূর্বক ইন্দ্র, বরুণ, রুদ্র প্রভৃতির মধ্যে যাহার যে ভাগ তাহাকে তাহা বুঝাইয়া দিয়া থাকেন, সেইরূপ জঠরানলে আহুতি দান করিলে পাচকাগ্নি, আহার্য্য বস্তুর সারভাগ রস, রক্ত, মাংস, মজ্জাদির মধ্যে যাহার যাহা স্নায়ু প্রাপ্য তাহাকে তাহা বুঝাইয়া দিয়া থাকে। এইরূপে আহার্য্য বস্ত্র দ্বারা শারীরিক ধাতুর পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে।

অগ্নি নির্বাপিত হইলে ভস্মে স্নাতাহুতি দানে কোনও ফল হয় না, পরন্তু ভস্মাচ্ছাদিত যে একটু মন্দাগ্নি থাকে তাহাও ঐ স্নাতাহুতিতে নিঃশেষ হইয়া যায়, সেইরূপ জঠরানল উদ্দীপ্ত না থাকিলে অজীর্ণে অগ্নুধায় আবার উদরে আহুতির বোঝা পড়িলে, পরিপাকাভাবে ফল তো কিছু হয়ই না, বিশেষতঃ যে একটু মৃদু অগ্নি বিদ্যমান থাকে তাহাও একেবারে নির্বাপিত হইয়া যায়। এইজন্য পণ্ডিতগণ বলেন “অজীর্ণে

ভোজনং বিষম্,”—অজীর্ণ সমস্ত রোগের ও আয়ুঃক্ষয়ের মূলকারণ, আয়ুর্বেদ অধ্যয়নকে (পূর্ব আহার জীর্ণ না হইতে পুনর্ভোজনকে) শত শত স্থানে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। অতএব পূর্বের আহার জীর্ণ না হইলে ভোজন করিয়া কখনও স্বাস্থ্যভঙ্গ ও আয়ুঃক্ষয় করিবে না। মলমূত্রাদির বেগধারণে নানারূপ ভীষণ ব্যাধির উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাতে মৃত্যু বা মৃত্যুবৎ যাতনা উপভোগ করিতে হয়। চরকে—ন বেগান্ ধারণীয় অধ্যায়ে ইহা বিস্তারিত রূপে বিবৃত হইয়াছে। দীর্ঘায়ুলাভে ও স্বাস্থ্যলাভে ইচ্ছা থাকিলে কখনও মলমূত্রাদির বেগধারণ করিবে না।

“নবেগান্ ধারয়েদ্ধীমান্ মলাদীনাং জিজীবিষুঃ” এখানে আয়ুর্বেদ ভয় দেখাইয়া বলিয়া গিয়াছেন, কেহ যদি বাঁচিতে ইচ্ছা করে তবে সে কখনও মলাদির বেগধারণ করিবে না। আমরা কিন্তু এতই অসতর্ক ও এতই অপরিণামদর্শী যে, ভয় দেখাইলেও ভয় করি না। সভা সমিতিতে ও যাত্রাগান প্রভৃতিতে আমরা স্বেচ্ছা পূর্বক অনেক সময় মলমূত্রাদির বেগধারণ করিতেছি। ক্ষুধাতৃষ্ণাদির বেগও আমরা অনেক সময় ইচ্ছা করিয়া ধারণ করিতেছি। ফলও তাহার হাতে হাতে ফলিতেছে। আমাদের পূর্বপুরুষগণ আয়ুর্বেদীয় নিয়ম প্রতিপালন করিয়া সুস্থ সবল দেহে প্রায় শত বৎসর জীবনধারণ করিয়া গিয়াছেন, আর আমরা সেই কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমে ক্রমে হীনবীৰ্য্য ক্ষীণকায় হইয়া অষ্ট প্রহর ব্যাধিকষ্ট উপভোগ করতঃ উর্দ্ধসংখ্যা ৫০ কি ৬০ বর্ষেই জীবনলীলা সম্বরণ করিতেছি।

আয়ুর্বৃদ্ধির তৃতীয় কারণ—‘ব্রহ্মচর্য্য’। চরক এক স্থানে বলিয়াছেন, “ব্রহ্মচর্য্য মায়ুষ্টিয়াম্,”—আয়ুর্বর্দ্ধক যত কিছু আছে, ব্রহ্মচর্য্য তাহার মধ্যে সর্বপ্রধান।

চরক স্থানান্তরে—আহার, নিদ্রা, ব্রহ্মচর্য্য, এই তিনটিকেই তুল্যরূপে জীবন রক্ষক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ।”—ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠায় কায়িক মানসিক শক্তিশক্তিলাভ হয়। ব্রহ্মচর্য্যে মুখ্য কর্তব্য “শুক্ৰধারণ,” পবিত্র আহার বিহার তাহার অনুকূলক মাত্র। এইজন্ত শিবসংহিতা বলিয়াছেন,

“মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দু ধারণাৎ ।”—বিন্দুপাতে অর্থাৎ শুক্রপাতে মৃত্যু আর শুক্রধারণে জীবন লাভ হয় । অক্ষুরিত বৃক্ষের শাখা পল্লবাদি বাহির হইবার সময় তাহাকে ক্ষত বিক্ষত করিয়া রস বাহির করিলে সে বৃক্ষ তখনই মরিয়া যায়, না মরিলেও সে আর বৃদ্ধি পাইতে পারে না, ক্রমেই শুষ্কতা প্রাপ্ত হইতে থাকে । সেইরূপ প্রথম বয়সে দেহমনের পুষ্টিলাভের সময়, সমস্ত ধাতুর সারভূত শুক্রের ক্ষয় হইলে সে কখনও স্বাস্থ্য, পুষ্টি ও দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারে না ।

ব্রহ্মচর্য্য যে স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন লাভের প্রধান কারণ, আমাদের দেশে তাহার প্রত্যক্ষ উদাহরণ আর্য্য বিধবাগণ রহিয়াছেন । আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, যাহাঁরা সধবা অবস্থায় নানারোগে আক্রান্ত, একদিন স্বাস্থ্যমুখ উপভোগ করিতে পারেন নাই, কোন চিকিৎসায়ই কোন ফলোদয় হয় নাই, তাহাঁদের মধ্যে অনেকেই বৈধব্য দশায় মাত্র শাকভাত খাইয়াও স্তন্য সবল দেহে দীর্ঘকাল জীবনধারণ করিতেছেন । আমাদের দেশে লোকে সাধারণ কথায় বলে, ‘বিধবার মৃত্যু নাই,’ কথাটা বড় মিথ্যা নয়, ব্রহ্মচর্য্যকে যমও যেন ভয় করিয়া চলে ।

প্রাচীনকালে আর্য্যগণ শিক্ষার সময়, চরিত্র গঠনের সময়, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতেন । তাহাঁরা পাঠদশায় শুক্রধারণ করিয়া পবিত্র আহার বিহারে কালযাপন করিতেন । এক বেলা মাত্র হবিষ্যাস গ্রহণ করিতেন । বেশ বিলাসিতার নামগন্ধ ছিল না, কুচিন্তা কুভাবনা কখনও তাহাঁদের অন্তঃকরণে স্থান পাইত না । তজ্জন্ত তাহাঁরা অসাধারণ মানসিক শক্তিলাভ করিয়া স্তন্য সবল দেহে দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া গিয়াছেন ।

অধুনা শিক্ষার সময়, চরিত্র গঠনের সময়, ব্রহ্মচর্য্যের পরিবর্তে স্লেচ্ছ-চর্য্যের অভ্যাস আরম্ভ হইতেছে । আহার বিহারে কিছুমাত্র পবিত্রতা রক্ষা হয় না, বেশ বিলাসিতার মাত্রা দিন দিন শতগুণ বৃদ্ধি পাইতেছে, শুক্রধারণ একপ্রকার উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও চলে । এখন ছাত্রাবস্থায় অনেকেই ৫৭৭টি পর্য্যাপ্ত পুত্রকন্ঠার মুখ দর্শন করিয়া থাকেন ।

যাহাঁরা বিবাহবাজারে বিক্রীত হইয়া পড়ার খরচ চালাইতে থাকেন তাহাঁদের মধ্যে ছাত্রাবস্থায় পুত্রকন্ঠার সংখ্যা আরও অধিক দেখিতেছি ।

এদিকে ছাত্রজীবনে নীতিশিক্ষা নাই, সামাজিক শাসন নাই, ধর্ম্ম-লোচনা নাই, অভিভাবকগণের সে পক্ষে দৃষ্টিপাতও নাই, তাহাঁদের দৃষ্টি পাশের দিকে, ছেলে পাশ হইলেই কার্য্য সিদ্ধি ।

এই অবস্থায় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ স্বাধীনভাবে মুক্তক্ষেত্রে যথেষ্ট-রূপে বিচরণ করিতে থাকেন । চারিদিকে বাই খেমটা থিয়েটার প্রভৃতি নানাবিধ প্রলোভনের সীমা সংখ্যা নাই সর্বদা অব্যবহৃত দ্বার, সূত্ররাং অনেকে মনের বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া কুৎসিত স্থানে কিংবা অবৈধ উপায়ে ইন্দ্রিয় স্মৃৎ উপভোগ করিয়া থাকেন ।

এই কুক্রিয়ার ফলে অনেক স্থানেই আমরা অল্পবয়সে ইন্দ্রিয় শিথিলতা, স্বপ্নদোষ, মস্তক ঘূর্ণন, ক্ষুধামান্দ্য, হৃৎকম্প, স্মরণশক্তির লোপ, দৃষ্টি-হীনতা প্রভৃতি নানাবিধ দুরারোগ্য রোগের উৎপত্তি দেখিতেছি । ইহার সঙ্গে সঙ্গে প্রমেহ উপদংশেরও ক্রমে ক্রমে প্রসার বৃদ্ধি পাইতেছে । এই দুইটি রোগ ক্রমে সংক্রামিত হইয়া এক এক বংশকে অধঃপাতের চরম সীমায় উপস্থিত করিতেছে । শুক্রধারণের অভাবে নানা ভাবে নানা দিক দিয়া আমাদের আয়ু, স্বাস্থ্য, বলবীৰ্য্য ক্ষয় পাইতেছে ।

আমাদের দেশে যত দিন ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা লাভ না হইবে, ছাত্র-জীবনে নীতিশিক্ষা না হইবে, ততদিন আমরা কিছুতেই দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারিব না । দীর্ঘায়ু লাভের চতুর্থ কারণ—“অহিংসা” । এই অহিংসাবৃত্তি প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে জগতে কেহই তাহাঁর হিংসা করিতে পারে না । আর্য্যমহর্ষিগণ সিংহ ব্যাঘ্র ভূজঙ্গাদি সেবিত ভীষণ কাননে অরক্ষিত ভাবে ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন । তাহাঁদের হৃদয়ে হিংসাবৃত্তি ছিল না বলিয়া কোন জন্তুই তাহাঁদের হিংসা করিতে পারিত না ।

জীবনী শক্তি সত্ত্বেও অনেকে অনেক সময় শত্রুহন্তে সাংঘাতিকরূপে প্রাণ বিসর্জন করিয়া থাকেন । যিনি কাহারও হিংসা করেন না, জগতে তাহাঁর শত্রু নাই, সূত্ররাং অকালে সাংঘাতিক রূপে তাহাঁর জীবন বিসর্জন করিতে হয় না । এইভাবে অহিংসা দ্বারা সাংঘাতিক মৃত্যু জয় করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ করা যায় বটে ।

দীর্ঘায়ু লাভের পঞ্চম কারণ—দুঃসাহসের পরিবর্জন । যাহারা যুদ্ধ

বিগ্রহাদি দুঃসাহসিক কার্যে ত্রী, প্রায়ই তাহাদিগকে অকালে জীবন বিসর্জন করিতে দেখা যায়। আমি যদি তেতালার উপর হইতে নীচের দিকে পড়ি, তবে এখনই আমার আয়ু শেষ হইয়া যাইবে, আর তাহা না করিলে আরও কিছুদিন বাঁচিয়া থাকিতে পারিব।

মহর্ষি চরক জনপদধ্বংসনীয়াধায়ে এইরূপে বহু দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া বলিয়াছেন, “তস্মাদ্ভিতাহার বিহার মূলমায়ুঃ।”—মানবের আয়ু হিতাহার বিহারমূলক। আমরা যদি আয়ুর্বদ্ধক স্বাস্থ্যকর আহার বিহার করি, সর্বদা সতর্কতা অবগম্বন করি, দুঃসাহসিক কার্যে অগ্রসর না হই, তবে দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিতে পারি, অন্ত্যায় শীঘ্র শীঘ্রই জীবন বিসর্জন করিতে হয়। নিজের পুরুষকারের উপরেই প্রায় আয়ুর বলাবল প্রতিষ্ঠিত। যে যেরূপ কার্য্য করিবে সে সেইরূপ ফললাভ করিবে, দীর্ঘায়ুলাভের বেলাতেও এই নিয়মের ব্যভিচার দৃষ্ট হয় না।

‘রাখে কৃষ্ণ মারে কে, মারে কৃষ্ণ রাখে কে,’ এই বিশ্বাস করিয়া জীবন মরণে যাঁহারা কেবল অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া থাকেন, তাঁহারা শাস্ত্রের অভিপ্রায় বুঝিতে অক্ষম।

শাস্ত্র বলেন, “দেবং পুরুষকারশ্চ কালশ্চ ফলহেতবঃ।”—অদৃষ্ট, পুরুষকার ও উপযুক্ত কাল, এই তিনটি কার্য্যফল প্রকাশের কারণ। কেবল অদৃষ্ট-বলে কোন কার্য্য সিদ্ধি হয় না। যেখানে প্রতিকূল অদৃষ্ট প্রধান, সেখানে পুরুষকার মহাপ্রবল না হইলে কার্য্যাসিদ্ধি হয় না, অতএব প্রবল পুরুষকার দেখাইতে পারিলে দৈবকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া পুরুষকার কার্য্যে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। আয়ু থাকে বাঁচিব, না থাকে মরিব, এই কুসংস্কারের বশীভূত হইয়া উদাসীন থাকিলে চলিবে না।

দীর্ঘায়ু লাভ করিতে হইলে আয়ুর্বেদীয় নিয়ম রক্ষা করিয়া হিতাহার বিহারে রত থাকিতে হইবে, আর্য্য মহর্ষিদিগের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে হইবে, নচেৎ আমরা কিছুতেই স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারিব না।

শ্রীগিরিশচন্দ্র সেন কবিরত্ন।

দেশীয় পথ্য ।

(পূর্বানুবৃত্তি)

জ্বরিত ব্যক্তিকে একমাত্র দ্রব্য বিবিধ প্রণালীতে বিলেপী, মণ্ড ও ঘূষাদিরূপে পরিণত করিয়া পথ্যরূপে যে কেবলমাত্র লঘুপাকের অনুরোধেই ব্যবহার করান হয় এমত নহে। পক্ষান্তরে ঐ সকল দ্রব্যের প্রস্তুত ভেদে উহাদের জ্বর নাশক ও রস পরিপাকক গুণও বর্ত্তিয়া থাকে। পথ্যদ্রব্য যেরূপ প্রস্তুত প্রণালী ভেদে বিলেপী, মণ্ড, যবাগু ও অন্ন এই চারিভাগে বিভক্ত, সেইরূপ তাহাদের কার্যভেদে সকল প্রকার দ্রব্যই দ্রব্যান্তর সংযোগে পাচন, লেখন, তর্পণ, ও বৃংহণ এই চারিভাগে বিভক্ত হয়।

পাচন যথা—পচত্যাংনবহ্নিক কুর্ঘ্যাদ্ ঘৎ তন্ধি পাচনম্।

যাহাতে অপক রসেয় পরিপাক হইয়া অগ্নির দীপ্তি হয় তাহাকে পাচন কহে।

লেখন—ধাতুন্ মলান্ বা দেহন্ত বিশোষ্ণোল্লেখয়েচ্চযৎ।

লেখনং তদ্ যথা ক্ষৌদ্রং নীরমুঞ্চং বচা যবাঃ।

যাহাতে ধাতু, মল অথবা দেহের বৃদ্ধিপ্রাপ্ত রসধাতুর শুকতা সম্পাদন করে তাহাকে লেখন বলা যায়।

অপরিপাচিত রসধাতুর অতিমাত্র বৃদ্ধি হওয়া এবং মন্দীভূত অগ্নিই জ্বর রোগের প্রধান কারণ। সেই রসধাতুর পরিপাক ও অগ্নিসন্দীপন করণোদ্দেশ্যে পাচন ও লেখন পথ্যাদিই সর্বথা প্রযুক্ত্য।

যব স্বভাবতই লেখন গুণযুক্ত, খৈ অত্যন্ত লঘু ও রুক্ষ বলিয়া পাচন ও লেখন হইয়া থাকে। কাজেই তরুণজ্বররোগীর পক্ষে যব কিংবা খৈএর মণ্ড সর্বাপেক্ষা বিশেষ হিতকর।

জ্বর নিরামহে পরিণত হইলে পূর্বোল্লিখিত বিলেপী, মণ্ড, ঘূষাদি এবং পাচন ও লেখন পথ্যের পরিবর্ত্তে তর্পণ পথ্যের প্রয়োজন হয়।

জ্বরের আমত্ব নিরামত্ব নির্বাচন করা এই প্রবন্ধের বিষয়ান্তর্গত না হইলেও অবস্থানুযায়ী পথ্য নির্দিষ্ট করা আবশ্যক মনে করিয়া, প্রবন্ধ বিস্তারের আশঙ্কা ভ্যাগ করিতে হইল। জ্বরিত ব্যক্তির ক্ষুধার উদ্রেক, কশ্মসামর্থ্য, শরীরের লঘুতা ও জ্বরের মৃদুতাই নিরামজ্বরের সাধারণ লক্ষণ। প্রায়শঃ বাতপিত্ত, পিত্তশ্লেষ্ম, কিংবা বাতশ্লেষ্মজ্বরে আট দিনের পর জ্বর নিরামত্বে পরিণত হয়। সন্নিপাত কিংবা ত্রিদোষজ্বরে অষ্টাহ অতীত লইলেও আম বা পচ্যমান অবস্থা বর্তমান থাকিতে দেখা যায়; এরূপ ক্ষেত্রে দিন গণনার হিসাবে জ্বরের আমত্ব ও পচ্যমানত্ব বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত না হইয়া, নিরাম জ্বরের পূর্বোন্নিখিত লক্ষণ লক্ষিত হইলে তর্পণ পথ্য যোজনা করিবে। বদাচিৎ সন্নিপাত বা ত্রিদোষজ্ব জ্বরের নিরাম লক্ষণ লক্ষিত হওয়ার পূর্বেই অতিমাত্র বলক্ষয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। তদবস্থায় অষ্টাহ অতিক্রম করিয়া বলকারক তর্পণ গুণসম্পন্ন মাংসরস প্রভৃতি পথ্য দেওয়া যাইতে পারে। যথা—

বলাধিষ্ঠানমারোগ্যাং যদর্থোহয়ংক্রিয়াক্রমঃ ।

তর্পণ পথ্য ।

তৃপধাতু + অনট = তর্পণ । তৃপধাতুর অর্থ তৃপ্তি ; অভাবের পূর্ণতাই তৃপ্তি, সুতরাং শরীরের অভাব পূরণকারক আহার্যাকে তর্পণ কহে। মত্তজনিত রোগে, মত্তসেবীকে, উর্দ্ধগ রক্তপিত্ত জ্বরে, গ্রীষ্মকালে, পিত্তশ্লেষ্ম জ্বর বর্তমান থাকিলেই কেবল তর্পণ পথ্য যোজনা করা যাইতে পারে।

মদাত্যয়ে মত্তনিত্যে গ্রীষ্মে পিত্ত কফাধিকে

উর্দ্ধগে রক্ত পিত্তেচ যবাগুরহিতা জ্বরে ।

তত্র তর্পণমেবাগ্রে প্রদেয়ং লাজশক্তুভিঃ ।

জরাপহৈঃ ফলরসৈর্মুক্তংসমধু শর্করম্ ॥

খৈচূর্ণ জ্বাল না দিয়া জলের সহিত দৃঢ়রূপে মর্দন করতঃ জ্বরনাশক দাড়িম কিস্মিস্ প্রভৃতি ফলের রস মিলিত করতঃ মধু ও শর্করা যোগে অবলেহের মত করিয়া সেবন করিলে বিশিষ্ট তর্পণ যোগ হয়। এই পথ্য লঘুপাক, বলকারক, দাহ, পিপাসা ও বমননিবারক।

পঞ্চমুষ্টি ।

যবের চাউল ১০ তোলা, কুলথ কলাই ১০ তোলা, মুগ ১০ তোলা
কুল শুঁঠি ১০ তোলা, আমলকী ১০ তোলা, এই পাঁচ দ্রব্য পরিষ্কাররূপে
ধুইয়া ১/৫ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১/১ এক সের অবশিষ্ট থাকিতে অবতরণ
করতঃ কাপড়ে ছাঁকিবে । ঈষদুষ্ণ অবস্থায় প্রয়োজনানুযায়ী লেবুর রস ও
মিছরি সংযোগ করিয়া সেবন করিবে ।

এই পথ্য মধ্যস্থরে বা জীর্ণ ও বিষম স্থরের বিশেষ হিতকারী পথ্য ।
শ্বাস কাস ক্ষয় এবং গুল্ম প্রভৃতি পীড়ার উপকারক । ইহাকে পঞ্চ-মুষ্টিযোগ
বলে । প্রত্যেক জিনিষ মুষ্টি পরিমাণ গ্রহণ করিবার বিধান থাকা হেতু ইহার
নাম মুষ্টিযোগ । উল্লিখিত দ্রব্যাদির প্রত্যেক পদ এক মুষ্টি করিয়া গ্রহণ
করতঃ দ্রব্য সমষ্টি পরিমাণ করিয়া তাহার ষোলগুণ জলে জ্বাল দিয়া তাহার
একচতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া পূর্ব লিখিত নিয়মানুযায়ী সেবন
করা যাইতে পারে । রোগীর কফাধিকা বা অগ্নিমান্দ্য বর্তমান থাকিলে এই
পাঁচ দ্রব্যের সঙ্গে একভাগ শুষ্ঠী ও এক ভাগ ধনিয়া মিলিত করিয়া তদুপযুক্ত
জলের পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া জ্বাল দিলেই সপ্তমুষ্টিযোগ হইল । এই পথ্য
পূর্ববৎ গুণকারী ও অগ্নিসন্দীপক । রুগ্নব্যক্তির ক্ষুধার পরিমাণের হিসাবে
এই পথ্য অর্দ্ধ পরিমাণেও প্রস্তুত করিতে পারেন । রোগীকে অপেক্ষাকৃত
গাঢ় পথ্য দেওয়া আবশ্যক মনে করিলে কাপড়ে ছাকিবার সময় একটু
চটকাইলেই গাঢ় হইবে ।

জ্বরিত ব্যক্তির বমন, বিবিষা, কোষ্ঠ কাটিষ এবং পথ্যাদিতে অরুচি
বর্তমান থাকিলে অঞ্জলি পরিমিত থৈ, তৎসহ ১ তোলা কিসমিস একত্র
করিয়া পূর্ব নিয়মানুযায়ী জলের সহিত জ্বাল দিয়া কাপড় ছাকা করতঃ লেবু
বা বেদানার রস ও সৈন্ধব সংযোগে সেবন করিতে পারেন । এই পথ্য
তর্পণ ও লঘুপাক, কোষ্ঠ পরিষ্কারক ; এমন কি বিদেশাগত ‘হার্লিক্স মিল্ক’
(Harlicks milk) প্রভৃতি প্রশংসিত পথ্য হইতে এই পথ্যের কার্যকারিতা
কোন অংশে নূন নহে, অথচ স্বথ সেব্য ।

কচি নারিকেল, যাহাকে চলিত ভাষায় ডাবের লেওয়া বলে, সেই লেওয়া
নারিকেলের সহিত লাজ চূর্ণ মিলিত করতঃ চিনি বা মিষ্টি সহ অবলেহন

করিয়া সেবন করিলে পিত্ত জ্বরের প্রবল বমি, দাহ ও পিপাসার উপশম হয়।

পিত্ত জ্বরে ইহাই শ্রেষ্ঠ তর্পণ। কচি নারিকেল, জ্বরিত ব্যক্তিকে পথ্য দিতে কোন ভয়ের কারণ নাই যথা—

“বিশেষতঃ কোমলনারিকেলং নিহান্ত পিত্তজ্বরপিত্তদোষান্ ।”

“দ্রাক্ষাদাড়িমখর্জুরপিয়ালৈঃ সপকুমকৈঃ ।

তর্পণার্থে দাতব্যং তর্পণজ্বরনাশনম্ ॥”

কিসমিস, দাড়িম, খেজুর, পিয়াল ও পরুফল এই সকল ও জ্বরনাশক। জ্বররোগীর বলাঞ্চিধান জন্ত বাত পিত্তজ্বর বা পচ্যমান বা নিরাম অবস্থায় তর্পণার্থ প্রযোজ্য তর্পণকারকদ্রব্যের মধ্যে মাংসরস সর্বপ্রধান। বাতজ্বর ভিন্ন অন্যান্য জ্বরের জীর্ণাবস্থায় দুর্বল রোগীর পক্ষে মাংসরস হিতকারী। বাতজ্বরের রোগী একান্ত দুর্বল হইলে তরুণাবস্থাতে মাংসরস পান করিতে পারেন। যথা—

শ্রমোপবাসানিলজে হিতং নিত্যং রসৌদনম্ ।

শ্রম জনিত অথবা উপবাস জনিত কি বাতজ্বরের নূতন কি পুরাতন সকল অবস্থাতেই মাংসরসের সহিত অন্ন হিতকারী।

সময় সময় সন্নিপাত বা সন্ততাদি বিষমজ্বরাক্রান্ত রোগীর জ্বরের জীর্ণাবস্থার পূর্বেরই বল ও মাংস ক্ষীণ হইয়া পড়ে। সেই সময় বলরক্ষার অমুরোধে পচ্যমান অবস্থায় মাংস রস দেওয়া যায়। কিন্তু মাংস রস জ্বরিত ব্যক্তির পক্ষে আয়ুর্বেদ পণ্ডিতগণের সর্ববাদী সম্মত পথ্য নহে। যথা—

গুরুক্ষয়ান্নশংসন্তি জ্বরে কেচিৎ চিকিৎসকাঃ ।

মাংসের গুরুত্ব ও উষ্ণত্ব গুণ থাকাতে কোন কোন চিকিৎসক মাংস রসের বিরোধী। এই বিষয়ে বর্তমান সময়ে ও শিক্ষিত বহুদর্শী চিকিৎসকদের মধ্যে প্রচুর মতভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যাহা হউক কোনও বিষয়ে একান্ত পক্ষপাতী হওয়া উচিত নহে, স্বতরাং কালবিৎ চিকিৎসক আবশ্যক অনুযায়ী মাংস রস ব্যবস্থা করিবেন।

আহারের প্রণালী ভেদে ভোজ্য পদার্থ চর্ব্বা, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, এই চারিভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে পেয় পদার্থ, প্রস্তুতপ্রণালীভেদে স্বরস, কাথ, শীতকষায় ও ফার্টকষায় এই চারিভাগে বিভক্ত। এই চারি প্রকার পেয়

পদার্থ উত্তরোত্তর লঘুপাক অর্থাৎ সরস হইতে ক্রাথ, ক্রাথ হইতে শীত কষার এবং শীত কষায় হইতে ফাণ্ট লঘুপাক । যথা—সরসস্ত গুরুত্বাচ্চ পলমর্দকং প্রযোজয়েৎ ।

কোনও বস্তুর সরস পান করিতে হইলে একবারে চারি তোলার অধিক পান করিবে না । কালবক, তিতিরি ও কুকুট মাংস জ্বরিত ব্যক্তির উপযুক্ত । অবস্থাভেদে বা প্রয়োজন অনুসারে “কপোতঃসর্বমাংসানাং তুল্যাণ্ডগকরঃ স্মৃতঃ” এই বাক্যানুসারে কপোত মাংস ও দেওয়া যাইতে পারে ; কিন্তু ছাগাদি মাংসের বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না ।

সম্যহত কুকুটাদির মাংস ষোলগুণ জলে জ্বাল দিয়া এক চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া কাপড়ে ছাকিবে । যেমন চারি তোলা মাংস, ৬৪ তোলা জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ তোলা অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া কাপড়ে ছাকিয়া আদা তেজপাতা, দ্বারা সম্ভার দিবে । পরে পুনরায় মোটা কাপড়ে ছাকিয়া ইষদুষ্ণ অবস্থায় রোগীর বল ও ক্ষুধার অবস্থানুসারে অল্পে অল্পে সেবন করিবে কিন্তু একবারে ৮ তোলা অধিক সেবন করিবে না । এই মাংসের সহিত মাংস রসের এক অষ্টমাংশ দাড়িম্বরস মিলিত করিলে বিশেষ হিতকর হয় ।

প্রকারান্তর—পলানি দ্বাদশপ্রস্থে যনেহথ তন্মুকেতু ষট্ ।

মাংসস্ত বটকং কুর্যাৎ পলমচ্ছতরে রসে ॥

৯৬ তোলা পরিমিত পরিষ্কৃত মাংস চারি সের জলে সিদ্ধ করিয়া একসের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া কাপড়ে ছাকিবে । তৎপর সেই জল আদা ও তেজপাতা দ্বারা সম্ভার দিয়া পুনরায় কাপড়ে ছাকিবে ; ইহাকে যন মাংসরস কহে ।

৭২ তোলা মাংস চারিসের জলে সিদ্ধ করিয়া পূর্ব নিয়মানুযায়ী রস প্রস্তুত করিলে তাহাকে অচ্ছরস কহে ।

৮ তোলা পরিমিত মাংস ৮ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া রস গ্রহণ করিলে তাহাকে অচ্ছতর রস কহে জ্বরিত কিংবা জরমুক্ত ব্যক্তি বল, অগ্নি, বয়স ও ব্যাধির প্রকোপ অনুযায়ী এই তিন প্রকার মাংস রসই ব্যবহার করিতে পারেন ।

পেয়া পদার্থের মধ্যে ফাণ্টরস সর্বাপেক্ষা লঘু । স্তত্রাং জ্বরিত ব্যক্তি

নির্ভয়ে ব্যবহার করিতে পারেন । ১৬ তোলা পরিমিত বিশুদ্ধ কুট্টিত মাংস একটি বৃহৎ পাত্রে রাখিবে ; তাহাতে ৩২ তোলা উষ্ণ জল নিক্ষেপ করতঃ শীতল হওয়া পর্য্যন্ত দৃঢ়রূপে মর্দন করতঃ কাপড়ে ছাকিয়া লইবে । ইহাকে মাংসের ফাণ্ট কষায় কহে । ইহা লঘুগাক ও বল কারক । এই মাংস রস অগ্নে অগ্নে পান করিবে । কিন্তু ১৬ তোলার অধিক পান করিবে না । মাংস ভিন্ন অন্যান্য দ্রব্যাদির ফাণ্টকষায় প্রস্তুত করিতে হইলে ৩২ তোলা উষ্ণ জলে ৮ তোলা দ্রব্য নিক্ষেপ করিয়া মর্দন করিতে হয় । যথা—

জলে চতুঃপলে শীতে ক্ষুণ্ণং দ্রব্যং পলং দ্বিপলে ।

মৃৎপাত্রে মর্দয়েৎ সম্যক তস্মাচ্চ দ্বিপলং পিবেৎ ॥

ষড্ভিঃ পলৈশ্চতুর্ভির্বা সলিলাংশীতফাণ্টয়োঃ ।

আপ্লুতং ভেষজপলং রসাখ্যায়াং পলদ্বয়ম্ ॥

কোনও দ্রব্যের শীত কষায় প্রস্তুত করিতে হইলে ৮ আট তোলা পরিমাণ পরিষ্কৃত ও কুট্টিত দ্রব্য ৪৮ তোলা পরিমিত জলে মৃৎপাত্রে সন্ধ্যার সময় রাখিয়া দিতে হয় । প্রত্যুষে ঐ জল কাপড়ে ছাকিয়া লইলেই সেই দ্রব্যের শীত কষায় প্রস্তুত হইল ।

বাসি হইলে মাংস ও তণ্ডুলাদির শীত কষায় পান কবিস্থর বিধান নাই যথা—

ত্রিহি প্রাণাক্কয়োঃ কাথং ব্যাসিতং পরিবর্জয়েৎ ॥

বর্তমান সময়ে অধিকাংশ চিকিৎসক নিম্ন লিখিত উপায়ে মাংস রস গ্রহণ করেন । পরিষ্কৃত কুট্টিত মাংস দ্বারা একটি চীনা বৈয়মের বার আনা অংশ পূরণ করতঃ বৈয়মের মুখ বদ্ধ করিবে । বৈয়মের মুখ ও ছিপির সংযোগ স্থান একটু ময়দা দ্বারা বদ্ধ করিলে ভাল হয় । তৎপর একটি জলপূর্ণ লৌহ কটাহে মাংসের বৈয়মটি এমন ভাবে বসাইবে যেন বৈয়মের গলদেশ পর্য্যন্ত জলে নিমজ্জিত থাকে । সেই কটাহে ৪ ঘণ্টা কাল মুহু অগ্নিতে ভাল দিলে মাংসের সার ভাগ দ্রবীভূত অবস্থায় পরিণত হয় । জল হইতে বৈয়ম উত্তোলন করতঃ মাংস কাপড়ে ছাকিয়া দ্রব-ভাগ গ্রহণ করিলেই বিশুদ্ধ মাংস রস প্রস্তুত হইল । একটু প্রাণধান পূর্বক চিন্তা করিয়া দেখিলে

এই প্রণালীতে গৃহীত মাংসরসকে মাংসের স্বরস সংজ্ঞার অন্তর্গত করা যায় । সুবিস্তীর্ণ সূদশাস্ত্রে এই প্রণালীতে মাংসরস গ্রহণ করিবার পদ্ধতি আছে কিনা বলিতে পারি না, কিন্তু আয়ুর্বেদ আচার্য্যগণ পথ্যাদি প্রস্তুত করিবার অনুরোধে সুবিস্তীর্ণ সূদশাস্ত্রের যে যে অংশ গ্রহণ করিয়াছেন তাহাতে এইরূপে মাংসরস গ্রহণ করিবার বিধান দেখা যায় না । এমতাবস্থায় মাংসরস প্রস্তুত করিবার শাস্ত্রসম্মত নানা প্রকার বিশুদ্ধ উপায় বর্তমান থাকিতে এই প্রণালী অবলম্বন করা কবিরাজ মহাশয়দের পক্ষে কতদূর কর্তব্য বলিতে পারি না ।

আমরা সহজ জ্ঞানেও বুঝিতে পারি প্রভূত পরিমাণ জলের সঙ্গে জাল দিয়া সেই জলের সহিত মাংসের সার ভাগ পান করা অপেক্ষা জল বিবর্জিত কেবল মাত্র উষ্ণতায় নিপীড়িত সার ভাগ পান করা অধিকতর উষ্ণবীর্য ও গুরুতর হইবে । এমতাবস্থায় অরিত ব্যক্তির পক্ষে পূর্বলিখিত নিয়মানুযায়ী মাংসের কাথ, ঘন রস, অচ্ছ, অচ্ছতররস, ফাণ্টরস প্রভৃতি লঘুপাক মাংসরস উপেক্ষা করিয়া আধুনিক প্রণালীতে বৈয়মে প্রস্তুতি মাংসরস পান করা সঙ্গত বোধ হয় না । কেননা মাংসের উষ্ণ ও গুরুত্ব গুণ অধিক বলিয়া অরিত ব্যক্তির সর্ববাদী সম্মত পথ্য নহে । পক্ষান্তরে বিদেশাগত বহুকালোৎপন্ন Essence of chicken প্রভৃতির মাংস রস যাহা বর্তমান সময়ে বিশেষ আদরের সহিত গৃহীত হইতেছে তাহা সুস্থব্যক্তির পক্ষেও পানোপযোগী বলিয়া বোধ হয় না । যথা—

ত্রীহি প্রাণ্যঙ্গয়োঃ কাথংব্যসিতং পরিবর্জয়েৎ ॥

(ক্রমশঃ)

ত্রীবিপিন বিহারী সেনগুপ্ত ।

পল্লীচিকিৎসক ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

(পূর্বানুসৃতি)

দেখুন, স্নরেন বাবু, আমার যখন যৌবনকাল, সে সময় হঠাৎ রাত্রিতে আমার ১টা বুদ্ধিদম্ব বেদনামুক্ত হয়; বেদনা ক্রমশঃই বাড়িতে থাকে । আমি ভাবিলাম, আপদটা পড়িয়া গেলেই গোল চুকিয়া যায় । যেমনি ভাবনা, তেমনি কাজ, জোড়ে বেশ করিয়া একবার ঝাকিয়া দিলাম । হায়রে ! সে কথা মনে হইলে এখনও আমার গাত্রকম্প উপস্থিত হয় । বৈকালে কায়ক্লেশে খাইতে বসিলাম—এক গ্রাস ভাত খাইতেই হঠাৎ দাঁতে দাঁতে ঘা লাগিয়া গেল—আমি একেবারে অজ্ঞান ছিলাম—ছিলাম ভাল; কিন্তু জ্ঞান হইলে পর রাত্রিটা যে কি ভাবে কাটাইলাম, বলিতে পারি না । আমার এক আত্মীয় ‘ক্রিয়োজোট’ নামক একটা ডাক্তারি ঔষধ আনিয়া পুনঃ পুনঃ দাতে দিতে লাগিল—যখন ঔষধ দেওয়া হয় তখন একটু আরাম লাগে সত্য, কিন্তু আবার যেই সেই । ২ দিন ঐভাবেই কাটিল । পরে দেখি দাঁতের গোড়া পাকিয়া পুঁথ পড়িতেছে; দাঁতটীতেও একটা ফাটা দাগ রহিয়াছে; আর উহা হইতে কি যেন এক প্রকার আঠা আঠা পদার্থ বাহির হইতেছে—আমি দাঁতটী ফেলিতে উদ্বৃত, কিন্তু হাত ছোঁয়ায়,—কার সাধ্য ! আমার এক শ্রবীণ আত্মীয় বুঝাইলেন যে উহা বুদ্ধি দম্ব, উহা পড়ে না,—পড়িলে আর হয় না । আমি হতাশ হইলাম । অদৃষ্টের কথা ভাবিতেছি, হঠাৎ আপনা আপনি মনে পড়িল, নিমের ছাল ও পাতা সিদ্ধ জল দ্বারা কুলি করি না কেন ? তাহাই করিলাম—বাস্তবিক ২৩ দিনে উহার সাহায্যেই আরোগ্য হইলাম এবং যেন নবজীবন লাভ করিলাম । অনেক রোগীকে ইহা দ্বারাই আরোগ্য করিয়াছি । দিনে ৪৫ বার (আবশ্যক মতে) কুলি করিয়াছি ।

বকুল বীজ পেষণ করিয়া জ্বলন্ত উষ্ণজল সহ মুখে ধারণ করিলে দম্ব দূত হয় । হীরাকস্ স্নতে পাক করিয়া দাঁতে দিলে দাঁতের বেদনা সারে ।

সু—রেন—আচ্ছা যাহার সাম্নিক কখনও হয় নাই, তাহার চিরমুক্ত থাকিবার উপায় আছে কি ?

হ—আছে । বাহ্য বা প্রস্রাব ত্যাগ কালীন যদি কোনও প্রকারে থুথু ফেলা না হয়, তবে কখনও সাম্নিক আসিবে না । আর মধ্যমা অঙ্গুলি ভিন্ন কখনও অন্য কোন অঙ্গুল দ্বারা দাঁত মাজিবে না । ইহাই সাম্নিকের উত্তম প্রতিবন্ধক ।

সু—ইটের সাহায্যেও তো সাম্নিকের অসহ্য বেদনার হাত হইতে মুক্তি পাওয়া যায়, কেমন ?

হ—হাঁ, একথণ্ড ইঞ্চিক অগ্নিতে খুব পোড়াইয়া গরম করিতে হয় । পরে উত্তপ্ত জলে উহা ছাড়িয়া দিলে যখন দেখা যায় যে, আর জলের কোনও পোটা (বুদবুদ) উঠেনা, তখন উহা জল হইতে তুলিয়া একথণ্ড পাতলা ক্লানেল দ্বারা মোড়াইয়া তাহা দ্বারা বেদনায়ুক্ত দাঁতসংলগ্ন গালে স্বেদ দিলেই ঐ বেদনা অচিরে লোপ পায় এবং রোগী বড়ই আরাম বোধ করে ।

সু—আজকাল বাজারে দন্তমঞ্জনের ছড়াছড়ি, এখন সহজ লভ্য দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত একটা মঞ্জনের কথা বল না ।

হ—ফুলখড়ি ২ ভাগ, গোলমরিচ, দারুচিনি, প্রত্যেকের ১ ভাগ, লবঙ্গ ১ ভাগ, সুগারি ভস্ম ১ ভাগ, চূর্ণ করিয়া একত্র মিশাইয়া লইতে হয় ।
উহার সহিত কিছু কর্পূর যোগ করিয়া লইবেন ।

সু—বালুকাদ্বারা দাঁত মাজিলে কি হয় ?

হ—দাঁত ক্ষয় পায় ও দাঁতের কড়া (দাঁতের গোড়ার প্রস্তরবৎ শক্ত পদার্থ বিশেষ) পড়িয়া দাঁত শিথিল করিয়া ফেলে ।

সু—কই মদ্রতন্ত্রত ২।১টা বলিলে না ।

হ—এই বলিতেছি, শুনুন ।

“অন্তরঙ্গা দন্তরঙ্গা গুণ্যান সিধ্যানে কয়, স্বরূপে কয় দন্তরঙ্গা ভাংল হয় ;
জাণা যে না কয়, স্ববংশে নির্বংশ হয় ।”

এই মন্ত্রে কিছু আঁটালে মাটি অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারাই দাঁত মাজিতে হয় ।

কেহ কেহ নিম্নোক্ত মন্ত্রেও মাটী অভিমন্ত্রিত করিয়া লয়—যথা—

“অস্তুরসা দন্তুরসা আভূতে ভাবুতে কর, দন্তুরসা নষ্ট হয় ।”

‘অভিমন্ত্রিত’—কথাটার অর্থ মনে আছেত ?

সু—হাঁ—আছে ।

হ—মন্ত্র ভিন্ন কবচ দ্বারাও এক প্রকার চিকিৎসা আছে, জানেন ত ?

সু—তাবিজ কবচেও চিকিৎসা দেখা যায় ?

হ—তাবিজের দ্বারা দুই উপায়ে চিকিৎসা চলে ।

সু—সে কেমন ?

হ—একপ্রকারে কোনও গাছ গাছড়ার শিকড় প্রভৃতি দ্বারা এবং অল্প প্রকারে ভোজপাতে (ভূজ্জপত্র, বেণে দোকানে পাওয়া যায়) গোরোচনা ও আলতা দ্বারা মন্ত্র বা কোনও ঘর-আকা—বীজলেখা লিখিয়া তাবিজে ভরিয়া নিয়মমত কণ্ঠে, বাহুতে বা কোমরে ধারণ করিতে হয় ।

সু—ঐ সম্বন্ধে কিছু বলিলে ভাল হয় না কি ?

হ—যখন বলিতে বসিয়াছি তখন সবটাই কিছু কিছু বলিয়া যাইব ।

হ—উপরোক্ত কবচ ভোজ পাতে আলতা ও গোরোচনা দ্বারা লিখিয়া তাবিজে ভরিয়া রোগীর গলায় দিতে হয় । কবচ মাত্রই ব্যবহারান্তে প্রত্যহ স্নানকালে তাহা ধুইয়া সেই জল তিনবার খাইতে হয় । উল্লেখ না থাকিলে রূপার তাবিজ—তামার কোড়া, বা তামার তাবিজ—রূপার কোড়া লাগিবে ।

এখানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, তাবিজে কবচ ভরিয়া ধূপ বা অল্প কিছু দিয়া মুখ বন্ধ করিতে হয়, যেন কোনওরূপে জল প্রবেশ করিতে না পায় । আশুনের আঁচে যেন কবচ না পড়ে, কারণ উহাতে উহার ‘গুণ’ নষ্ট হইয়া যায় । ঋতুমতী স্ত্রীলোককে তিন রাত্রির পূর্বে ছুইলেও উহা নষ্ট হইয়া যায় । অশুচি স্থানে কবচ সহ যাইতে নাই । ঋতুমতী স্ত্রী সংস্পর্শ বা অশুচি স্থানে গমন করিলে যে দোষ হয় উহার নাম সাধারণতঃ ‘ছুঁট পাওয়া’ বলে । ছুঁট পাইলে যেভাবে উহা অভিশিক্ত করিলে দোষ সংশোধিত হয়, তাহার নিয়ম এই :—“পাঁচগাছা দুর্বা, ষ্টী আমন ধান,

তুলসীপাতা, কাঁচা দুধ, ও গঙ্গাজল অভাবে ব্যবহার্য্য জল একটি পিত্তলের, পাত্রে রাখিয়া উহাতে তাবিজটি বেশ করিয়া ধুইয়া লইবে। সন্ধ্যার পূর্বে ২।৪ দণ্ড বেলা থাকিতে—যাহাকে আমরা ‘ভাটী বেলা’ বলি—এই অভিশেক করাইতে হয়। প্রথম ব্যবহার করিতেও এইরূপে সংশোধন আবশ্যক। শোধন করিবার দিন শনিবার কি মঙ্গলবার হওয়া আবশ্যক।

সু—সান্নিকেরও এরূপ আছে কি ?

হ—আছে ; ইহাও গলায় ব্যবহার করিতে হয়।

হ—মুখের ঘায়ের একটা ঔষধ বলিয়াই এই পরিচ্ছেদ শেষ করিতে চাই।

সু—সে তোমার ইচ্ছা।

হ—তামাক পাতা, বাসকপাতা ও কাপিলার ছাল সম পরিমাণে লইয়া তামাকের ঞায় কাটিয়া রাব দিয়া মাখিয়া লইতে হয়। এইরূপ প্রস্তুত তামাকের ধূম পানে মুখের ঘাঁ আরোগ্য হয়।

আজ এপর্য্যন্তই শেষ, এখন তবে আসি।

সু—কা’ল একটু সকালে আসিও, মনে থাকে যেন।

হ—আসিব, ভুলিব না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগোপীনাথ দত্ত ।

আচার্য্য গঙ্গাধরের জীবনী ।

শকাব্দ ১৭২০ বৈদ্যাব্দ ১২০৫ শালের আষাঢ়ের পঞ্চবিংশতি দিবসে, শুক্রবারে, কৃষ্ণাষ্টমীতে যশোহরের অন্তর্গত মাগুড়া গ্রামে, “ভারতের শেষ ঋষি” আচার্য্য গঙ্গাধর জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ভবানী-প্রসাদ রায়, মাতার নাম অভয়া দেবী।

পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইহাদের কুলপুরোহিত গোপীকান্ত চক্রবর্তী গঙ্গাধরের বিদ্যারম্ভ করান। প্রাথমিক শিক্ষায় দশমবর্ষ অতীত হইলে, *

* শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ আচার্য্য কবিরত্নের মতে গঙ্গাধর দশমবর্ষ পর্য্যন্ত গোপীকান্ত চক্রবর্তীর নিকট শিক্ষালাভ করেন। চক্রবর্তী মহাশয় গঙ্গাধরের মেধা ও স্বভাব চরিত্র দেখিয়া বিস্মিত হইয়া ভবানীপ্রসাদকে বলিলেন “গঙ্গাধর বিখ্যাত কবিরাজ ও গুণ্ডিত হইবে।” গোপীকান্তের স্নলক্ষণ পরীক্ষায় যে বিশেষ শক্তি ছিল বলা বাহুল্য।

ভবানীপ্রসাদের ভাগিনেয়, গঙ্গাধরের পিতৃসন্ত্রিয় নন্দকুমার সেনের নিকট গঙ্গাধর মুক্তবোধ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। নন্দকুমার সেন তখন নাটোর রাজবাটীর সহকারী রাজচিকিৎসকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। এই সময়ে তিনি কার্যব্যাপদেশে কয়দিন মাগুড়ায় অবস্থিতি করিতেছিলেন। সুতরাং উপযুক্ত ভ্রাতা গঙ্গাধরের অধ্যয়ন ভার নিজ হস্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ গঙ্গাধরের অধ্যয়নকুশলতায় তাঁহার অধ্যাপনাচিকীর্ষাও নিতান্ত বলবতী হইয়া পড়িয়াছিল। প্রতিভাসম্পন্ন ছাত্রের অধ্যাপক-তায় অধ্যাপকের যে আনন্দ নন্দকুমার সেন তাহা অধিক দিন উপভোগ করিতে পারিলেন না। কিছুদিন পরে তাঁাকে নাটোর গমনে বাধ্য হইতে হইল। সুতরাং ভ্রাতার অধ্যয়নভার উক্ত প্রদেশের তাত্‌কালিক একজন শ্রেষ্ঠ বৈয়াকরণ পণ্ডিত মাণিক্যচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উপর ন্যস্ত করিলেন।

উক্ত মাণিক্যচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নিকট মুক্তবোধেব অবশিষ্টাংশ সমাপ্ত করিয়া, গঙ্গাধর যশোহরের অন্তর্গত বারইখালি গ্রাম নিবাসী রামরত্ন চূড়ামণি মহাশয়ের নিকট অভিধান, কাব্য, বাদার্থ এবং নব্যন্যায় অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই বারইখালির চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়নকালীন বামরত্ন চূড়ামণি মহাশয় গঙ্গাধরের বিদ্যাবত্তার অসামান্য প্রতিভা দর্শনে অত্যন্ত ছাত্রদিগের অধ্যয়নভার তাঁহার উপর অর্পণ করিয়াছিলেন।

গঙ্গাধর এই সহাধ্যায়ী ছাত্রদিগকে প্রাণাধিক স্নেহ করিতেন। বিসে তাহাদের মনস্তৃষ্টি হইবে তাহাই চিন্তা করিতেন। এই সময়ে ছাত্রদিগের সুখবোধের জন্ত তিনি মুক্তবোধেব একখানি স্বতন্ত্র টীকা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। বারইখালি হইতে মাগুড়া অল্প ব্যয়ান পাঁচায় মাতা ও মাতামহীর অনুরোধে গঙ্গাধরকে অনধ্যায়েব সময় বাটী যাইতে হইত। কিছুদিন তিনি তাঁহার সহাধ্যায়ী ছাত্র গণের উৎসাহ ও প্রীতিবর্দ্ধন মানসে এই বাটী যাইবার পথে মুখে মুখে শ্লোকরচনা করিয়া বাটীতে যাইয়া উহা লিপিবদ্ধ করিতেন। অনধ্যায়ের পরদিন চতুষ্পাঠীতে আসিয়া সেই শ্লোক গুলি সতীর্থগণকে উপহার দিতেন।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে কেবল মাত্র কবিতা লিখিয়া অনধ্যায়ের দীর্ঘসময় অতিবাহিত করাও শেষে তাহাঁর ক্ষতিজনক বিবেচিত হইল। স্থির করিলেন—ব্যাকরণের জ্ঞাত্য, কারক ও সমাসের টীকা লিখিবেন, তাহাতে লিখিবারও অভ্যাস থাকিবে, ছাত্রদিগের অধ্যয়নেও সুবিধা হইবে। এই হইতেই গঙ্গাধরের মুগ্ধবোধের টীকা লিখিবার সূত্রপাত হয়। কিন্তু এই টীকা লিখিবার কথা কেহ জানিতে না পারে, তজ্জন্তু কবিতা রচনায় ও বিরত হইলেন না। এই সময়ে তাহাঁর বয়স ১৫ কি ১৬ বৎসর হইবে। বারইখালির চতুষ্পাঠীতেই গঙ্গাধর মুগ্ধবোধের জ্ঞাত্য, কারক, সমাসের একখানি স্বতন্ত্র টীকা প্রস্তুত করিলেন।

বারইখালির চতুষ্পাঠীর পাঠ সমাপ্ত করিয়া গঙ্গাধর আয়ুর্বেদ অধ্যয়নের জন্ত পিতৃসন্নিধানে নাটোর গমন করেন। ভবানীপ্রসাদ তখন নাটোরের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন। পুত্র গঙ্গাধরের অলৌকিক শক্তি তাহাঁর অবিদিত ছিলনা। ভাগিনেয় নন্দকুমারের নিকট গঙ্গাধরের অধ্যয়ন কুশলতার বিষয় বিশেষ জ্ঞাত হইয়াছিলেন। সুতরাং পুত্রের উপযুক্ত অধ্যাপক মনোনয়নে, নন্দকুমারের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। বহু পরামর্শের পর স্থিরীকৃত হইল—নাটোরের সন্নিকটবর্ত্তী বৈজ্ঞ-বেলঘরিয়ার সুপ্রসিদ্ধ রামকান্ত সেন মহাশয়ের অধ্যাপনা অনন্ত-স্বলভ, সুতরাং গঙ্গাধর উক্ত সেন মহাশয়ের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিবেন, তাহাই স্থির হইল। বিশেষতঃ নাটোর হইতে বৈদ্যবেলঘরিয়ার ব্যবধান অল্প হওয়ায় গঙ্গাধরের একটা বিশেষ সুবিধার কারণ হইয়াছিল। ত্রয়োদশী হইতে প্রতিপদ পর্য্যন্ত তিনি পিতার নিকটে আসিয়া এই অনধ্যায়ের সময় মুগ্ধবোধের স্বকৃতটীকার সংশোধনে অতিবাহিত করিতে পারিতেন।

রামকান্ত সেন মহাশয়ের সৃষ্ণদৃষ্টি গঙ্গাধরের উপর পতিত হইলে তিনি বুঝিলেন গঙ্গাধর প্রতিভাসম্পন্ন ছাত্র। বিশেষতঃ গঙ্গাধর অনধীত গ্রন্থ এরূপ ভাবে পড়াইতে পারিতেন, যেন উহা তাহাঁর বহুদিনের অধীত বলিয়া মনে হইত। এই সময় রামকান্ত সেন মহাশয়ের চতুষ্পাঠীতে শরমানন্দ চক্রবর্ত্তী নামে একটা ছাত্র ছিল।

পরমানন্দ চক্রবর্ত্তির মেধা গঙ্গাধরের জ্ঞায় প্রথর ছিলনা। গঙ্গাধর অল্পদিনেই পরমানন্দের অগ্রবর্ত্তী হইয়া পড়িলেন। তাহাতে রামকান্ত সেন মহাশয় একদিন পরমানন্দকে বলিয়া ছিলেন “দেখ পরমানন্দ, গঙ্গাধর তোমার পরে আসিয়া কতদূর অগ্রবর্ত্তী হইল, তুমি কতদিনে পাঠ শেষ করিবে?। এই কথায় পরমানন্দ বড়ই লজ্জিত হইয়া পড়িলেন। গঙ্গাধরের অসাধারণ ধীশক্তি আলোচনা করিয়া একদিন পরমানন্দ চক্রবর্ত্তী, গঙ্গাধরের নিকট শিষ্যত্ব স্বীকারে আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। গঙ্গাধরের তখন পাঠ্যাবস্থা। সুতরাং কেমন করিয়া তিনি গুরুর বিনামুমতিতে একাঘ্যে প্রবৃত্ত হইতে পারেন! গঙ্গাধর বলিলেন “আমার পাঠ শেষ হইলে গুরুর অনুমতি লইয়া তোমাকে আমি স্বতন্ত্রভাবে পড়াইতে পারি।” পরমানন্দ চক্রবর্ত্তী, গঙ্গাধরের এইবাক্যে আশস্ত হইয়া তাহার পাঠ সমাপ্তির অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

এই পরমানন্দ চক্রবর্ত্তীর পৌত্র সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারীণ চন্দ্র চক্রবর্ত্তী মহাশয় উত্তরকালে গঙ্গাধরের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া এক্ষণে রাজসাহীর প্রধান চিকিৎসকরূপে অবস্থান করিতেছেন।

গঙ্গাধরের পাঠ্যাবস্থায় মুদ্রাবল্লভের আবির্ভাব স্বীকৃত হইলেও মুদ্রিত পুস্তকের প্রচলন তৎকালে নিতান্ত বিরল ছিল। বিশেষতঃ পঠনোপযোগী আয়ুর্বেদীয় পুস্তক সমূহের একত্র সমাবেশ ও তখন অসম্ভব বলিয়া ছাত্রগণ অধ্যাপকের পুস্তকই একমাত্র উপজীব্য বোধে প্রত্যেকেই উহা স্বহস্তে লিপিবদ্ধ করিয়া লইত। গঙ্গাধর প্রত্যহ পুথির দশ পৃষ্ঠা লিখিতেন, দশপৃষ্ঠার পাঠ লইতেন এবং দশপৃষ্ঠা অভ্যাস করিতেন। এই নিয়মে স্থায়ী কর্তব্য পালন করিয়াও তিনি অবশিষ্ট সময় অধ্যাপকের ছাত্রগণকে পাঠ বলিয়া দিতেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে গঙ্গাধর অনধ্যায়ের সময় স্থায়ী টীকার সংশোধনে ব্যয় করিতেন। এই ভাবে মুগ্ধবোধের টীকা সংশোধিত হইলে, গঙ্গাধরের পিতা ভবানী প্রসাদ উহা দোষশূন্য হইয়াছে কিনা জানিবার জন্য উপায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কালক্রমে নাটোর রাজধানীতে তখন পণ্ডিতসমাগমের সময় উপস্থিত হইল। ‘বার্ষিক’ গ্রহণের

জন্ম দলে দলে পণ্ডিতমণ্ডলীর আগমন হইতে লাগিল। একদিন ভবানীপ্রসাদ তাৎকালিক মুখ্য পণ্ডিতগণকে সাগ্রহে বাসায় আহ্বান করিয়া গঙ্গাধরের মুক্তবোধ টীকাখানি তাহাঁদিগের নিকট উপস্থিত করিলেন। একজন প্রাচীন পণ্ডিত, টীকাখানির বহুস্থান আলোচনা করিয়া বলিলেন “কবিরাজ মহাশয়, ইহা অতি প্রাচীন টীকা, কোথায় পাইলেন? এ টীকার প্রচার নাই” ভবানীপ্রসাদ সহাস্য বদনে উত্তর করিলেন “ইহা আমার বালক পুত্র গঙ্গাধরের রচিত।”

বালকের রচিত টীকা শুনিয়া পণ্ডিত মণ্ডলী গঙ্গাধরকে দেখিতে চাহিলেন। গঙ্গাধর পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকট উপস্থিত হইলে সকলেই বিস্মিত হইয়া পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন। বস্তুতঃ গঙ্গাধরের স্তায় বালকের পক্ষে এইরূপ একখানি টীকা রচনা কেহই বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। জনৈক পণ্ডিত গঙ্গাধরকে নিকটস্থ করিয়া কতিপয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। গঙ্গাধর তাহাঁর প্রত্যেক প্রশ্নেরই গূঢ় তাৎপর্য্য প্রকাশ পূর্ব্বক উত্তর করিলে সকলেই ভূয়সী প্রশংসা ও আশীর্ব্বাদ করিলেন।

এইরূপে বহু পণ্ডিতের দৃষ্টিতে টীকার যে স্থলে যে অভিমত ব্যক্ত হইত ভবানী প্রসাদ সেই সেই স্থলে উহা লিখিয়া রাখিতেন। ইহাতে টীকাখানি দৃষ্টিপূত হইয়া নিতান্ত উপাদেয় হইয়া পড়িল।

গঙ্গাধর যে মুক্তবোধ ব্যাকরণ খানি স্বহস্তে লিখিয়াছিলেন, তাহার কাল নিরূপণে এই শ্লোকটি লিপিবদ্ধ আছে।

রসায়িশৈলেন্দুমিতে শকাব্দে শিবঃ শিবেশঃ শিবদঃ শিবায় ।

ব্যালেশ্বিং ব্যাকরণং প্রণম্য গঙ্গাধরো বৈদ্যকুলোদ্ভবোহহম্ ॥

এই শ্লোকে ১৭৩৬ শকাব্দের অববোধ হয়। সুতরাং গঙ্গাধরের জন্ম শকাব্দা হইতে উহা ষোড়শবর্ষ মাত্র। কিন্তু ইহা তাহাঁর লিখবার কাল। ইহার পূর্ব্বই যে তিনি ব্যাকরণের অধ্যয়ন শেষ করিয়াছিলেন তাহা অনায়াসেই গোধগম্য হইতে পারে। তাহাঁর লিখিত বিদগ্ধমুখমণ্ডনে ও উক্ত শকাব্দের কাল নির্ণীত হয়।

ভয়ঙ্করীং তাং চ দিগম্বরীং তামস্তিপ্রণম্যোশ হরিদেব সর্ব্বান্ ।

পরমানন্দ চক্রবর্তীর মেধা গঙ্গাধরের জ্ঞায় প্রথর ছিলনা। গঙ্গাধর অল্পদিনেই পরমানন্দের অগ্রবর্তী হইয়া পড়িলেন। তাহাতে রামকান্ত সেন মহাশয় একদিন পরমানন্দকে বলিয়া ছিলেন “দেখ পরমানন্দ,” গঙ্গাধর তোমার পরে আসিয়া কতদূর অগ্রবর্তী হইল, তুমি কতদিনে পাঠ শেষ করিবে?। এই কথায় পরমানন্দ বড়ই লজ্জিত হইয়া পড়িলেন। গঙ্গাধরের অসাধারণ ধীশক্তি আলোচনা করিয়া একদিন পরমানন্দ চক্রবর্তী, গঙ্গাধরের নিকট শিষ্যত্ব স্বীকারে আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। গঙ্গাধরের তখন পাঠ্যাবস্থা। সুতরাং কেমন করিয়া তিনি গুরুর বিনামুমতিতে একাধো প্রবৃত্ত হইতে পারেন! গঙ্গাধর বলিলেন “আমার পাঠ শেষ হইলে গুরুর অনুমতি লইয়া তোমাকে আমি স্বতন্ত্রভাবে পড়াইতে পারি।” পরমানন্দ চক্রবর্তী, গঙ্গাধরের এইবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া তাহার পাঠ সমাপ্তির অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

এই পরমানন্দ চক্রবর্তীর পৌত্র সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারীশ চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় উত্তরকালে গঙ্গাধরের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া এক্ষণে রাজসাহীর প্রধান চিকিৎসকরূপে অবস্থান করিতেছেন।

গঙ্গাধরের পাঠ্যাবস্থায় যুদ্রাঘন্ত্রের আবির্ভাব স্বীকৃত হইলেও মুদ্রিত পুস্তকের প্রচলন তৎকালে নিতান্ত বিরল ছিল। বিশেষতঃ পঠনোপযোগী আয়ুর্বেদীয় পুস্তক সমূহের একত্র সমাবেশ ও তখন অসম্ভব বলিয়া ছাত্রগণ অধ্যাপকের পুস্তকই একমাত্র উপজীব্য বোধে প্রত্যেকেই উহা স্বহস্তে লিপিবদ্ধ করিয়া লইত। গঙ্গাধর প্রত্যহ পুঁথির দশ পৃষ্ঠা লিখিতেন, দশপৃষ্ঠার পাঠ লইতেন এবং দশপৃষ্ঠা অভ্যাস করিতেন। এই নিয়মে স্থায় কর্তব্য পালন করিয়াও তিনি অবশিষ্ট সময় অধ্যাপকের ছাত্রগণকে পাঠ বলিয়া দিতেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে গঙ্গাধর অনধ্যায়ের সময় স্থায়ী টীকার সংশোধনে ব্যয় করিতেন। এই ভাবে যুদ্ধবোধের টীকা সংশোধিত হইলে, গঙ্গাধরের পিতা ভবানী প্রসাদ উহা দোষশূন্য হইয়াছে কিনা জানিবার জন্ত উপায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কালক্রমে নাটোর রাজ-ধানীতে তখন পণ্ডিতসমাগমের সময় উপস্থিত হইল। ‘বার্ষিক’ গ্রহণের

জন্ম দলে দলে পণ্ডিতমণ্ডলীর আগমন হইতে লাগিল। একদিন ভবানীপ্রসাদ তাৎকালিক মুখ্য পণ্ডিতগণকে সাগ্রহে বাসায় আহ্বান করিয়া গঙ্গাধরের মুক্তবোধ টীকাখানি তাহাঁদিগের নিকট উপস্থিত করিলেন। একজন প্রাচীন পণ্ডিত, টীকাখানির বহুস্থান আলোচনা করিয়া বলিলেন “কবিরাজ মহাশয়, ইহা অতি প্রাচীন টীকা, কোথায় পাইলেন? এ টীকার প্রচার নাই” ভবানীপ্রসাদ সহাস্য বদনে উত্তর করিলেন “ইহা আমার বালক পুত্র গঙ্গাধরের রচিত।”

বালকের রচিত টীকা শুনিয়া পণ্ডিত মণ্ডলী গঙ্গাধরকে দেখিতে চাহিলেন। গঙ্গাধর পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকট উপস্থিত হইলে সকলেই বিস্মিত হইয়া পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন। বস্তুতঃ গঙ্গাধরের ম্যায় বালকের পক্ষে এইরূপ একখানি টীকা ‘রচনা’ কেহই বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। জনৈক পণ্ডিত গঙ্গাধরকে নিকটস্থ করিয়া কতিপয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। গঙ্গাধর তাহাঁর প্রত্যেক প্রশ্নেরই গূঢ় তাৎপর্য্য প্রকাশ পূর্ব্বক উত্তর করিলে সকলেই ভূয়সী প্রশংসা ও আশীর্ব্বাদ করিলেন।

এইরূপে বহু পণ্ডিতের দৃষ্টিতে টীকার যে স্থলে যে অভিমত ব্যক্ত হইত ভবানী প্রসাদ সেই সেই স্থলে উহা লিখিয়া রাখিতেন। ইহাতে টীকাখানি দৃষ্টিপূত হইয়া নিতান্ত উপাদেয় হইয়া পড়িল।

গঙ্গাধর যে মুক্তবোধ ব্যাকরণ খানি স্বহস্তে লিখিয়াছিলেন, তাহার কাল নিরূপণে এই শ্লোকটি লিপিবদ্ধ আছে।

রসায়িশৈলেন্দ্রমিতে শকাব্দে শিবঃ শিবেশঃ শিবদঃ শিবায় ।

ব্যালৈখিঃ ব্যাকরণং প্রণমা গঙ্গাধরো বৈদ্যকুলোদ্ভবোহহম্ ॥

এই শ্লোকে ১৭৩৬ শকাব্দের অববোধ হয়। সুতরাং গঙ্গাধরের জন্ম শকাব্দ হইতে উহা ষোড়শবর্ষ মাত্র। কিন্তু ইহা তাহাঁর লিখবার কাল। ইহার পূর্ব্বই যে তিনি ব্যাকরণের অধ্যয়ন শেষ করিয়াছিলেন তাহা অনায়াসেই গোধগম্য হইতে পারে। তাহাঁর লিখিত বিদগ্ধমুখমণ্ডনে ও উক্ত শকাব্দের কাল নির্ণীত হয়।

ভয়ঙ্করীং তাং চ দিগম্বরীং তামস্তিপ্রণম্যেণ হরিদেব সর্ব্বদা ।

রসায়নশৈলেন্দুমিলিতে হি পুস্তিঃ শ্রীকালিকামাশু ময়া ললিত্যে ॥

গঙ্গাধরের সারমঞ্জরী লিখিবার কাল এইরূপ লিখিত আছে—

পদে দ্বয়ং তস্মৈ সুখেন নত্বা পাঠ্যম্লিলেখত্বরিতং হি পুস্তি ম্ ।

যঃ শৈলেশ শৈলমুতেশ ঙ্গঃ শৈলানলাশ্চেন্দুযুতে শকেহহম্ ॥

এই শ্লোকের শকাব্দা ১৭৩৭ হইতেছে । ইহা ব্যাকরণ পাঠের পরবর্তী বলিয়া স্ত্রাত হওয়া যায় । গঙ্গাধরের কাব্য পাঠের সময় নির্ণয় করিতে হইলে এই সময়ই ধরিয়া লইতে হইবে । কারণ সমস্ত পুস্তকে লিখিবার কাল নির্দিষ্ট হয় নাই । উপক্রমণিকায় বলা হইয়াছে যে “আচার্য্য গঙ্গাধরের পুস্তকাবলীর সাহায্যে যদি কোনরূপ উপাদান সংগৃহীত হয় তাহাও…… ঐশ্বের গুরুত্ব বর্দ্ধনে নিয়োজিত হইবে ।” এই জন্ম এই সমস্ত শ্লোক সাহায্যে তাহার পঠন কাল অনুমান করিয়া লওয়া হইতেছে ।†

রামকান্ত সেন মহাশয়ের চতুষ্পাঠীতে নিদান, চক্রদত্ত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ শেষ হইলে অধ্যাপক গঙ্গাধরকে চরকসংহিতা পাঠের অনুমতি করেন । তৎকালে চরকসংহিতার সমগ্র অংশ এক স্থানে পাওয়া যাইত না এবং উহা পড়াইবার অধ্যাপক ও বিরল ছিল । রামকান্ত সেন মহাশয়ের নিকট চরকসংহিতার সমগ্র অংশ ছিল না । যতদূর ছিল তাহাই গঙ্গাধর লিখিয়া লইতেন এবং অগ্রাশ্র অংশের জন্ম বহু আয়াস স্বীকার পূর্বক অতিকষ্টে সমগ্র গ্রন্থ লাভ করিয়া উহা পাঠ করিলেন । এই সময়ে তাহাকে গুরুতর পরিশ্রম সহকারে পঁথির ১০ পাতা লিখিতে ও ১০ পাতা পাঠ লইতে হইত ।

গঙ্গাধরের লিখিত মাধব নিদানের লিখিবার কাল এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

মাধবপদ সরসীকুহ পাংশুধুসরপিঙ্গলবিগ্রহকালিঃ ।

মাধবপদ সরসীকুহপাংশুধুসরপিঙ্গল বিগ্রহকালিঃ ॥

অহং যুগলবারিধিক্ষিতধারন্দুমান শকে

লিলেখ নিখিলজ্বর প্রভৃতিরাগিনিশ্চায়কম্ ।

† গঙ্গাধরের পুস্তকাবলী অতুসন্ধান পূর্বক এই সমস্ত শ্লোক সংগৃহীত হইতেছে । অতুসন্ধানের ক্রমহীনতা হেতু কোন কোন পুস্তক অগ্রদৃষ্ট না হইয়া পশ্চাদ্গত হইয়া থাকিবে তজ্জন্ম ক্রমভঙ্গ দোষ অপরিহার্য্য হইতে পারে, পাঠকগণের নিকট উহা মাফনীয় অপরাধ বলিয়া গণ্য হইলে ক্ষমী হইব । লেখক ।

গুরোরহনি মাধবে পরিসমাপ্য ত্রিংশমিতে
 প্রপঠ্য বিধুবারিধিক্ষিত্তিভূদিন্দুমানো মধো ॥
 শ্রীগঙ্গাধরদাশশ্য নামধেয়েহভিধায়িতঃ ।
 পুস্তকস্রাস্ত কৰ্ত্তা যং স্মামিহেনাশ্রুণা নচ ॥

এই শ্লোকে মাধব নিদানেব লিখিবার কাল ১৭৪২ শকাব্দী এবং
 পাঠ পরিসমাপ্তির কাল ১৭৪১শকাব্দাব ৩০শে বৈশাখ বৃহস্পতিবার জ্ঞাত
 হওয়া যায়। সুতরাং গঙ্গাধর একবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে মাধবনিদান
 সমাপ্ত করেন। ইহা দ্বারা অনুমিত হয় যে, গঙ্গাধর ষোড়শবর্ষ মধ্যে ব্যাকরণ,
 কাব্য প্রকৃতি এবং বাদার্থ শ্রায় প্রভৃতি অষ্টাদশ বর্ষ মধ্যে সমাপ্ত করিয়া
 আয়ুর্বেদ পড়িতে আরম্ভ করেন। নিদানের টীকা ব্যাখ্যা মধুকোষ লিখিয়া
 গ্রন্থশেষে তাহার যে সুন্দর অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন, তৎসহ কালপরিমাণ
 উক্ত হইল--

শুদ্ধিমুক্তাবলীশুশ্বে গুরুণা যন্ন শুদ্ধিতম্ ।
 ময়া সমগ্রমগ্রস্থি তদিগবা শুদ্ধিমুক্তয়া ॥
 গুণনিধিগুরুবন্ধে দাম্বিবাঙমালতীনাম্
 পরমপরিমলশ্রীধাম্মি লকাবলম্বম্ ।
 স্ফুরতি রচনকন্দং মন্দসৌরভ্যলেশো-
 দ্বহনমপি মদীয়ং কিঞ্চিদেতৎ কদাচিৎ ॥
 নহা শ্রীপুরুষোত্তমাঙ্গি ব্রজলজদ্বন্দ্বং বিমোদপ্রদম্
 শ্রীগঙ্গাধরবৈদ্য এতা সহসাহস্ৰীতং লিলেখ স্বয়ম্ ।
 ক্ষৌণীবিরিধিশৈলভূমিমিলিতে মানে শাকে মাধবে
 গ্রন্থং রোগবিনিষ্টয়ায়িবিস্তিৎ স্বীয়াং তু বারে গুরোঃ ॥

এই গ্রন্থের লিপিকাল ও ১৭৪১ শকাব্দার বৈশাখ মাসের বৃহস্পতি-
 বার লিখিত হইয়াছে। সুতরাং মাধব নিদানের লিপিকালের সহিত
 ইহার কেবল “ত্রিংশমিতে” র পার্থক্য অবগত হওয়া যায়। ইহা দ্বারা
 অনুমিত হয় যে, দুইখানি পুস্তকই একত্র লিখিত হইয়াছিল। সমাপ্তিও
 বোধ হয় একই দিনে হইয়াছিল। কারণ নিদান অপেক্ষা মধুকোষ
 বৃহত্তর, যদি মধুকোষের লিপিকাল ইহাতে নিদানের কাল অল্প হইয়া
 ৩০ শে বৈশাখ হয় তবে মধুকোষ জ্যৈষ্ঠমাসে শেষ হওয়া উচিত।
 কিন্তু মধুকোষ ও বৈশাখের বৃহস্পতিবারে শেষ হইয়াছে। (ক্রমশঃ)

শ্রীত্ৰ্যম্বকেশ্বর রায় ।

বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের বিবরণ ।

২ । বৈদ্যকসংগ্রহ ।

গ্রন্থকারের নাম মহেন্দ্র, অথ কোন ও পরিচয় গ্রন্থে নাই । ইহাতে নানারোগের চূর্ণ, কাথ, তৈল, দ্রুত এবং রস ঘটিত ঔষধ সমূহের উপযোগ-বিধি প্রদত্ত হইয়াছে । গ্রন্থমধ্যে আত্রেয়, চরক, শ্রীবৎস, অমৃতমালা, রসার্ণব ও রসরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

৩ । যোগচিন্তামণি ।

হর্ষকীর্ত্তি সূরি এই গ্রন্থের প্রণেতা ।

গ্রন্থারম্ভে গ্রন্থকার মঙ্গলাচরণে তীর্থকর ও শ্রীজিনের নামোল্লেখ করিয়াছেন ইহাতে তিনি জৈনসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, ইহা প্রমাণীকৃত হয় । গ্রন্থকারের গুরুর নাম, “শ্রীচন্দ্রকীর্ত্তি” । হর্ষকীর্ত্তি, “সূরীশ্বরপ্রবরসংঘের” “শিরোহবতংস” স্বরূপ ছিলেন । “তপাগচ্ছীয়তট্টারক শ্রীহর্ষকীর্ত্তি সূরি” ১৭৫৮ সংবতে বৈজ্ঞানিকসারোদ্ধার, যোগচিন্তামণি বা সারসংগ্রহ নামক এই গ্রন্থ আত্রেয়, চরক, বাগ্ভট, সূত্রপত, অগ্নিনীকুমার, হারীত, ভৃগু, ভেড়, বৃন্দ, মাধবকর কৃত নিদানও কৰ্ম্মবিপাক প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সারোদ্ধার করিয়া রচনা করিয়া গিয়াছেন ।

যোগচিন্তামণি গ্রন্থে সাতটি অধ্যায় আছে । প্রত্যেক অধ্যায়ে রোগ-প্রশমন উপযোগী নানাযোগ প্রকটিত হইয়াছে । প্রথম অধ্যায়ে নানা প্রকার পাক, দ্বিতীয়ে চূর্ণ, তৃতীয়ে গুটিকা, চতুর্থে কাথ, পঞ্চমে দ্রুত, ও ষষ্ঠে তৈল-বিষয়ক যোগ সমূহ আছে । সপ্তম অর্থাৎ মিশ্রকাধ্যায়ে গুণ্ণুলু, শংখদ্রাবক, গন্ধক, শিলাজতু, স্বর্ণ, তাম্র, বঙ্গ, লৌহ, মার্কিক ও মণ্ডুরাদি ধাতু, এবং রস প্রভৃতির শোধনাদি, আসব, অরিফ্ট, প্রলেপ, “মল্লিম” (মলম), রক্তশ্রাবন, নশ্ত, বিরেক, বমন, শ্বেদ, গণ্ডুষ, ধূপ, তক্রপানবিধি ও নানা যোগ, কায়চিকিৎসাবিধি, বক্ষ্যাদোষ প্রতীকার, কৰ্ম্মবিপাক, জ্বর প্রভৃতি রোগের সংখ্যা নির্দেশ, নাড়ী, মূত্র, নেত্র ও মুখ পরীক্ষা, দোষের রাজ্য (প্রাধান্য নির্দেশ) প্রভৃতি বিষয় প্রকটিত হইয়াছে ।

সংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্র সমূহের পাঠ প্রসিদ্ধ ও সুখবোধ হইয়া থাকে, বলিয়া পণ্ডিতগণ তাহারই আদর করিয়া থাকেন, এইজন্ত গ্রন্থকার সাধু বিনির্দিষ্ট সেই পুরাতন পথেরই অনুসরণ করিয়াছেন ।

“শ্রীজিনঃ স শ্রিয়েহস্তু বঃ” এই মঙ্গলাচরণ দ্বারা হর্ষকীর্ত্তি জৈনসম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, স্পষ্ট উপলক্ষি হয়, কিন্তু তাই বলিয়াই যে তিনি প্রচলিত আর্য্যধর্ম্মের বিসংবাদী ছিলেন না, গ্রন্থ মধ্যে তাহাও দেখাইয়া গিয়াছেন । গ্রন্থকারের “জন্মান্তর” ও “কর্ম্মফল” এই উভয়ের প্রতিই প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল, ইহাও এই গ্রন্থমধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ।

“জন্মান্তরকৃতং পাপং ব্যাধিরূপেণ বাধতে ।

তচ্ছাস্তিরৌষধৈর্দানৈর্জপহোমস্মারচ্চনৈঃ ॥

দেবংগুরুং ধর্ম্ময়তাংপাপংকর্ম্ম প্রকুর্ব্বতাং ।

যে ভবন্তি মহারোগান্তেহসাধ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

* * * *

গান্ধবীংভার্য্যাঞ্চ যো মর্ত্ত্যঃ পরিত্যজন্তি কামতঃ ।

গ্রহণীরোগসংযুক্তঃ সদা ভবতি মানবঃ ॥

শিবসংকল্প সন্তেন জপেদক্ষৌত্তরং শতং ॥

* * * *

অগ্নিমান্দ্যংভবেত্তম্র যন্তেতাগ্নিবিনাশকঃ ।

গোমাংসখাদকোবাপি মন্দাগ্নির্জায়তে নরঃ ।

* * * *

কৃতম্নো জায়তে কফবান্ শ্বাসকাসবান্ ।

* * * *

সংপূজ্য দেবান্ স্বগুরুংচ নম্রা

বস্ত্রাদি ভোজ্যৈঃ পরিতোষয়িত্বা ।

আরাধয়িত্বা বিধিনাস্ত্রিকাং চ ।

ততঃ পিবেচ্ছুদ্ধ ফলং স্নাতং চ ।

হরিবংশপুরাণঞ্চ শৃণুয়াৎস্বস্ত্রিয়াসহ ।

মঙ্গলস্য ত্রতংকুর্ধ্যাদ্ যথোক্তংরুদ্রযামলে ॥

অথবা পয়ো (৭) ত্রতং কুর্ধ্যাদ্যথাভাগবতেতথা ।

পার্ব্বনাথশাস্ত্রিকায়া দশম্যাংত্রতমাচরেৎ ॥

হর্ষকীর্তি কিঞ্চিদধিক দুইশতাব্দী পূর্বের বর্তমান ছিলেন। তাহার সময়েও হিন্দু আচার হইতেই জনসাধারণের এক সাম্প্রদায়িকতা ভিন্ন অন্য কোমণ্ড বিশেষ বিভিন্নতা ছিল না; সেই সাম্প্রদায়িকতাও শাক্ত বা বৈষ্ণবের মত পার্থক্যানুরূপই প্রভীতি হয়।

“পার্ষনাথস্বামিকায়াদশম্যাং ব্রতমাচরেৎ ।”

ইহা দ্বায়াই তাহা প্রমাণিত হইতেছে।

বর্তমান সময়ে সম্প্রদায়বিশেষ হইলেও জৈন প্রভৃতি মতাবলম্বিগণ হিন্দু হইতে ক্রমে বিভিন্ন জাতিরূপে পরিণত হইয়া পড়িতেছেন, ইহা দেশের দুর্ভাগ্য ব্যতীত আর কি হইতে পারে ?

৪। বৈদ্যামৃত ।

বৈদ্যামৃত, ভিষক মোরেশ্বর কর্তৃক প্রণীত। মোরেশ্বরের পিতার নাম বৈদ্য শ্রীমাণিক্য ভট্ট। মহানন্দনগর তাহার আবাস স্থান। এই গ্রন্থ ১৫০৫ সংবৎসরে বিরচিত হইয়াছিল;—

“যতে: শরাকালশরেন্দুযুক্তে সংবৎসরে... ..

বৈদ্যামৃতং নাম দধান এষ গ্রন্থ: স্মরারে: কৃপয়া সমাপ্ত: ।”

মোরেশ্বর অতিশয় শঙ্করভক্ত ছিলেন। তিনি চিকিৎসক দিগকে, অহঙ্কার পরিহারপূর্বক একমাত্র বিশ্বপতি শঙ্করকেই কেবল কর্মফল সমর্পণ করিতে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন ;

ভো ভো বৈদ্যাসুতা: শৃণুধ্বমধুনা সৌভাগ্যদং কীর্তিদং ।

পাপক্ষালনমত্র তত্ত্ব চ হিতং মাশ্রংমদীয়ং বচ: ॥

যুগং সম্মনসা চিকিৎসিতবিধৌ হিত্বা দুরাশাংদশাং ।

ভো ভো বিশ্বপতে স্বপর্ণমিদং ভূয়াদিতি ধ্যায়তাং ॥”

এই গ্রন্থে অতিসংক্ষেপে সকল রোগেরই চিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে মোট ৪ অলঙ্কার বা অধ্যায় আছে। গ্রন্থमध्ये পরাশর, ধন্বন্তরি, সূত্রাক্ত, ও চরক প্রভৃতির নাম অভিহিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে গ্রন্থকার অতিবিনীত ভাবে নিজ দোষের পরিহার কামনা করিয়া গিয়াছেন।

(ক্রমশ:)

শ্রীমথুরানাথ মজুমদার কাব্যতীর্থ,
কবিচিন্তামণি, কবিরাজ ।

চিকিৎসা কৌশল ।

বাহু বিভ্রাট

কোন এক সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকের পরিবারস্থ একটা মহিলা (গৃহ স্বামীর পুত্র বধূ) গৃহ কার্যা করিবার সময় বাম হস্ত দ্বারা উপর হইতে কোন জিনিস নামাইতে হস্ত উত্তোলন করিয়া ছিলেন । দৈবাৎ ক্ষঙ্গুলস্থ বাহু-সন্ধির বিপর্যায় ঘটাতে তিনি সেই হাত থানা কিছুতেই আর নামাইতে পারিলেন না । অগত্যা কিছু দিন তাহাকে দুর্ভাগ্য বশতঃ উর্দ্ধ বাহু সম্মানীর স্থায় থাকিতে হইয়াছিল । এরূপভাবে উর্দ্ধবাহু থাকিতে বাধ্য হওয়া বিশেষতঃ ভদ্র পুরমহিলার পক্ষে কতদূর যন্ত্রণাদায়ক তাহা বোধ হয় বলা নিশ্চয়োক্তন । যাহা হউক, গৃহস্বামী পরিচিত অপরিচিত অনেক ডাক্তার কবিরাজ দেখাইতে লাগিলেন এবং তাহারা বিধিমত চেষ্টাও যথেষ্ট করিতে লাগিলেন । কিন্তু ফল কিছুই হইলনা ‘যথা পূর্বং তথা পরম্’ তিনি বামহাত থানা উর্দ্ধে উঠাইয়া অতি কষ্টে সময়োতিবাহিত করিতে লাগিলেন । গৃহ স্বামীর দূর সম্পর্কিত একজন আত্মীয় চিকিৎসা ব্যবসায়ী ছিলেন এবং অপেক্ষাকৃত দূরে ছিলেন বলিয়া কয়েক দিন তাহাকে সংবাদ দেওয়া হয় নাই বিশেষতঃ তিনি ভাল চিকিৎসক হইলেও নিতান্ত মদ্যপায়ী ছিলেন । স্বাভাবিক অবস্থায় তাহাকে পাওয়া প্রায়ই সম্ভব হইত না কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে মদ্যপায়ী মাতাল হইলে ও তাহার চিকিৎসা নৈপুণ্য বেশ ছিল । মদ্যের অস্বাভাবিক মত্ততা তাহাকে কখনও কর্তব্যভ্রষ্ট করিতে পারে নাই । যাহা হউক, গৃহস্বামী লোক পাঠাইয়া পত্রদ্বারা সমস্ত অবস্থা তাহাকে জানাইলেন এবং তিনি অবিলম্বে আসিয়া যাহাতে এ বিপদ হইতে রক্ষা করেন, সে বিষয়ে যথেষ্ট অনুরোধ ছিল তাহা বলাই বাহুল্য । পত্র বাহককে চিকিৎসক বলিয়া দিলেন যে “আমি যাইতেছি, তুমি কর্তাকে বলিও আমার একটু বিলম্ব হইবে এবং ওখানে যেন আমার আহ্বাদির বন্দোবস্ত করিয়া রাখা হয়” । যথাসময়ে চিকিৎসক উপস্থিত হইলেন । আহ্বাণ্য প্রাপ্ততঃ । গৃহ স্বামী ও তাহার অন্যান্য পুরুষ আত্মীয়গণ সকলে একস্থানেই আহ্বারে বসিলেন । উপস্থিত মত গল্প গুজবে সকলে দক্ষিণ হস্তের ব্যাপারে রত আছেন, এমন সময় চিকিৎসক বলিলেন,

যে রোগীকে আমি দেখিতে আসিয়াছি, তাহাঁকে বলুন আমাকে কিছু অন্ন দিয়া যান। ভাল হাতে তিনি সম্ভবতঃ আনিতে পারিবেন, তখন অপর হস্ত খানার অবস্থাও আমি কতকটা বুঝিতে পারিব। গৃহ স্বামীর অনুমতি ক্রমে অগত্যা বেচারাকে আসিতে হইল, তিনি ডা'ন হাতে অন্নের থালা ধরিয়া আনিলেন এবং অন্ন সমেত থালা থানা ভূমিতে রাখিয়া চিকিৎসকের পায়ে অন্ন দিলেন। থালা পুনরায় ডান হাতে লইয়া তিনি যেমন চলিয়া যাওয়ার জন্ত ফিরিয়াছেন, অমনি চিকিৎসক ক্ষিপ্ৰহস্তে তাহার আঁচল ধরিয়া ফস্করিয়া আকর্ষণ করতঃ তাহার দেহের উর্দ্ধভাগ (মস্তক) হঠাৎ অনাবৃত করিয়া দিলেন। সকলে সম্মুখ হইয়া বলিয়া উঠিলেন একি ! একি ! দারুণ নারীশুলভ লজ্জার দায়ে শিথিলবসন ধারণে সম্মুখ কুলবধূর দক্ষিণ হস্তে ভাতের থালা থাকায় অগত্যা অভ্যাস বশতঃ বাম হস্ত থানা উর্দ্ধ হইতে যেন কোন যাদুমন্ত্র বলে আসিয়া তাহার উত্তমদেহ হইতে পতনোন্মুখ শিথিল বসন ধরিয়া মুহূর্তের মধ্যে অনাবৃত দেহ আবৃত করিল এবং রমণী থালা হস্তে সহজভাবে চলিয়া গেলেন। চিকিৎসক বলিলেন, পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ, আমার কায সহজেই সিদ্ধ হইয়া গেল। তিনি আরও বলিলেন যে, আপনারা হয়ত আমার এবাশ্বখ ব্যবহারে বিশেষ বিরক্ত ও ক্ষুব্ধ হইয়াছেন, কিন্তু চিকিৎসকের কর্তব্যানুরোধে বাধ্য হইয়াই এইরূপ উপায় আমাকে অবলম্বন করিতে হইয়াছে। অশু সকল রকম চেষ্টা যখন বিফল হইয়াছে তখন এরূপ করা ব্যতীত হাত থানা স্বাভাবিক অবস্থায় আনিবার পক্ষে উপায়ও ছিলনা। আপনাদের সঙ্গে একত্র বসিয়া আহাৰাদি করিবার এবং রোগীগীকে ভাত দিবার আছিল্যে এখানে আনিবার অশু কোনই উদ্দেশ্য থাকিতে পারে না ; সম্ভবতঃ ইহা আপনার এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছেন। আমার মাতৃস্বরূপিণী এই রমণীকে এরূপ ভাবে সর্বসমক্ষে ও ভীষণ লজ্জার দায়ে ফেলিয়া লোকতঃ আমি নিশ্চয়ই অশ্রায় করিয়াছি সেজগৎ আপনাদের নিকট আমি বিনীত ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করি এবং আশাকরি আপনারা কেহই সে অপরাধ গ্রহণ করিবেন না।

(প্রেরিত)

শ্রীঃ—

দ্রব্য পরিচয় ।

(প্রেরিত)

পরমশ্রদ্ধেয়—

শ্রীযুক্ত “আয়ুর্বেদ বিকাশ” সম্পাদক মহাশয় আকাম্পাদেবু ।

সম্মান পুরঃসর বিনীত নিবেদন এই—

আপনারা “আয়ুর্বেদ বিকাশ” প্রচারিত করিয়া ভারতীয় এক অতি উপাদেয় লুপ্ত প্রায় রত্নের পুনরুদ্ধারে কৃতসঙ্কল্প ও তদনুরূপ যত্নপর হইয়াছেন দেখিয়া আমরা সান্তিশয় আশ্রস্ত ও পরমাপ্যায়িত হইয়াছি । বিশেষতঃ এযাবৎ প্রকাশিত বহু গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধাদি দৃষ্টে ভবনীয় উদ্দেশ্যসাধন অতীব আশাপ্রদ বলিয়াই প্রতীয়মান হইতেছে । বঙ্গীয় উদীয়মান কৃতবিদ্য কবিরাজ মহাশয়গণ ও অপরাপর কৃতি-গণ সহায়ুভূতি প্রদর্শন করিতেছেন দেখিয়া অধিকতর আশ্রস্ত হইয়াছি । ভগবান আপনাদের শুভ সংকল্প সিদ্ধ করিবেন সন্দেহ নাই ।

আয়ুর্বেদোক্ত ভৈষজ্যসমূহ ভারতবাসীর পক্ষে যে সম্যক্ উপযোগী তাহা সহস্র শিরসিস্বীকার্য্য । সুনির্বাচিতরূপে প্রযুক্ত হইলে “চক্রদন্তোক্ত” বর্নোষধিবর্গ মস্তবৎ কার্য্য করিয়া রুগ্নকে সঞ্জীবনী শক্তি প্রদান করে । প্রকৃত ঔষধ নির্মাচন, আয়ুর্বেদ স্রষ্টা ঋষিগণপ্রদর্শিত প্রণালীতে ঔষধোত্তোলন, ও যথাবিধি প্রয়োগই দুরূহ ব্যাপার ।

বর্তমান সময়ে ধাতব ঔষধাবলী সর্বত্র সুসংশোধিত ও সুজারিত হয়না । সুতরাং এবাধি ঔষধাদি প্রয়োগে বিষময় ফল প্রসূত হয় । অতএব স্বভাবজ ঔষধসমূহ যথাযথ নির্বাচিত ও যথাবিধি ব্যবহৃত হওয়া সর্বতোভাবে সমীচীন । ঈদৃশানুষ্ঠান স্বল্পব্যয়সাধ্য ও আশানুরূপ ফলপ্রদ ।

এতদুদ্দেশ্য সম্পাদনে নৈসর্গিক ভৈষজ্যাবলীর প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদানে ও সংগ্রহার্থ ভৈষজ্যোত্তানাদি সংস্থাপনে যত্নপর হওয়া সুধীগণের নিত্যান্ত কর্তব্য । আমরা পাড়াগাঁয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঔষধ সমূহের যেরূপ পরিচয় জানিও গৌরবাকাদিকে জিজ্ঞাসা করিয়া যতদূর শিক্ষা করিতে পারি, তৎসমুদয় আয়ুর্বেদ বিকাশে ক্রমশঃ প্রেরণে কৃতসংকল্প রহিলাম । ভারতীয় সর্বজন-হিতৈষী মনস্বিদিগকে ও এদিকে সবিনয় আকর্ষণ করিতেছি । আশাকরি,

তাহারা স্বীয় স্বীয় অভিজ্ঞতা ও অনুসন্ধিৎসার ফল, ক্রমশঃ প্রদর্শন করিয়া আয়ুর্বেদের অঙ্গসৌষ্ঠব বর্দ্ধন করিতে কৃতসংকল্প হইবেন ।

আমরা পাড়ারগাঁয়ের সামান্যলোক আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ । অতএব আয়ুর্বেদ বিকাশে সামান্য বর্ণ লিপি প্রেরণ ধৃষ্টতা বা বাতুলতা প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে । তবেকিনা একটা কথা আছে “সামান্য কিছু নগণ্য নয়, এবং “তৃণ হতে ও কার্য্য হয় যদি যত্নে রাখে, বিশেষতঃ কোন বিষয় বিশেষে মানসিক স্বাভাবিক আবেগকে বাধাদিয়া রাখা যায়না ; সে তখন নিন্দা প্রসংসার ধার ধারেনা । একমাত্র ইহাই মাদৃশ ক্ষুদ্রখীর লিখনি ধারণের অশ্রুতম কারণ ।

বঙ্গীয় সর্বসাধারণের পরিচয় জ্ঞাত অশ্রু একটা ঔষধের নমুনা নিজে প্রদত্ত হইল । যথা—থানকুনি-মণ্ডুকপর্ণী, ভেকী, মণ্ডুকী, মূলপর্ণী, মণ্ডুকপর্ণিকা, এ অঞ্চলে কেহ ২ ইহাকে ইন্দুরকাণী ও বলে ; সাধারণতঃ এখানে ইহাকে “আদামননী” বলে । ইহা এক প্রকার ক্ষুদ্র গুল্ম । ইহা মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতল, লঘুপাক, সারক, কাসনাশক । পাতা বাহ্যপ্রয়োগে কুষ্ঠ, উপদংশ, নালীঘা ও চর্ম্মরোগে বিশেষ উপকারক । (ক্রমশঃ)

পোঃ চাকরিয়া,
গ্রাম কাকরা চট্টগ্রাম ।

} একান্ত বিনয়াবনত—
শ্রীনবীনচন্দ্র দে ।

প্রাপ্তিস্বীকার ও সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

সুধানিধি ।

সর্বোপযোগী হিন্দী বৈদ্যক সচিত্র মাসিক পত্র, সম্পাদক শ্রীজগন্নাথ প্রসাদ শুরু বৈদ্য, প্রয়াগ । বাবিক মূল্য ১১০ টাকা । আকার রয়েল অফটেন্টিভ ৪০ পৃষ্ঠা । আমরা এই উৎকৃষ্ট মাসিক খানা কয়েক মাস যাবৎ নিয়মিত পাইয়া আসিতেছি । ৪র্থ বর্ষের প্রথম সংখ্যা (সংবৎ ১৯৭২-চৈত্র) আমরা সমালোচনার জন্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, যদি ও সুধানিধি আয়ুর্বেদ-বিকাশ অপেক্ষা বর্ষীয়ান তথাপি আমরা সহযোগীর একটু পরিচয় পাঠকবর্গের নিকটে প্রকাশ করিলে বোধ হয় ধৃষ্টতা হইবেনা । হিন্দী ভাষায় আমাদের তেমন অধিকার না থাকিলেও যতদূর বুঝিতে

পারিয়াছি, তাহাতে বড়ই আশঙ্কিত হইয়াছি, এইরূপ পত্রিকা দ্বারা দেশের যথেষ্ট উপকার হইবে। দুর্ভাগ্যের বিষয়, বাঙ্গালা দেশে এই হিন্দীর আদর নাই। অনেক উপদেশ তব্ব আমাদের সম্মুখ দিয়া ভাষিয়া যাইতেছে, আমরা উহার রসাস্বাদে বঞ্চিত হইতেছি।

এই সংখ্যায় ষোলটি বিষয়ানুক্রম, তন্মধ্যে ‘সেবাসে মেবা’ (শুভানুষ্ঠানের ফল) আয়ুর্বেদিকা অনাদিহ, প্রাণিজ ঔষধি, অনুভূতপ্রয়োগ (প্রত্যক্ষফল ঔষধ), রসায়নসার, ডেঙ্গুজ্বর ও কালোঘুংঘটা (সচিত্র বনৌষধি শ্রব্য ও তাহার গুণ) এই কয়টি প্রবন্ধ পড়িয়া আমরা সুখী হইয়াছি। প্রবন্ধ গুলি সময়োপযোগীও উত্তম। এই বৈদ্যক মাসিকপত্রে এমন দুই একটি অবাস্তব বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে, যাহা না থাকিলেই স্বশোভন হইত।

প্রবীণ সুখানিধি সদা স্বস্থ থাকিয়া স্বাস্থ্যসুখ আহরণ ও বিতরণ করিতে থাকুন, ইহাই আমাদের কামনা।

কাশ্মীরী কুঙ্কুম ।

আমরা কুঙ্কুম সম্বন্ধে কয়েকবার আলোচনা করিয়াছি। বাজারে যে সমুদয় কুঙ্কুম পাওয়া যায়, সে সমুদয়ই বিলাতী; কাশ্মীরী কুঙ্কুম সচরাচর পাওয়া যায় না এবং উহার প্রাপ্তিস্থান ও অনেকেই অবগত নহেন, সাধারণের সুবিধার জন্য আমরা কাশ্মীরী কুঙ্কুমের ঠিকানা দিতেছিঃ — “ম্যানেজার কাশ্মীর-স্টোন্স, শ্রীনগর”। (Kashmir Stores, Srinagar.) ইংরেজী অথবা হিন্দী ভাষায় পত্র লিখিতে হইবে। কুঙ্কুমের হিন্দী নাম “কেসর” এই শব্দটি দেবনাগর অক্ষরে বা ইংরেজীতে লিখিত হওয়া উচিত। ভরসা করি কবিরাজবৃন্দ এখন হইতে বিলাতী কৃত্রিম ও নিকৃষ্ট কুঙ্কুম ব্যবহার না করিয়া দেশীয় সর্বোত্তম কাশ্মীরী কুঙ্কুমই ব্যবহার করিবেন। আমরা উক্ত স্থান হইতে কুঙ্কুম আনাওয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, ইহাই অকৃত্রিম অত্যুত্তম জিনিস। ইহার সঙ্গে বিলাতী কুঙ্কুমের তুলনাই চলেনা। ঔষধ ও খাদ্য দ্রব্যে এই দ্রব্য ব্যবহার করিয়া ধর্ম ও স্বাস্থ্য রক্ষা করুন। প্রতি তোলায় মূল্য ১৮ এক টাকা।

চিত্র পরিচয় ।

বিগত বৈশাখ মাসের আয়ুর্বেদ-বিকাশের মুখপত্রে যে চিত্রখানা প্রদত্ত হইয়াছে, ইহা প্রয়াগের সুপ্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদীয় ঔষধিকপত্র “সুধানিধি” পত্রিকায় সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। সুধানিধি সম্পাদক পণ্ডিত জগন্নাথপ্রসাদ গুপ্ত বৈষ্ণব মহাশয় কৃপাপূর্বক উক্ত চিত্রফলক (Half tone Block) খানা প্রেরণ ও আয়ুর্বেদবিকাশে মুদ্রণের অনুমতি প্রদান করায় আমরা ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

চিত্রপরিচয় সম্বন্ধে উক্ত সুধানিধি পত্রে হিন্দীভাষায় বাহা লিখিত হইয়াছে, আমরা তাহারই স্থূলমর্শ্ব এখানে প্রকাশ করিলাম :—

“এই উৎকৃষ্ট চিত্রখানা আয়ুর্বেদের প্রবর্তক ভগবান্ চরকাচার্যের প্রতিমূর্তি। অনেকে অবগত আছেন, মহর্ষি চরক ‘শেষাবতার’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি পৃথিবীর রোগক্লিষ্ট জীবগণের প্রতি দয়া বশতঃ আয়ুর্বেদের প্রচার এবং তাহার সাহায্যে লোকদিগকে নীরোগ করিবার বলবতী শুভেচ্ছা প্রাণোদিত হইয়াই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ভরদ্বাজ ঋষি স্বর্গপাতি ইন্দের নিকট সমগ্র আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়া ঋষিসঙ্গে তাহা প্রচার করেন এবং চরক সেই ঋষিপ্রণীত আয়ুর্বেদ শাস্ত্র সঙ্কলন করিয়া সর্বসাধারণে প্রচার করেন। প্রয়াগে যে ভরদ্বাজ আশ্রম আছে, সেখানে তাৎকালিক অবস্থার স্মরণবোধক চরকাচার্যের এক মূর্তি আজ পার্বাস্থ্যে অবস্থিত রহিয়াছে। শেষনাগমধ্যস্থ এই মূর্তি তাহারই অলোক চিত্র (ফটোগ্রাফ) হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। চরক শেষাবতার এজ্ঞা শেষনাগ বা অনন্তদেবের কল্পিত চিত্র উহাতে সংযোজিত হইয়াছে মাত্র। সিহোরা নিবাসী পণ্ডিত নিরঞ্জনলাল গুপ্ত মহোদয় বহু আয়াস স্বীকার করিয়া প্রতিমূর্তির ফটো সংগ্রহ করিয়া দেওয়ায় তাহার নিকট যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা আছে। পোঃ সিহোরা, জেলা জব্বলপুর ঠিকানায় উক্ত মহাশয়ের নিকট হইতে আট আনা মূল্যে যে কেহ চরকাচার্যের ফটো আনয়ন করিতে পারেন”। *

* দুই আনার টিকেট পাঠাইলে উপরি উক্ত মুদ্রিত চিত্র আয়ুর্বেদ বিকাশ কার্যালয় হইতেও ঘরে বসিয়া গাইতে পারেন।

“প্রাণোবা অমৃতম্।” (শ্রুতি)

আয়ুর্বেদ বিকাশ।

(স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন ও চিকিৎসা বিষয়ক মাসিক পত্র ।)

“আয়ুঃকাময়মানেন ধর্ম্যার্থ স্তুতসাধনম্ ।

আয়ুর্বেদোপদেশেষু বিধেয়ঃ পরমাদরঃ ॥ বাগ্ভট ।

২য় বর্ষ { আষাঢ়, ১৩২১ } ৩য় সংখ্যা ।

পাপের রোগ-সংজ্ঞা ।

মানুষের দুইটি প্রধান স্পৃহনীয় বিষয় আর দুইটি বর্জ্যনীয় দেখা যায়, তাহারা একটি চায় স্বর্গ বা সুখ, আর একটি চায় স্বাস্থ্য বা আরোগ্য। বর্জ্যনীয় বিষয়ের একটি নরক বা দুঃখ। অপরটি রোগ বা অস্বাস্থ্য। এই সকলের লাভ কিংবা বর্জ্যনের নিমিত্ত মানুষ কতকগুলি অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ; তাহাকে ধর্ম বলা যায়, সেই ধর্মদ্বারাই উহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। ধর্মের একটি নাম পুণ্য। ইহার বিপরীত নাম অধর্ম বা পাপ। ধর্ম দ্বারা স্বর্গ বা সুখ এবং অধর্ম দ্বারা নরক বা দুঃখ লাভ হয়। এই সকলের আবার বহু প্রকারভেদ বিদ্যমান আছে।

স্বর্গ ও নরক বলিলে পারলৌকিক শাস্তি বা অশাস্তির কথাই যেন বুঝা যায়। দুঃখ ও রোগ বলিলে ইহলৌকিক কষ্টের কথাই মনে হয়। এই চারিটি কথাকে গভীর ভাবে বুঝিতে গেলে দু’টি কথাই যে প্রকৃত বলিয়া ধারণা হয়। অর্থাৎ স্বর্গ বা সুখ—স্বাস্থ্য বা আরোগ্য একটি কথা, আর নরক বা দুঃখ—রোগ বা অস্বাস্থ্য এই দু’টি কথা। তবেই—স্বর্গ, সুখ, স্বাস্থ্য, আরোগ্য এই চারিটি শব্দ এবং নরক, দুঃখ, রোগ, অস্বাস্থ্য এই চারিটি শব্দ

এক এক পর্যায়ে পরিণত হইয়া পড়ে। শাস্ত্রবাক্যেও আমরা এই সূক্ষ্ম বিচারের দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই। যথা—“স্বর্গং সুখম্—“সুখসংজ্ঞকমারোগ্যং বিকারো দুঃখমেবচ।” স্বর্গ বলিয়া বা কিছু তাহার মূলই সুখ, সেই সুখই আরোগ্য, তাহার বিপরীত বিকার অর্থাৎ রোগ, রোগই দুঃখ নামে অভিহিত। ধর্ম্মাধর্ম্ম পুণ্য-পাপও উহাদেরই নামান্তর। আমরা কিন্তু সময় সময় ইহার ব্যাখ্যা করিতে ভুল করিয়া থাকি। সেই ভুল স্বর্গে ও সুখে, পাপে ও রোগে পৃথক পৃথক জ্ঞান। স্বর্গকে বুঝিতে যাইয়া সুখ এবং পাপকে বুঝিতে যাইয়া রোগকে ভুলিয়া যাই। কেন এরূপ হয়, প্রকৃত পক্ষেই উহার এক অথবা ভিন্ন, তাহাই আমরা কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

সাধারণতঃ মানুষকে দুই শ্রেণীতে ভাগ করিয়া লওয়া যায়। এক বিশিষ্ট জ্ঞানী বা তত্ত্বদর্শী আর সাধারণ। প্রথম শ্রেণীর মানব লৌকিক জ্ঞানের ফলে অভিনব আবিষ্কৃত পন্থা ধরিয়াই বিচরণ করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর লোক ইহার সন্ধান পাইতে পারে না, তাহার চক্ষুর সম্মুখে যে পন্থা সহজ বলিয়া বোঝে তাহা ধরিয়াই অনর্গল চলিয়া থাকে। এই উভয় শ্রেণীর লোকই কিন্তু স্বর্গকে—সুখকে পাইবার নিমিত্ত অন্তরে কামনাশীল। তাহার মধ্যে প্রভেদ এই, কেহ আপাত দুঃখকে দলন করিয়াও স্থায়ী অনাবিল সুখের প্রত্যাশী, আর কেহ আপাতমনোরম স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করিয়াই কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করে। ইহার মধ্যে আবার একটু বৈচিত্র্য আছে, অনেকে পার্থিব সুখ দুঃখকে, সুখ দুঃখ বলিয়া স্বীকার করেন না, পারলৌকিক সুখবাসনায়ই তাহাঁরা মত্ত। কেহ কেহ পার্থিব সুখেরই উত্তর-কালজ স্থায়ী সুখ কামনায় আপাততঃ কষ্টকেও কষ্ট মনে করেন না। কাহারো কাহারো দু'টি অর্থাৎ ইহ-পারলৌকিক স্থায়ী সুখের প্রতিই একান্ত লক্ষ্য থাকে।

কষ্ট ব্যতীত কেহই প্রকৃত কোন সুখেরই আশ্বাদ পাইতে পারে না, ইহা যেমন নিশ্চিত, তেমন আপাত সুখলিপ্সুগণের দুঃখ দুর্দশাও অনিবার্য্য। আমরা অপার্থিব সুখ-দুঃখ বিষয়ে আলোচনা করিব না, কেবল জীবিত কালের সুখ দুঃখ বা পাপ পুণ্য কি, তাহাই একটু বিবৃত করিব।

মানব তাহাদের অভিজ্ঞতায় বুঝিতে পারিয়াছে—সুখ দুঃখ জ্ঞানকৃত

বা অজ্ঞান কৃত কর্মফলেই ভোগ হইয়া থাকে । সুখের যে আরোগ্যসংজ্ঞা এবং দুঃখ কে যে রোগাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, এ দু'টিও জ্ঞানকৃত বা অজ্ঞান-কৃত কর্মফল মাত্র । আয়ুর্বেদ শাস্ত্র এই কর্মফলের কথা প্রকারান্তরে বলিয়াছেন—“হেতুঃ—ত্রিবিধো বা অসাত্ত্বোদ্ভিয়ার্থসংযোগ প্রজ্ঞাপরাধ পরিণামভেদাৎ, তত্র অসাত্ত্বোদ্ভিয়ার্থসংযোগঃ অযোগাতিযোগ মিথ্যা-যোগযুক্তা রূপরসাদয়ঃ । প্রজ্ঞাপরাধো মিথ্যাজ্ঞানাদিঃ । পরিণামোহ-যোগাদিযুক্তা ঋতু স্ভাবজ্ঞাঃ শীতাদয়ঃ । অধর্ম্যশ্চ রোগ-হেতোরত্রৈবাস্ত-র্ভাব ইতি তস্মাপি কালান্তরপরিণতশ্চ দুঃখকর্তৃহাৎ ।—রোগকারণ-হেনাধর্ম্যশ্চ সর্বথা সিদ্ধহাৎ ।” রোগের হেতু তিন প্রকার বলা হইল । অসাত্ত্বোদ্ভিয়ার্থসংযোগ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের—যাহা দ্বারা আমরা সুখলাভ করিয়া থাকি, তাহাদের একান্ত প্রয়োজনের অভাব অথবা অতিবাহল্য মাত্রায় লাভ কিংবা অযথা ভাবে তাহার গ্রহণ ; ইহার নামই অযোগ-অতিযোগ-মিথ্যাযোগ । দৃষ্টান্ত—যেমন স্বাস্থ্যরক্ষার উপযোগী আহারের অভাব অথবা তাহাই প্রয়োজনতিরিক্ত সেবন কিংবা প্রয়োজন-অপ্রয়োজন বিস্মৃত হইয়া দেশ, দেহ, সময় সংযোগাদির বিরুদ্ধ দ্রব্য ব্যবহার । রূপরসাদি যাবতীয় বস্তুকেই ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে । এইরূপ রসাদিকে বাস্তবই ধর বা আধ্যাত্মিকই ধর—কোন দোষ নাই । তুমি প্রত্যক্ষতঃই বিকটমূর্তি দেখিয়া মুচ্ছা যাও বা নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নবিভ্রমেই তোমাকে বিহ্বল করুক, ফল সমানই । তুমি স্বরূপ দেখিয়া সুখানুভব করিতে পার, কিন্তু তাহাই অতিমাত্র দর্শনে তোমার মনোমোহ উপস্থিত হইয়া মত্ততা আসিতে পারে । তুমি মধুর অমৃত-ফলের রসাস্বাদনে যেমন আরাম উপভোগ করিতে পার, তেমন ভক্তি বাৎসল্যের সুধাভোগেও অনুপম তৃপ্তি না হইতে পারে এমন নহে । মধু একান্ত সেবনে যেমন দাহ দৈন্ত আসিতে পারে, বৃথা ভক্তি বাৎসল্যেও তুমি হতজ্ঞান না হইতে পার এমন নহে । তবেই দেখ, রূপরসের মধ্য দিয়াও মানবকে কত সুখ দুঃখের পাক সহ্য করিতে হয়, যদি তাহা একটুমাত্রও আপন গণ্ডী ছাড়াইয়া পড়ে । মানব সুখ দুঃখের হাত এড়াইতে পারে না সত্য, কিন্তু চেষ্টার ফলে অনেকটা করায়ত্ত করিয়া লইতে পারে ।

দ্বিতীয় প্রজ্ঞাপরাধ, ইহার স্থলার্থ মিথ্যাজ্ঞান প্রভৃতি, শাস্ত্র যথা—

ধীধৃতিস্মৃতিবিভ্রকঃ কৰ্ম্মযৎ কুরুতেহশুভম্ ।

প্রজ্ঞাপরাধঃ তং বিভ্রাৎ সৰ্বদোষপ্লকোপনম্ ॥

অর্থাৎ বুদ্ধি, ধারণা ও স্মৃতিশক্তি বিরহিত হইয়া যে সমুদয় জ্ঞান-বিগর্হিত কৰ্ম্ম করা যায় তাহাই প্রজ্ঞাপরাধ, ইহা সৰ্বদোষের আকর। হয় তোমাকে নিজ বুদ্ধি বিবেচনা দ্বারা শুভকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া শুভফল লাভ করিতে হইবে, অথবা প্রাজ্ঞজনের প্রদর্শিত পন্থানু-সরণ করিয়া চলিতে হইবে। যখনই দেখিবে কৰ্ম্মের ফল অশুভ হইতেছে, তখনই বুঝিবে নিজ বুদ্ধি-সামর্থ্যের ত্রুটি হইয়াছে অথবা পরিচালকের উদ্দেশ উপযুক্ত হয় নাই। তখনই কৰ্ম্মটি সংশোধন করিয়া লইতে হইবে। তুমি বিচার শক্তিতে স্থির করিলে কিংবা কেহ উপ-দেশ করিল—নিরামিষ আহার তোমার উপযোগী, বেশ, তুমি তাহাই গ্রহণ করিতেছ। যদি দেখিতে পাও, দিনদিন তোমার দেহ মনের উৎকর্ষ সাধিত হইতেছে—বুঝিবে ঠিক পথ ধরিয়াছ, আর তাহার প্রতিকূল অবস্থা বুঝিলে মনে করিতে হইবে নিরামিষ তোমার দেশ-প্রকৃতির প্রতিকূল কিংবা অথ কোন অপরাধ করিতেছ যাহাতে শুভ ফলের বিঘ্ন ঘটতেছে। তখনই প্রতিকারের পন্থা খুঁজিতে হইবে।

তৃতীয় পরিণাম—ইহা কালানুরূপ ব্যাস্থার অপপ্রয়োগ—দিবারাত্রি ঋতু প্রভৃতির বিরুদ্ধাচরণ। যেমন দিবার কার্য্য রাত্রিতে অথবা রাত্রির কার্য্য দিবাতে করিলে বিস্মা শীতকালে গ্রীষ্মামুযায়ী এবং গ্রীষ্মে শীতোপযোগী অনুষ্ঠান করিলে পরিণামে দুঃখ বা রোগ অনিবার্য্য। এজন্ত তোমাকে প্রকৃতির সহিত সমতা রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে। শাস্ত্রকার যদিও এই পরিণাম মধ্যেও অধৰ্ম্মের রোগ-হেতুত্ব কল্পনা করিয়াছেন, যেহেতু অধৰ্ম্ম করিলেও তাহা সময়ান্তরে রোগ বা দুঃখ উৎপাদন করিয়া থাকে, কিন্তু সূক্ষ্মবিচার করিলে দেখা যায়, রোগোৎ-পত্তির উক্ত ত্রিবিধ কারণই অধৰ্ম্ম। অসাত্ত্বেপ্রিয়ার্থ সংযোগ, প্রজ্ঞাপরাধ ও পরিণাম এই তিনটাই মানবের অধৰ্ম্মমূলক। এইটাই ঠিক, অধৰ্ম্মেই দুঃখ—রোগ, তাহাই পাপ। ধৰ্ম্মেই সুখ স্বাস্থ্য—তাহাই পুণ্য ও পবিত্রতা।

ধর্ম কোথায়, পবিত্রতা কি, তাহা কি আমরা বুঝি ? ধর্মের নামে আমরা অধর্ম করি—রোগে দুঃখে জর্জরিত হই, পবিত্রতার নামে অপবিত্র অপদার্থের সেবা করিয়া থাকি, স্বর্গকেও নরক করিয়া তুলি। এ বড় বিষম বিপাক !

(ক্রমশঃ)

আহারণ।

১। ক্ষুধা ও অগ্নিমান্দ্য।

(হিন্দীর অনুবাদ)

ক্ষুধা দুই প্রকার ; এক স্বাভাবিক, অপর কৃত্রিম ক্ষুধা। ভাঙ্গ বা কোন গরম ঔষধ খাইলে এবং অস্বাস্থ্য অনেক কারণে কৃত্রিম ক্ষুধার আবির্ভাব হয়, বস্তুতঃ উহাকে প্রকৃত ক্ষুধা বলা যায় না। প্রকৃত ক্ষুধা—মিতাহার, মনের অশুকুল কার্য—ব্যায়াম, সম্পূর্ণ নিদ্রা, ব্যায়াম প্রভৃতি দ্বারা স্বাভাবিকরূপেই উপযুক্ত সময়ে উপস্থিত হইয়া থাকে। কৃত্রিম ক্ষুধার কোন সময়েই নিবৃত্তি থাকে না, সকল সময়ই আহারের অন্বেষণে ব্যস্ত রহে। যাহাদের ক্ষুধামান্দ্য আছে, তাহারা কিছুদিন উষ্ণদীর্ঘ ঔষধাদি সেবন করিলে ক্ষুধা অত্যন্ত বৃদ্ধিপায় সত্য, কিন্তু দেখিতে দেখিতে উহা পূর্বাপেক্ষাও মন্দীভূত হইয়া পড়ে। উত্তেজক দ্রব্যগাত্রই অতিশীঘ্র পরিপাক যন্ত্রের ক্রিয়া বৃদ্ধি করিয়া যে কৃত্রিম ক্ষুধা উৎপন্ন করে, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু এই ক্ষুধা বা পরিপাক ক্রিয়া সহগাই অতি দুর্বলাবস্থায় আসিয়া পড়ে। কৃত্রিম ক্ষুধা দ্বারা লোক অতিমাত্রায় আহার গ্রহণ করে। এক পোয়া দুধ হজমের শক্তি না থাকিলেও সে একসের দুধ খাইতে কিছু মাত্র দৃষ্ণপাত করে না। ইহার ফলে ক্রমশঃ অগ্নি দুর্বল ও দেহ ক্ষীণ হইতে থাকে এবং পরিণাম ভয়াবহ হইয়া উঠে। উত্তেজক (ভাঙ্গ প্রভৃতি) দ্রব্য ব্যবহার করিয়া যাহারা পরিপাক শক্তি ও ক্ষুধা বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করে, ইহা তাহাদের মস্ত ভুল, যে হেতু উহাদ্বারা পরিণামে পরিপাক ক্রিয়ার বিষম ব্যাঘাত ঘটে। কেবল উত্তেজক পদার্থ—ঔষধাদি দ্বারা ক্ষুধা বাড়ান এবং আপন হাতে আপন পায়ে কুঠারাঘাত করা সমান অনিষ্ট

জনক । আমাদের ইহাই উত্তম বলিয়া মনে হয় যে, যে কোন কারণেই ক্ষুধামান্দ্য ঘটুক না কেন, সেই অবস্থায় স্বাভাবিক নিয়মে স্বাভাবিক ক্ষুধা জন্মানের উপায় অবলম্বন করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

১। এজন্য সর্বপ্রথম মিতাহারী হওয়া একান্ত আবশ্যক । এই আহার শস্য প্রধান (নিরামিষ) ও অবাস্তুরহীন অর্থাৎ সাদাসিধা হওয়া উচিত । (বহুদ্রব্য একত্র ভোজন না করাই ইহার উদ্দেশ্য) । যে পরিমাণ আহার উপযুক্তরূপে জীর্ণ হইতে পারে, তাহার চেয়েও কম খাইতে হইবে, ইহা যেন ভুল না হয় । সমস্ত দিনরাত্রির মধ্যে দুইবার কি তিন বারের অধিক যেন ভোজন না পড়ে । আর একটি কথা—কেবল অন্নাহার করিলেই চলিবে না, সেই অন্ন আহাৰ্য্যও বেশ চিবাইয়া খাইতে হইবে । মধ্যাহ্নে যে অন্ন আহারও করা যায়, তাহা রীতিমত চর্বিবিত না হইলে রাত্রি পর্য্যন্ত তাহা উপযুক্তরূপে জীর্ণ ও রীতিমত ক্ষুধার উদ্রেক হইবে না । সেই আহারই বেশ চিবাইয়া খাইলে রাত্রির আহারের সময় তাহা বেশ পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃত ক্ষুধাবুদ্ধি করিবে । ভোজনের গ্রাস কখনও বড় করিবে না, গ্রাস ছোট হইলে উহা চিবানের পক্ষে যথেষ্ট সুবিধা হইয়া থাকে । এই কথা বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে বিশেষ করিয়া বলা বাহুল্য মাত্র । বস্তুতঃ আহার রীতিমত চর্বিবিত হওয়া যে একান্ত আবশ্যক একথা সকলেই বিশেষভাবে স্মরণ রাখিবেন । বাজারের প্রস্তুত কোন খাদ্যদ্রব্য কিংবা কোন কাঁচা বস্তু একবারেই খাইবে না । যে পরিমাণ খাচ্ছে পেট পূর্ণ হয়, তদপেক্ষা অনেকটা স্থান খালী থাকে, এমন ভাবে আহার করাই উচিত । যেদিন দেখিবে আহারে তেমন ইচ্ছা হইতেছে না, সেদিন একবারে উপবাস করিবে । বেশ ক্ষুধা ও অগ্নির বল না থাকিলে দুধ প্রভৃতি কোন দ্রব্যই খাওয়া উচিত নহে । চা প্রভৃতি বাসন (অতিমাত্র অভ্যাস) একবারে ত্যাগ করিবে । খুব ক্ষুধা বোধ হইলে কোন লঘুদ্রব্য অন্ন করিয়া খাওয়া যায় । অধিক ঘৃত তৈলাদিয়ুক্ত খাদ্যও পরিত্যাগ করিতে হইবে । ঘৃত তৈল প্রভৃতি স্নেহপদার্থ ক্ষুধারহিত ও মন্দাগ্নিযুক্ত ব্যক্তির একবারেই উপকারী নহে ।

ক্ষুধাবুদ্ধি ও অগ্নিমান্দ্য দূর করিবার জন্ত যে সকল দ্রব্য পরিত্যাগ ও যে সমুদয় নিয়মপালন করিতে বলা হইল, ইহা দ্বারাই বেশ ফল পাওয়া যাইতে পারে, যদি কোন কোন স্থলে দেখা যায় যে ইহাতেও তেমন ফল হইতেছে না তখন একজন উপযুক্ত চিকিৎসকের ব্যবস্থামত কিছুদিন ঔষধ সেবন করাও মন্দ নহে । ক্ষুধাবুদ্ধির নিমিত্ত প্রতিদিন উত্তেজক ঔষধের সহায়তা না লওয়াই সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

২। মনের অনুকূল কার্য্য।—মনোমত কোন কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিলে মন বেশ প্রফুল্ল থাকে, দিনটি আনন্দে কাটিয়া যায়, পরন্তু ভুক্তদ্রব্য রীতিমত পরিপাক পাইবার সুযোগ প্রাপ্ত হয়। এরূপ হইলে, সময় মত স্বাভাবিক ক্ষুধা জন্মে। কোন কার্য্য না করিয়া অলস ভাবে দিন কাটাইলে অথবা মনকে বিষন্ন রাখিলে, সর্বপ্রকারেই বিপরীত ঘটিয়া থাকে।

৩। নিদ্রা।—যথোপযুক্ত নিদ্রা উত্তম পরিপাক ক্রিয়ার এক প্রধান সহায়, ইহাদ্বারাও স্বাভাবিক ক্ষুধা উৎপন্ন হয়। ভগ্নস্বাস্থ্য (অগ্নিমান্দ্য অজীর্ণাদিগ্রস্ত) ব্যক্তির দিবসেও এক আধ ঘণ্টা নিদ্রা কিছুমাত্র অপকারী নহে।

৪। ব্যায়াম।—রীতিমত পরিশ্রম বা ব্যায়াম কোষ্ঠবদ্ধতা দূর করিবার এক প্রধানতম উপায়। পরিশ্রমদ্বারা মানুষের নানা মঙ্গলই সাধিত হইয়া থাকে। একদিকে শরীরের সমস্ত অংশ যেমন সুদৃঢ় ও কার্য্যক্ষম হয়, অপর দিকে জীবনের অশেষবিধ প্রয়োজন সাধিত হইয়া থাকে। পরিশ্রমও স্বাভাবিক ক্ষুধা জন্মানের এক অমোঘ উপায়।

উপসংহারে সংক্ষেপতঃ বলব্য এই যে, স্বাভাবিক ক্ষুধা জন্মানের জন্ত প্রথম কয়েকদিন কৃত্রিম উপায় অবলম্বন করিলেও করা যাইতে পারে, কিন্তু স্থায়ী ফলের জন্ত উপরোক্ত আহার বিহারের স্বাভাবিক নিয়মগুলিই পালন অবশ্য কর্তব্য, এই সকল নিয়ম যেমন ক্ষুধা ও অগ্নি-বর্দ্ধক তেমনই স্বাস্থ্যরক্ষার পক্ষে মহা উপকারী।”

“হিন্দী বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব” (আহমদাবাদ) ।

২। যক্ষ্মা চিকিৎসা ।

যক্ষ্মা রোগের ঔষধ চিকিৎসা-বিধি লিখিবার পূর্বে রোগীর সাহা, দেশ এবং আহার বিহারের সংক্ষেপ বর্ণন করা যাইতেছে।

যদি রোগীর আর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল হয়, তাহা হইলে যক্ষ্মারোগীর সম্পূর্ণ অনুকূল দেশ অর্থাৎ যেখানে স্বাস্থ্যের ক্রমোন্নতি হইতে পারে, এমন স্থানে বাস করাই কর্তব্য। যে রোগী বলযুক্ত এবং শীত সহ্য করিতে সক্ষম, তাহার পক্ষে গ্রীষ্ম ঋতুতে উচ্চ পার্বত্য প্রদেশে বাস করাই উত্তম। কিন্তু উচ্চপ্রদেশ হইতে সহসা শীত প্রধান স্থানে যাওয়া উচিত নহে, ইহাৎ শীত পাইলে রোগীর কষ্ট ও রোগ বৃদ্ধি হওয়ার সম্ভাবনা। সুতরাং উষ্ণ স্থান ক্রমশঃ পরিত্যাগ করিয়া শীতলতর স্থানে বাস করিবে। আর একটি কথা এই, যে রোগীর প্রবল জ্বর বিজ্ঞমান, রক্ত সঞ্চালনের

ক্রিয়া মন্দগতি, হৃদয় দুর্বল এবং রোগ বাতপ্রধান, তাহার পক্ষে এইরূপ পার্বত্য প্রদেশে যাওয়া উচিত নহে। যেহেতু, শীত এই সকল অবস্থার অনুকূল নহে বরং বৃদ্ধি হওয়ারই সম্ভাবনা। শীত যাহাদের সহ্য না হয়, তাহাদের পক্ষে উষ্ণ অথচ সমুদ্রের নিকটবর্তী স্থান অর্থাৎ যেখানে অধিক শীত বা অধিক উষ্ণ বোধ না হয়, এমত স্থানই বাসের জন্ত নির্ণয় করা কর্তব্য। যদি রোগের আরম্ভ হইতেই প্রবল জ্বর সর্বদার জন্ত বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে জাহাজে চড়িয়া সমুদ্রভ্রমণই তাহার পক্ষে উত্তম ব্যবস্থা। রোগীর অবস্থা ইহার উপযুক্ত না হইলে, স্থান পরিবর্তন করিয়া সমুদ্রাতির নিকটবর্তী এমন স্থান খাকা আবশ্যক, যেখানকার বায়ু অতি বিশুদ্ধ থাকে এবং ভূমি আর্দ্র না হয়।

প্রত্যেক যক্ষ্মারোগীর জন্তই বিশুদ্ধবায়ুনির্মিত উত্তম স্বাস্থ্যকর স্থান নির্বাচন করা উচিত। বাসস্থানে রীতিমত সূর্য্যের আলোক পতিত হইতে পারে সেদিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। যক্ষ্মারোগীর পক্ষে বহু জনাকীর্ণ সহর বন্দরে বাস করা কখনই উচিত নহে। স্থান পরিবর্তন কালে এইটুকু দেখিতে হইবে, যেন স্বস্থান পরিত্যাগ জন্ত তাহার ক্ষোভের সম্ভাবনা উপস্থিত না হয়। বিদেশে যাইতে যাহারা একান্ত ‘নারাজ’, তাহাদিগকে গৃহেই স্বাস্থ্যরক্ষার উপযোগী বিধিমত ব্যবস্থা করিতে হইবে। রীতিমত বায়ু ও সূর্য্যালোক চলাচল করিতে পারে, স্থানটি আর্দ্র না হয়, সেই মত ব্যবস্থা করিবে। রোগীর গৃহ বেশ শুষ্ক হইবে, সূর্য্যাতপ প্রবেশের জন্ত খুব বড় বড় জানালা বা দরজা থাকা আবশ্যক। বায়ু একবারে রুদ্ধ হওয়া উচিত নহে, তাহাতে কিঞ্চিৎ জলীয়াংশ থাকা চাই, নতুবা অতিরুদ্ধ বায়ুতে কামের বৃদ্ধি হইতে পারে, তাহাতে পরে রক্ত-নিষ্টিবন হওয়ারও সম্ভব। যদি সম্ভব হয় তবে রাত্রিতে যে গৃহে থাকিবে দিনে সেই গৃহে রোগীকে না রাখিয়া ঐ গৃহের সমস্ত দরজা জানালা খুলিয়া দিবে, যাহাতে রীতিমত আলো ও বায়ু দ্বারা ঘরটি বিশুদ্ধ হইতে পারে। এরূপ গৃহেই রাত্রিতে বাস করা আরোগ্যের অনুকূল। রোগীর ব্যবহার্য বস্ত্র শয্যাাদি এরূপ হইবে যাহাতে শরীরের শীতোষ্ণতা রক্ষিত হইতে পারে। পরিধেয় বেশ শুভ্র ও পবিত্র হইবে, উহা আর্দ্র বা ঘর্ম্মাদি দ্বারা মলিন না হয়। বস্ত্র ঘর্ম্মাক্ত হইলে উহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য পরিষ্কার বস্ত্র পরিধান করিবে। কাপড় মোটা এবং কষ্টদায়ক না হয় সেরূপই পড়িবে। (ঔষধ ও চিকিৎসাবিধি পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে)

“বৈজ্ঞানিক” (লাহোর) ।

দেশীয় পথ্য ।

(পুৰ্ণানুহতি)

তরুণ কিংবা মধ্য জ্বরের কোন অবস্থাতেই দুগ্ধ পান করা আয়ুর্বেদাচার্য্য-
গণের অভিপ্রেত নহে । যথা—

জীর্ণ জ্বরে কফে ক্ষীণে ক্ষীরংস্তাদমুতোপমম্ ।

তদেব তরুণে পীতং বিষবক্রান্তি মানবম্ ॥

জ্বরের যে অবস্থায় রোগীর লালাপ্রসেক, নিদ্রাধিক্য, তন্দ্রা, প্রলাপ,
আলস্য, শরীরের শুষ্কতা, অজীর্ণ, মুখের বিরসতা, এবং জ্বরের প্রবলতাপ
প্রভৃতি রসসামতার লক্ষণ বিদূরিত হইয়া জ্বরের মূঢ়তা, শারীরিক কুশতা,
দুর্বলতা, ক্ষুৎপিপাসার প্রাবল্য এবং প্লীহাবিবর্দ্ধনাদি জীর্ণ জ্বরের লক্ষণ
উপস্থিত হয়, সেই সময়, জ্বরাস্তের দিন হইতে তিন সপ্তাহ অতীত হইলে
দুগ্ধ হিতকর । যথা—

চতুর্গুণেনাস্তসা বা শৃতং জ্বরহরং পয়ঃ ।

ধারোক্ষং বা পয়ঃ সছো বাতপিত্ত জ্বরং জয়েৎ ॥

দাহতৃষ্ণা পরীতস্ত বাত পিত্তোত্তরং জ্বরম্ ।

বন্ধ প্রচ্যুত দোষং বা নিরামং পয়সা জয়েৎ ॥

(চরক—চিকিৎসা স্থান)

চারিগুণ জলে দুগ্ধ জ্বাল দিয়া দুগ্ধাবশেষ থাকিতে নামাইয়া ঈষদুষ্ণাবস্থায়
পান করিলে পুরাতন জ্বরের অবস্থা ভেদে উপকার হয় ।

গোদোহন করিবার সময় তৎক্ষণাৎ সেই উষ্ণ দুগ্ধ সেবন করিলে, পুরাতন
বাতপিত্ত জ্বর প্রশমিত হয় ।

দাহ ও তৃষ্ণাপীড়িত বাতপিত্ত জ্বরীর কোষ্ঠ কঠিন থাকুক কিংবা সরলই
থাকুক, নিরাম অবস্থায় পরিণত হইলে, দুগ্ধ সেবন দ্বারা তাহার প্রশমন
করাইবে । এই দুগ্ধও চতুর্গুণ জলে জ্বাল দিয়া দুগ্ধাবশেষ রাখিয়া সেবন
করা আবশ্যক ।

এই সকল উপদেশ দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, কেবল মাত্র পুরাতন
বাতপিত্ত জ্বরেই অবস্থা বিশেষে দুগ্ধ প্রশস্ত পথ্য, কিন্তু বাতশ্লেষ্ম কিংবা পিত্ত-

শ্লেষ্মজ্বরের পুরাতন অবস্থাতে ও দুগ্ধ হিতকারী পথ্য বলিয়া কোন বিশেষ উপদেশ পাওয়া যায়না । পক্ষান্তরে একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে সহজেই অনুমান হয় যে, আর্য্য ঋষিগণ জ্বর পীড়াতে কোন অবস্থাতেই দুগ্ধের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন না । কেননা অধিকাংশ স্থলেই দেখা যায়, জ্বরিত ব্যক্তির প্রকুপিত দোষত্রয়ের অংশাংশ কল্পনায় তত্তৎ দোষ প্রশমক এবং উপসর্গনাশক জ্বরজ্জ্বাদির সহিত দুগ্ধের সংস্কার করিয়া পান করিতে উপদেশ দিয়াছেন । আজকাল অনেকেই সুখসেব্য পথ্যের পক্ষপাতী । চিকিৎসাক্ষেত্রেও অনেকে সুখসেব্য ঔষধাদি অনুসন্ধান করেন, এহেন সুখপরতন্ত্র্যে বিবিধ তিক্ত কষায় দ্রব্যাদিসংস্কৃত বিষাদ দুগ্ধকে পথ্য শ্রেণীভুক্ত না করিয়া ঔষধ শ্রেণীতে গণ্য করা যাইতে পারে । নিম্নে কতিপয় জ্বরজ্জ্ব সংস্কৃত দুগ্ধের প্রস্তুত পদ্ধতি লিখিত হইল ।

১। কিসমিষ ১ তোলা, হরিতকী ১ তোলা, আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া বস্ত্রপূত করত সেবন করনাস্তর পূর্ব্ব নিয়মানুযায়ী চতুর্গুণ জলে শূত দুগ্ধ পান করিলে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইয়া পুরাতন জ্বরের নিবৃত্তি হয় ।

২। উদ্ধৃত নিয়মানুযায়ী কিসমিসের কাথ অর্দ্ধ পোয়া সেবনান্তে ঈষদুষ্ণ দুগ্ধ পান করিলে পুরাতন ক্ষয় জনিত জ্বর দূরীকৃত হয় ।

৩। এরণ্ড মূল ১ তোলা, দুগ্ধ ৮ তোলা, জল ৩২ তোলা, একত্র সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া বস্ত্রপূত করনাস্তর ঈষদুষ্ণাবস্থায় পান করিলে পরিকর্ষিকা (অর্থাৎ পেটে কর্তনবৎ পীড়া) যুক্ত জ্বর ও কর্তনবৎ পীড়ার উপশম হয় ।

৪। বাইরকলী, গোকুর, কণ্টকারী, শুগ্ধী ও বৎসরাতীত পুরাতন গুড় এই সকল দ্রব্য সমষ্টি ১ তোলা দুগ্ধ ৮ তোলা, জল ৩২ তোলা, একত্র সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা অবশিষ্ট থাকিতে অবতারণ করতঃ পান করিবে, ইহাতে মল মুত্রের বদ্ধতা, জ্বর ও শোথ প্রভৃতি আরোগ্য হয় ।

বিধানজ্ঞ কালবিদ বৈজ্ঞ দেশ কাল পত্রানুযায়ী পথ্যাদি যোজনা করিবেন রোগীর উপসর্গাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিবিধ জ্বরজ্জ্ব দ্রব্যের সহিত দুগ্ধের সংস্কার করতঃ পথ্য নির্দেশ করিবেন ।

যথা—পেয়ং তদুক্ষং শীতংবা যথাস্বং ভেষজৈঃ শৃতম্ ।

ক্ষীর পাকের সাধারণ বিধি—

দ্রব্যাদফটুগুং ক্ষীরং ক্ষীরাভ্যায়ং চতুর্গুণম্ ।

ক্ষীরাবশেষ কৰ্ত্তব্যং ক্ষীরপাকেদ্বয়ং বিধিঃ ॥

যেই দ্রব্যের ক্ষীর পাক করিতে হইবে তাহার আটগুণ দুগ্ধ, দুগ্ধের চারিগুণ জল সহ একত্র পাক করিয়া দুগ্ধাবশেষ থাকিতে ছাকিয়া লইবে । যেমন শুষ্ঠী ১ তোলা, দুগ্ধ ৮ তোলা, জল ৩২ তোলা শেষ ৮ তোলা ।

বর্তমান সময়ে অনেক জরিতব্যক্তি বিকাল বেলা অথবা রাত্রিতে অবস্থা-
নুযায়ী বন্ধা অর্থাৎ অল্প আবর্তিত দুগ্ধের সহিত, সাণ্ড, বালী সিক্ত কৃত স্নজি
বা রুটীর ব্যবহার করিয়া থাকেন । একটু হিসাব করিয়া দেখিলে ইহা
জরিত ব্যক্তির পক্ষে দূরে থাকুক অস্থ ব্যক্তির পক্ষেও অপথ্যরূপে নির্দেশ
করা উচিত নহে ।

প্রথমতঃ দেখিতে হইবে দুগ্ধ বেশী সময় অগ্নি সম্ভাপে আবর্তিত হইলেই
তাহার বীজ দোষাদি বিদূরিত এবং দুগ্ধের সাধারণ অল্প বিপাকত্ব দোষের
কথঞ্চিৎ হ্রাস হইয়া থাকে ; কিন্তু অল্প আবর্তিত অর্থাৎ বন্ধা দুগ্ধে অগ্নি
সম্ভাপের অল্পতা নিবন্ধন দুগ্ধের সাধারণ দোষের কিছু মাত্র ইতর বিশেষ
হয় না । পক্ষান্তরে নিজলাবস্থায় অধিক সময় জাল দিলে দুগ্ধ ঘনত্বে
পরিণত হইয়া গুরুপাক হয়, এমন অবস্থায়, কি সূস্থ, কি রুগ্ন, লঘু পাক
দুগ্ধ সেবন প্রয়াসী ব্যক্তিমাत्रেরই চতুর্গুণ জলসহ আবর্তিত দুগ্ধ ঈষদুষ্ণ
থাকিতে সেবন করিবেন ।

দ্বিতীয়তঃ দুগ্ধ পানের স্থূল সূত্রে লিখিত হইয়াছে যে—

বর্জয়িত্বা স্ত্রিয়াঃ স্তন্যং সর্বৈ সামং বিবর্জয়েৎ ।

মাতৃস্তন্য ব্যতীত অন্য যে কোন প্রকার দুগ্ধই অপক্লাবস্থায় সেবন করিবে
না । ইহা দ্বারা সহজেই অনুমান হয় যে, অল্প আবর্তিত দুগ্ধ সম্পূর্ণরূপে
আমদোষ বর্জিত হয় না বলিয়া উহা অধিকতর অল্প বিপাক হয় ।

সেই অল্প আবর্তিত দুগ্ধ, পিচ্ছিল সাণ্ড বালির সঙ্গে মিলিত হইলে সাণ্ড
বালির পিচ্ছিলতা ও দুগ্ধের সাধারণ অল্প বিপাকতা এই দুইটিতে একটি
সংযোগ বিরুদ্ধ এবং অভিশ্রুতীকারক (রৈদজনক) দ্রব্যের উৎপত্তি হয়,

সুতরাং জ্বরিত ব্যক্তির পক্ষে এইরূপ পথ্যাদীনে থাকা সঙ্গত বলিয়া বোধহয় না
রুচী সম্বন্ধে ও অনেক বলিবার কথা আছে ।

রুচিকা বলকৃৎরুচ্যা বৃংহণী ধাতুবন্ধিনী ।

বাতন্ত্রী কফকৃৎ শুবরী দীপ্তাগ্নিনাং প্রপূজিতা ॥

রুচী বলকারক, রুচিকারক, বৃংহণ, ধাতুবন্ধক, বাতনাশক, কফকারক
গুরুপাক এবং দীপ্তাগ্নি বিশিষ্ট ব্যক্তির হিতকর খাদ্য ।

গুরু ও কফকারক দ্রব্যের সঙ্গে অন্নবিপাকও মধুর রস বিশিষ্ট দ্রব্যের একত্র
মিশ্রণে যে একটি কিরূপ পদার্থের উৎপত্তি হয়, তাহা রস বিপাক-বিদ
চিকিৎসকের অগোচর থাকা সম্ভব নহে ।

কেহ কেহ বলেন যে, দুগ্ধ মানুষের আশৈশব অভ্যস্ত ও প্রাকৃতিক সাত্ব্য ;
সুতরাং তাহার সামান্য অপব্যবহারে বিশেষ ক্ষতি হওয়া অসম্ভব । এই যুক্তি
সর্ববাদী সম্মত হওয়া সম্ভব নহে । কেননা রুগ্ন ব্যক্তির, চিরাভ্যস্ত দ্রব্যও
হেতু এবং ব্যাধির অনুকূল হইলে রোগ বৃদ্ধি করা অবশ্যস্বাভাবী । যথা—

প্রাণাঃ প্রাণভূতামন্নং তদযুক্ত্যা হিনস্ত্যসূন্ ।

বিষঃপ্রাণহরং তচ্চ যুক্তিযুক্তং রসায়নম্ ॥

একান্ত প্রাণ রক্ষাকারী অন্নও অবিধি পূর্বক সেবিত হইলে প্রাণ হানি
করিতে পারে ; অথচ বিষ স্বাভাবিক প্রাণহর হইয়াও বিধি পূর্বক যুক্ত হইলে
জরা ব্যাধি প্রশমক হয় । সুতরাং রোগীর পক্ষে চিরাভ্যস্ত প্রাকৃতিক সাত্ব্য
দ্রব্যাদিও হেতু ও ব্যাধির অনুপযুক্ত হইলে ব্যবহার্য্য নহে । পরন্তু ব্যাধির
হিতকারীদ্রব্যও অনভ্যস্ত বা ঘূর্ণাহ হইলে তাহা বর্জ্যনীয়, এরূপ অবস্থায় পথ্য
নির্বাচনকালে দেশ, কাল, পাত্র, বয়স, বল, সাত্ব্য প্রভৃতির দিকে লক্ষ্য
রাখিয়া হিতকারী পথ্য যোজনা করিবেন ।

দুগ্ধ কিংবা মাংসাদি বলকারক দ্রব্য, ব্যাধির উপসর্গাদির অনুপযুক্ত হইলে
কেবল মাত্র বল রক্ষার জন্ত তাহা প্রযোজ্য নহে । কেননা আহার্য্য বস্তু সম্যক
জীর্ণ হইলে এবং রোগ শক্তির কিছু লাঘব হইলে সামান্য উপাদানেও জীবনী
শক্তি রক্ষা হইতে পারে । এই সম্বন্ধে বর্তমান যুগের একটি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ
ডাক্তারের লিখিত প্রবন্ধের সার মর্ম্ম লিখিত হইল :—

“শিশুর দন্তোদগমের পূর্ব পর্য্যন্ত একমাত্র দুধই বিশিষ্ট খাদ্য । দন্তোদগমের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে তাহার অপেক্ষাকৃত কঠিন দ্রব্যাদি খাওয়ার অধিকার হয় তখন তাহাকে একটু একটু কঠিন দ্রব্যাদি খাইতে দেওয়া উচিত । বোধ হয় এই অবস্থাকেই দুধাম্ন জীবন বলে । সমস্ত দন্ত প্রকাশিত হইয়া দন্তের পূর্ণ বল প্রাপ্তি হওয়ার পর হইতে অবশিষ্ট বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত একবারে দুধ পান না করিয়া অনায়াসে সুস্থ সবল অবস্থায় জীবনান্তিপাত করা যাইতে পারে, সুতরাং বল রক্ষা সম্বন্ধে একমাত্র দুধই বিশিষ্ট উপাদানরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারেনা । বিশেষতঃ দেখা যায়, যে সকল ইতরপ্রাণী মাতৃগর্ভ হইতে সদন্ত জন্ম গ্রহণ করে, তাহারা জন্মবার অব্যবহিত পর হইতেই কোমল তৃণাদি ভক্ষণে সমর্থ হয় ।

ক্রমে যখন দন্তের পূর্ণবল প্রাপ্ত হয়, সেই সময় হইতেই সমস্ত জীবনের জন্ত মাতৃসুগ্ধ পরিত্যাগ করিয়া অনায়াসে সুস্থ ও সবল শরীরে, পৃথক পৃথক প্রাণী, নিজনিজ জীবনের যথোপযুক্ত কার্য্য সম্পাদন করিয়া বৃদ্ধাবস্থায় জীবন ত্যাগ করে । সুতরাং সুগ্ধপায়ী প্রাণির পক্ষেও বয়সে দুধকে একমাত্র জীবন রক্ষণোপযোগী পথ্যরূপে ধরা যায় না । ” * ক্রমশঃ

শ্রীবিপিনবিহারী সেন গুপ্ত

কবিরাজ ॥

আয়ুর্বেদে ত্রিবিধ—

“ত্রিবিধা গুণাঃ ।”

১। ত্রিবিধগুণ, স্রজ, রজ, তন

স্রষ্টার সৃষ্টির গূঢ়রহস্য তিনটি বিষয়ের উপরই নির্ভর করিতেছে, তিনই সৃষ্টির ও স্রষ্টপদার্থ নিচয়ের প্রধানতম উপাদান, এই অভিপ্রায়েই মহামতি অগ্নিবেশ ত্রিঐশ্বর্যীয় অধ্যায়ের অবতারণা করিয়াছেন “ত্রিঐশ্বর্য এষণাঃ পর্যোষ্টব্য ভবন্তীতি” এষণা শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ—মঙ্গলজননী ইচ্ছার অনুকূল কার্যের প্রবৃত্তি । এই তিনপ্রকার এষণার বিষয় মানব মাত্রেরই অবশ্য জ্ঞাতব্য ।

অশেষকোশলময়ী জগৎ প্রসবিনী প্রকৃতিদেবী তিনটি ক্রীড়নক লইয়াই যেন জগতের, সৃজন, পালন, ও সংহাররূপ ক্রীড়া করিয়া আসিতেছেন । এক্ষণে সে ক্রীড়নক গুলি কি কি তাহাই আমরা একে একে বুঝাইবার চেষ্টা করিব । আমরা প্রথমেই বলিয়া আসিয়াছি যে, অনন্তকালপ্রবাহ তিনটি বিষয়ের উপরই নির্ভর করিতেছে ।

স্রজ গুণের ক্রীড়নক বা খেলানা লইয়া প্রকৃতির রক্ষণ কার্যের ও রজোগুণের খেলানা লইয়া সৃষ্টির ও তমোগুণের খেলানা লইয়া সংহার কার্যের খেলা চলিয়া আসিতেছে ।

“ত্রিবিধা নাড়্যাঃ ।”

২। ইড়া, পিঙ্গলা, সূক্ষ্মা তিনটি নাড়ী । ইহাদের দ্বারা মানবের জীবন মরণ ও সুখ দুঃখের অভিনয় চলিয়া আসিতেছে । তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু চিন্তাশীল মানব এই অঘটনঘটন-পটীয়সী প্রকৃতির লীলা দেখিয়া তন্ময় হইয়া যান, সূক্ষ্ম দর্শী জীব আহার বিহারাদি চিন্তায়ই সময় অতিক্রম করিয়া থাকে । এই ত্রিবিধ বিষয়ের একটি বিষয়ের সম্যক আলোচনা করিতে গেলে, এক এক খানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া পড়ে, তাই আমরা পাঠকের নীরস প্রবন্ধ পাঠের খৈর্য্যচ্যুতি আশঙ্কায় অতি সংক্ষেপে বিষয় তিনটির মর্ম্ম লিপিবদ্ধ করিতেছি । অনুসন্ধিৎসু

পাঠক তত্তদ্ গ্রন্থবিশেষের অনুসন্ধান করিলে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে পারিবেন । এক্ষণে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না এই নাড়ীত্রয়ের বিষয় আমাদের আলোচ্য ।

ইড়া নাড়ী বামনাসায়, পিঙ্গলা দক্ষিণ নাসায় ও সুষুম্না উভয় নাসায়, একই সময় প্রবাহিত হইয়া । থাকে শুরুপক্ষের, প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা এই কয় তিথিতে প্রাতে প্রথমতঃ বাম নাসায়, পরে দক্ষিণ নাসায় প্রবাহিত হয় । প্রতি নাসায় আড়াই দণ্ড করিয়া দিবসে ৬ বার বাম নাসায় ৬ বার ও দক্ষিণ নাসায় প্রবাহিত হইয়া থাকে, ইহার ব্যতিক্রম হইলে কোনরূপ শরীর বা মানস-ব্যধির সূচনা অথবা কোন প্রকার বিপদের আশঙ্কা বুঝিতে হইবে ।

বাম নাসাপ্রবাহকে চন্দ্রের ও দক্ষিণনাসা প্রবাহ সূর্য্যের ও উভয় নাসার প্রবাহকে অগ্নির সহিত তুলিত করা হইয়াছে, অর্থাৎ ইড়া স্নিগ্ধ চন্দ্রগুণ বিশিষ্টা, পিঙ্গলা সূর্য্যের তেজোগুণযুক্তা এবং সুষুম্না নাড়ী অগ্নিস্বরূপিনী বা অগ্নিসদৃশ দাহগুণযুক্তা বলিয়া অভিহিতা হইয়াছে । চন্দ্র বা বামনাড়ী অমৃত স্বরূপিনী । এ নাড়ী দেহ ও মনের স্নিগ্ধতা বা স্বাস্থ্য সম্পাদিকা, সূর্য্য বা দক্ষিণনাড়ী শরীর ও মনের সন্তাপদায়িনী ও বিবিধ রোগের হেতুভূতা, তৃতীয়া সুষুম্না নাড়ী সর্ব্বকার্য্য বিনাশিনী ও মৃত্যুদায়িনী বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ।

বাম নাসা প্রবাহে লাভ, জয়, গমনাগমন ইত্যাদি যাবতীয় শুভ কর্ম্ম করণীয় । যুদ্ধাদি ক্রুরকর্ম্ম, স্ত্রীব্যবহার, ভোজন প্রভৃতি কার্য্য দক্ষিণনাসা-প্রবাহে কর্তব্য উভয় নাসা প্রবাহে শুভাশুভ কোন কর্ম্মই করণীয় নহে । কেবল ভগবন্মামকীর্ত্তন ও স্মরণই প্রশস্ত । বাম নাসার গতি রাত্রিতে ও দক্ষিণ নাসার গতি দিবসে রোধ করিলে তাহার স্মৃতি, মেধা, স্বাস্থ্য, ও অর্থ শাস্তি অব্যাহত থাকে এবং দীর্ঘজীবন লাভ হয় । যেমন জল রাশিতে জল মিশাইলে ও তেজোরাশিতে তেজ মিশাইলে জলও তেজের পরিমাণ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, তজ্রূপ সূর্য্যনাড়ী সূর্য্যকর্ত্ত্বক ও চন্দ্র নাড়ী চন্দ্রকর্ত্ত্বক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । মহর্ষি অগ্নিবেশ বলিয়াছেন, “সমাগন্তনোহি ভাবানাং বৃদ্ধি-কারণং ” সমান গুণই পদার্থ নিচয়ের বৃদ্ধির কারণ । এজন্য স্নিগ্ধরশ্মি

চন্দ্রমা রাত্রিতে স্বীয় রশ্মি দ্বারা পৃথিবীর স্নিগ্ধতা সম্পাদন করিয়া থাকেন। তখন বামনাসা মুক্ত থাকিলে উভয়ের স্নিগ্ধগুণ মিলনে স্নিগ্ধতার মাত্রাধিক্য ঘটিয়া থাকে, সুতরাং সেসময় উক্ত রশ্মি সূর্য্যের প্রবাহ অর্থাৎ দক্ষিণ নাসা উন্মুক্ত রাখিতে পারিলে উভয়ের সমতা রক্ষিত হয়। দিবসে তীক্ষ্ণাংশ সূর্য্য তীক্ষ্ণ রশ্মিদ্বারা জগৎ শোষণ করেন। ঐ সময় বামনাসায় চন্দ্রনাড়ীর শ্বাস প্রবাহিত হইলে উভয়ের বিরুদ্ধগুণে তাপের সমতা রক্ষিত হইতে পারে, সাধক একনিষ্ঠ হইয়া পরীক্ষা করিলে নিশ্চয়ই ফলোপলব্ধি করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই। এরূপ শ্বাসের প্রক্রিয়া ছাদশ বর্ষ করিতে পারিলে তীক্ষ্ণ বিষধর সর্পের দংশনেও তাহার কোন অনিষ্ট হয় না এবং সুস্থদেহে দীর্ঘজীবন লাভ হইয়া থাকে।

প্রথমতঃ অভ্যাসকারী রাত্রিতে বামনাসা ও দিবসে দক্ষিণ নাসা পুরাতন তুলাদ্বারা বন্ধ করিয়া কিছু দিন রাখিলে আপনা হইতে অভ্যাস হইয়া যাইবে। এরূপ বামনাসার শ্বাস দক্ষিণে ও দক্ষিণের শ্বাস বামে পরিবর্তনেচ্ছু যখন যে অংশে শ্বাস চলে তখন সেই বগল চাঁপাদিয়া ১০।১৫ মিনিট শয়ন করিয়া থাকিলেই শ্বাসের পরিবর্তন হইবে।

ইড়া, পিঙ্গলা, অযুন্না তিথি, বার, নক্ষত্র ও রাশি আশ্রয় করিয়া উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে, কোন্ সময়ে কোন্ কার্য্য কর্তব্য কোন্টিই বা অকর্তব্য তাহার বিস্তৃত বিবরণ এক্ষুদ্র প্রবন্ধে সম্পূর্ণ অসম্ভব। পাঠক ও সাধক চেষ্টাকরিলে এরূপ স্বরোদয় শাস্ত্রের গবেষণায় অশেষ কল্যাণ লাভ করিতে পারিবেন, ইহা পরীক্ষিত সত্য।

“ব্রহ্ম উপস্তুস্তাঃ।”

৩। তিনটি উপস্তুস্ত—আহার নিদ্রা, ও ব্রহ্মচর্য্য। আহার, সুনিদ্রা ও ইন্দ্রিয় দমন এ তিনটি শরীরের উপস্তুস্ত বা ধারক, এ তিনটি উপস্তুস্ত যুক্তি পূর্ব্বক ব্যবহৃত হইলে আয়ুঃশেষ না হওয়া পর্য্যন্ত শরীরে বল ও বর্ণের উপচয় হয়। এই সকল অবিধি পূর্ব্বক আচরিত হইলেই বিবিধ রোগ সমুৎপন্ন হয়।

“ত্রিবিধং বলম্”

৪। ত্রিবিধ বল—স্বাভাবিক, কালজ, যুক্তিকৃত। তন্মধ্যে স্বাভাবিক বল শরীর ও মনের প্রকৃতিসিদ্ধ, অর্থাৎ জন্ম হইতে যে রূপ শরীর ও মনের বল পিতামাতার নিকট হইতে লাভ করা যায়, তাহাই সহজ বা স্বাভাবিক বল। কালকৃত বল ঋতুবিশেষে ও বয়স বিশেষে হইয়া থাকে। আহার ঔষধাদি সেবন ও পরিশ্রম প্রভৃতি কর্মদ্বারা যে বল হয়, তাহাকে যুক্তিকৃত বা যৌগিক বল বলা যায়।

“ত্রীণ্যাস্ততনানি”

৫। তিনটি আস্ততন (কারণ) ইন্দ্রিয়ার্থ, কর্ম ও কাল। এই তিনের, অতিযোগ, অযোগ ও মিথ্যাযোগ রোগের আয়তন বা কারণ বুঝিতে হইবে।

১। দর্শনীয় বস্তু একবারে দর্শন না করার নাম অযোগ।

২। অতি উজ্জ্বল রূপসমূহের অধিক দর্শন অতিযোগ।

৩। অতিসূক্ষ্ম, অতি নিকট, অতি দূরস্থ, অথবা অতি উগ্র, ভয়ঙ্কর, অদ্ভুত, বিদ্রিষ্ট, বীভৎস, ও বিকৃতাদি রূপ দর্শন করাকে মিথ্যাযোগ বলে।

ইহাই দর্শনেন্দ্রিয়ের, অযোগ অতিযোগ ও মিথ্যাযোগ নামে অভিহিত।

১। শ্রবণেন্দ্রিয়ের যথা—বজ্রনিদাদ, ঢঙ্কাশব্দ, চীৎকার প্রভৃতি শব্দ অতিমাত্র শ্রবণ করার নাম অতিযোগ।

২। শ্রবণীয় শব্দ (সঙ্গীতাদি) একবারে শ্রবণ না করাই অযোগ।

৩। পরুষবাক্য, ইচ্ছজনবিয়োগ সংবাদ, বজ্রঘাত, লোমহর্ষণজনক বা বীভৎস শব্দ শ্রবণ করাকে মিথ্যাযোগ বলে।

শ্রাণেন্দ্রিয়ের যথা।

১। অতিতীক্ষ্ণ, অতুগ্র, ও অতি অপ্রীতিকর শব্দসমূহের অতিশ্রাণকে অতিযোগ।

২। স্নগন্ধি মনোরম দ্রব্যমাত্রের একবারে শ্রাণ না করাই অযোগ।

৩। দুর্গন্ধ, বিদ্রিষ্ট, অপবিত্র ও ক্লিষ্টপদার্থের শ্রাণ, অথবা বিষ-বায়ু শব প্রভৃতির গন্ধ গ্রহণ করাকে মিথ্যাযোগ কহে।

রসমেন্দ্রিরের যথা—

১। অধিক মাত্রায় আহারের নাম অতিযোগ ।

২। একবারে আহার নাকরা অযোগ ।

৩। সংযোগ বিরুদ্ধ দ্রব্য আহার, অজীর্ণে আহার সংস্কার ও সংযোগ বিরোধি আহার প্রভৃতিই মিথ্যাযোগ ।

স্পর্শেন্দ্রিরের যথা—

১। অত্যন্ত শীতল বা অত্যন্ত জলে স্নান, অভ্যঙ্গ, শরীর মর্দন প্রভৃতি অতিমাত্র সেবিত হইলেই স্পর্শের অতিযোগ হয় ।

২। সূক্ষ্মস্পৃশ্য বস্তু স্পর্শ না করাকে অযোগ বলা যায় ।

৩। বিষম স্থানে ভ্রমণ, উপবেশন, বা শয়ন, আঘাত প্রাপ্তি ও অশুচি-সংস্পর্শ প্রভৃতিকে স্পর্শের মিথ্যাযোগ কহে ।

কর্ম্মায়তন যথা—

১। বাক্য, মন ও শারীর চেষ্টার নাম কর্ম্ম, তত্তৎকর্ম্মের অতি প্রবৃত্তির নাম অতিযোগ ।

২। একবারে কর্ম্মে অপ্রবৃত্তির নাম অযোগ ।

৩। মলাদির বেগরোধ বা অতিরিক্ত বেগপ্রদান বিষমভাবে স্থলন, গমন, পতন বা শয়ন, অঙ্গকে দূষিত করা, গ্রহায়করা বা অতিমর্দন করা বা নিশ্বাসাদিব অবৈধ অবরোধ ও শরীরকে যজ্ঞা দেওয়ার নাম শারীরিক মিথ্যাযোগ ।

বাক্যায়তন যথা—

নিন্দা, মিথ্যা, অকালে বাক্য প্রয়োগ, কলহ, অপ্রিয় কথা, অসম্বন্ধ ও অশ্রদ্ধাসূচক কথা ও পরষবাক্যাদিপ্রয়োগ বাচনিক মিথ্যাযোগ । পূর্বের স্তায় ইহার ও অযোগ অতিযোগাদি বুঝিতে হইবে ।

মানসিক মিথ্যাযোগাদি—

ভয়, শোক, ক্রোধ, লোভ, মোহ, অভিমান ঈর্ষ্যা ও মিথ্যা দর্শনাদিকে মানসিক মিথ্যাযোগ কহে ।

কালের অতিযোগাদি—

কাল—শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা । এই তিনের লক্ষণ যথাক্রমে, শীত, উষ্ণ ও বর্ষণ,

ইহার সমষ্টিকে সংবৎসর কহে। ইহারই নাম কাল, কালেরই নামান্তর পরিণাম।

১। শীতোষ্ণ বর্ষার আতিশয্যের নাম অতিযোগ।

২। ইহাদের অল্পতার নামই অযোগ।

৩। শীতোষ্ণ বর্ষার অমুরূপ লক্ষণ না হইয়া বিপরীত লক্ষণ হইলে আহাকে মিথ্যাযোগ কহে। যথা শীতে গ্রীষ্মামুভব, বর্ষায় অনাবৃষ্টি।

সংক্ষেপে বলিতে হইলে বাক্য, মন ও শারীরকৃত অন্য যে সকল অহিতকরকর্ম-বাহ্য বাহ্য্য বশতঃ এখানে বলা হইলনা, তাহাদিগকেও মিথ্যাযোগ বলিয়া জানিবে। এই ত্রিবিধ কর্মই (অযোগ, অতিযোগ মিথ্যাযোগ) নিজের বুদ্ধিকৃত অপরাধ বুঝিতে হইবে। (ক্রমশঃ)

শ্রীশ্যামাপ্রসন্ন সেন শাস্ত্রী।

পল্লীচিকিৎসক।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

বেলা ১টা বাজিতেই আজ হরিনাথ হাজির। সুরেন ও আর বিলম্ব না করিয়াই উদ্দেশ্য সাধনার্থে মনঃ সংযোগ করিলেন।

হরি—আজ প্রথমে অর্শ রোগসম্বন্ধে আরম্ভ করা যাউক।

সুরেন—সে তোমার অভিমত।

হরি—দাড়িম্ব (ডালিম) গাছের পরগাছার (পর শাওড়ার) শিকর, কোমরে ধারণ করিলে অর্শরোগের যাবতীয় উপদ্রব অচিরে নষ্ট হইয়া উক্ত রোগ দূরীভূত হয়। অর্শরোগে 'বলি' (গ্যাজ) হইলেও উহা আরোগ্য করিয়াছি। তবে এই ঔষধ কেহ কেহ রোগীর অনামিকা অঙ্গুলির মাথা হইতে মাগিয়া এক কড়, পরিমাণ মাত্রায় ধারণ করিতে দেয়। কেহ বা ঐ দাড়িম্ব গাছের একটা শিকড়ও উক্ত মাপ অনুসারে উহার সহিত ধারণ করিতে দেয়।

শনি কি মঙ্গলবারে একটি কাঁকলাস (কুকলাস, বা বহুকুপী) মারিয়া শুকাইয়া রাখিতে হয়, যেন পুনরায় উহা মাটিতে না লাগে । এই মৃত জীবের এক টুকড়া কোমরে ধারণ করিলেও অর্শ রোগ সারে ।

আমি রোগীর কঠিন অস্থায় উক্ত পরগাছার শিকড় এবং এই কাঁকলাসের একখণ্ড, একটি তামার তাবিজে ভরিয়া রোগীর কোমরে ধারণ করাইয়া অতীব আশ্চর্য ফল দেখাইয়াছি ।

একতোলা আতপ চাউল, আধ তোলা চারানিমের শিকড় সহ ঝাঁটিয়া ৩৪ দিন খাইলে নিশ্চয়ই আরোগ্য হয় ।

সু । তুমি বলিলে “৩৪ দিন পর্যান্ত খাইলে”—তাহা কখন খাইতে হয় ?
হ । কোনও নির্দিষ্ট সময় না বলিলে প্রাতঃকালই প্রশস্ত সময় । তবে রোগের অবস্থা বুঝিয়া প্রাতঃকাল ও বৈকালে ব্যবস্থা ।

গোলমরিচ সাতটি ও থানকুনি (ধূলকুড়ি) পাতা ১ তোলা একত্র ঝাঁটিয়া প্রত্যহ একবার করিয়া সপ্তাহকাল সেবন করিলে অর্শ ও তজ্জনিত রক্তপাত আরোগ্য হয় ।

দুই তোলা পরিমাণ পরিষ্কার কৃষ্ণতিল চিবাইয়া সেবনান্তে শীতল জল পান করিলেও অর্শরোগ আরোগ্য হয় ।

আদা ও আমআদার রস এক কিনুক পরিমাণে প্রত্যহ প্রাতে সেবন করিলে অল্পদিনেই অর্শ ভাল হয় ।

তেলাকুচা পাতার রস দিনে ২৩ বার চোখে দিলে অর্শ জনিত রক্তপাত আরোগ্য হয় ।

সু । তেলাকুচা পাতার রস চোখে দিলে কি ছালা করে না ?

হ । না ; উহাতে বরং চক্ষু শীতল হয় ।

অধিক পরিমাণে রক্তস্রাব হইলে গরম জলে ফিট্কারী মিশাইয়া জলশৌচ করিলে রক্তস্রাব বন্ধ হয় ।

সু । ‘বলি’তে যদি অসহ্যবেদনা হয়, তবে তাহার প্রতিকারের উপায় কি ?

হ—অর্শের ‘বলি’তে অসহ্য বেদনা ও ছালা হইলে ছালাতে (চট্ বা বস্তাতে) শয্য বসিয়া উহা দ্বারা স্বেদ দিলে অথবা গরম কাপড়ের স্বেদ দিলে উহা সহজেই শান্ত হয় ।

সু—‘বলি’ নষ্ট করিবার কোনও দ্রব্য আছে কি ?

হ—আছে ; সিজের আঠাতে হরিদ্রা চূর্ণ মিলাইয়া অল্পমাত্রায় বলির মুখে দিলে, উহা খসিয়া যায় ও রোগ দূর হয় ।

তৈঁতুল পাতার রস, রক্ত জ্বার কলির ‘লোত’ (পিচ্ছিল রস) একটু পরিষ্কার চিনিসহ দুই বেলা সেবন করিলেও অর্শ ভাল হয় ।

সু—বাহ্যার্শের ঔষধ জান ?

হ—‘বাহ্যার্শ’ কি ? কথাটা মোটেই বুঝিলাম না ।

সু—শরীরের কোনও স্থানে জলোকা (জোক) সদৃশ মাংসাকুর উৎপত্ত হইয়া তাহা হইতে রক্তস্রাব হইতে থাকে, তাহাকেই ‘বাহ্যার্শ’ কহে ।

হ—পেঁয়াজের খোসাভস্ম ও পানের বোঁটা, এই দুই দ্রব্য থুথু দিয়া বাঁটিয়া রোগস্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্তপাত বন্ধ হয় এবং অকুর ক্রমশঃ বিলীন হইয়া যায় । এমন কি লোমকূপ দ্বারা রক্ত ক্ষরিত হইলেও ইহা অব্যর্থ ঔষধ জানিবেন ।

সু—২। ১ টা মস্ততন্ত্র ও আছে কি ?

হ—আছে—আমি দুর্ভাগ্য বশতঃ হারাইয়া ফেলিয়াছি ।

অব্যর্থ ফলপ্রদ মস্ত্রই শিখিয়াছিলাম । উহা পাঠ করিয়া স্নানকালে মাত্র এক গণ্ডুষ জল পান করিতে হইত । মস্ত্রটির একটি সর্ভ ছিল যে, রোগীর নাম জানা মাত্রই তাহাকে উহা শিখাইয়া দিতে হইবে, নতুবা লক্ষ লক্ষ ত্রক্ষ-হত্যার পাতক ঘটিবে । আমার বলিতে কষ্ট হয় যে, আমার দুর্ভাগ্য বশতঃ যে তিনটি রোগীর নাম প্রথম জানিলাম তাঁহারা সকলেই শিক্ষিতাভিমানী, কাজেই আমার স্বেচ্ছাদত্ত দান তাঁহারা অতীব ঘৃণার ভাবে প্রত্যাখ্যান করিলেন ; আমার মনে বাস্তবিকই একটা অভিমান ও আত্মগ্লানি জন্মিল ; আমি ও হেলাখেলা করিয়া উহা ভুলিতে চেষ্টা করিলাম এবং কালক্রমে এক-বারেই ভুলিয়া গেলাম । এমন কি উহা কোন জায়গায় একটু টুকিয়াও রাখিলাম না । যাহা হারাইয়াছি, তাহা আর পা’বার যো নাই ।

সু—তবে এখন আর অনুতাপ ও বুঝা ।

হ—শনি কি মঙ্গলবারে একটি তামার আংটি তৈয়ার করাইয়া অথবা বাজার হইতে একমূল্যে কিনিয়া আনিবেন । ঐ আংটি উক্ত দিবসেই মঙ্গল

প্রাকালে ভাটা বেলায় নিম্নোক্ত মন্ত্রে ও নিয়মে অভিমন্ত্রিত করিয়া অনামিকা অঙ্গুলিতে ধারণ করিলে অর্শ আরোগ্য হয় ।

পূর্বমুখ করিয়া নিরাসনে বসিয়া একটা দা'র এক পিঠে থুথু দিয়া আংটিটির একপিঠ ঘষিতে হয় ও মন্ত্রটি বলিতে হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে বামহস্ত দ্বারা মেরুনও ঘষিতে হয় । পুনঃ দা'র অপর পিঠে থুথুদিয়া আংটিটির অপর পিঠ মস্তোচ্চারণ সহ ঘষিতে হয়, পরে ধারাল অংশে অর্থাৎ দা'র মুখে আংটিটির বেড়টি (circumference) ঘুরাইতে ঘুরাইতে আস্তে আস্তে ঘষিবেন ও মন্ত্র পাঠ করিবেন । এই কায শেষ হইলে, ঐ আংটিটি রোগীকে ধারণ করাইবেন, এবং বলিবেন যে রোগী যেন উহা প্রথমে স্বীয় কপালে স্পর্শ করাইয়া “কামাখ্যার” নামে পাঁচ পয়সার লুট মানত করতঃ ধারণ করে ।

মন্ত্রটি যথা ১ হইতে—২০ পর্য্যন্ত গণনা করিয়া পুনঃ ২০ হইতে ১ পর্য্যন্ত উল্টা করিয়া গণনা করিতে হয় ।

সু—এ'টা তোমার কেমন মন্ত্র ?

হ—মন্ত্র না বলেন, আপত্তি নাই; কিন্তু মনে করুন যেন ইহা একটা “ঠিক ঠাক” ।

সু—কামাখ্যার নামে মানত, ইহা কিরূপে আদায় করিতে হয় ?

হ—যদি সম্ভব হয়, তবে তথায় কাহারও সঙ্গে আরোগ্যাস্তে পাঠাইয়া দিতে বলিবেন, নতুবা সহজ কথায় ‘হরিলুটের’ স্থায় ‘কামাখ্যার’ নাম নিয়া লুট দিতে বলিবেন ।

সু—আচ্ছা, তাই হ'বে ।

হ—কেহ কেহ তুঁতে হইতেও তামা বাহির করিয়া উক্ত তামা দিয়া আংটি করিয়া ধারণ করেন ।

মনে রাখিবেন শৌচকস্ম কালীন ঐ আংটি গুহাধারে স্পর্শ করাইতে হয় ।

আমি বা'কে বা'কে অর্শের ঔষধ দিয়াছি, তাহাদের প্রত্যেককেই একটি আংটিও ধারণ করাইয়াছি ।

সু—কেন ?

হ—এইটাই আমার কবিরাজদের মত “যোগবহিনী” পদ্ধতি ।

হ—এখন আমাশয়ের ঔষধ বলা যাউক ।

সু—আচ্ছা, আরম্ভ কর ।

হ—তেলাকুচার পাতা রগড়াইয়া ঐ রস চক্ষুতে দিলে আমাশয় দূর হয় ।

জ্যোৎস্ন ফুলের (দণ্ড কলসের) গাছের নির্জলা রস চক্ষু মধ্যে দিলে আমাশয় নিশ্চই আরোগ্য হয় । অবস্থা ভেদে দিনে ২।৩ বার দিবে । সাধারণতঃ প্রাতে ও বৈকালে ব্যবহার্য্য । যেরূপ কঠিন রক্তাশায়ই হউক না কেম উহাতে নিশ্চয়ই সারিবে ।

সু—ইহাও কি ঠাণ্ডা ?

হ—না ; ইহাতে চক্ষু একটু জ্বালা করে; কিন্তু কোনও অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, বরং চক্ষুর জ্যোতি বর্ধিত হয় । তবে ইহা অল্প বয়স্ক শিশু, কি দুর্বল রোগীকে ব্যবহার করাইবেন না ; কারণ তাহারা উহার বেগ সহ্য করিতে মাও পারে ।

জ্যোৎস্ন ফুলের শিকড় আধ তোলা ও আদা এক তোলা, দুই দ্রব্য কিঞ্চিৎ পরিমাণ গরম জলে বাটিয়া প্রাতে খাইবে । পরে ২।৩ বার গরম জল খাইতে হয় । একবারেই নিশ্চয় আরোগ্য । যদি রোগের প্রকোপ পর দিন ও সামান্য উপলব্ধি হয়, তবে পরদিনও পুনঃ ব্যবহার করিবে । ছেলে পিলের পক্ষে ইহার অর্দ্ধমাত্রা প্রযোজ্য ।

ডালিমের খোসার গুড়া ও জীরা সমপরিমাণে খাইলে অথবা তেলাকুচা পাতার রস ১তোলা পরিমাণে ৩৪ দিনপান করিলে আমাশয় আরোগ্য হয় ।

চুণের জল ও হলুদ মিশাইয়া রাত্রিতে শয়নের পূর্বে খাইলে সাধারণ আমাশয় একদিনে সারে ।

২।১টা হলুদ পাতার রস, সমপরিমাণ চুণের জল সহ ২।১ বার খাইলে সকল প্রকার আম রক্তই আরোগ্য হয় ।

ডালিমের শিকড়, জাম পাতার রস ও ছাগদুগ্ধ একত্র বাটিয়া খাইলে বহু দিবসের আম রক্ত দুই দিনে আরোগ্য হয় ।

এক ছটাক পরিষ্কার চিনি সহ ২টী রক্ত জবা বাটিয়া খাইলে শ্বেত আমাশয় ভাল হয় ।

ডালিম পাতার রস, থানকুনি পাতার রস ও আদার রস একত্র লোহা-দাগ করিয়া সকালে বিকালে খাইলে আমরক্ত ২।৩ দিনে আরোগ্য হয় ।

আতপ চাউল বাঁটিয়া তেঁতুল পাতা সিদ্ধ জল সহ প্রাতে সেবন করিলেই আমাশয় দূর হয় । ইহা আশুফলপ্রদ ।

ধানকুনি পাতার রস চক্ষুতে দিলে ও নাভিতে মালিশ করিলে আমাশয়, বেদনা সহ দূর হয় ।

সাতধণ্ড বেথাইক্ (বেতের কটি অগ্রভাগ) খালিপেটে চিবাইয়া খাইলে আমাশয় সারে ।

কাঁচা আম, লবণ দিয়া খাইলে অথবা পুরাতন তেঁতুল একছটাক এক পোরা জলে ভিজাইয়া, সেইজল লবণ সংযুক্ত করিয়া পান করিলে আমাশয় দূরীভূত হয় ।

আখতোলা পরিষ্কার চিনি ও আততোলা উত্তম ধূপচূর্ণ একত্রে মিশাইয়া ২৩ দিন সেবন করিলেও উক্ত রোগ সারে ।

আফুলা তেঁতুলের পাতা, বড়ইর (কুলের) পাতা, সমূল থানকুনি গাছ এবং আদা একত্র ছেঁচিয়া রস বাহির করিয়া লোহাদাগ করিয়া ২ তোলা আন্দাজ, দুই বেলা খাওয়াইলে সাদা রক্তমাশয় ভাল হয় ।

স্ব । ঠাকুন্দা, একখাসে যে অনেকগুলি বলিয়া ফেলিলে ? আমাশয় রোগের প্রতিকারার্থে যে ২১টা জিনিষ শুঁকিতে দেখি, কই, তা যে কি, তাহাতে বলিতে পারিলে না ।

হ । আচ্ছা, শুনুন ; জাম পাতা অথবা মৌঁচিশাক রগড়াইয়া একখানা পরিষ্কার শ্রাক্‌ড়াতে পুঁটলি করিয়া বারংবার শুঁকিতে হয় ; এরূপ করিলে সহজেই আমাশয় সারে ।

স্ব । আমাশয়ে অসহ্য শূল হয় ও কোমরে বড়ই বেদনা অনুভূত হয় তাহার হাত হইতে সহজ মুক্তির উপায় কি ?

হ । পূর্বোক্ত ঔষধ ব্যবহারেই রোগ আরোগ্য হয় এবং সঙ্গে সঙ্গেই বেদনাদি দূর হয় ।

স্ব । তুমিত বেশ বলিলে ।

হ । স্বরেন বাবু, ক্ষুধা হইবেন না ; আরো বলিতেছি ।

সবরি কলা ও চিনি খালি পেটে খাইলে আমাশয়ের বেদনা শান্তি হয় ।

তেলাকুচা পাতার রস, প্রাতে নিদ্রা হইতে উঠিয়া, হাতে ও পায়ের

ভালুতে মালিশ করিলে আমাশয়গ্রস্ত বেদনা দূর হয় ।

বেল পোড়া ও ঘোল একত্র সরবৎ করিয়া পান করিলে আমশূল ভাল হয় ।

কানাইলড়ি গাছের কচি ডগার রস লবণ সহ মিশাইয়া ঘাড়ের ও মলদ্বারের উপরের হাড়ে দুইবেলা করিয়া মালিশ করিলে শূল সহ আমরক্ত সারে, ইহা শিশুদের পক্ষেই প্রশস্ত ।

খানকুনি পাতার রস পাথরে রাখিয়া একটি জায়ফল খানিকটা ঘষিয়া তাহাতে অল্প পরিমাণে আফিং মিলাইয়া নাভির চারিদিকে প্রলেপ দিলে নাভি মূলের বেদনা ও আমাশয় দূর হইবে ।

বাহাদের সাদা আমাশয়জনিত পেট বেদনা আছে, ১০, ১৫ বার বাহু হয়, কিছুতেই সারে না, যজ্ঞণায় ছট্ ফট্ করিতে থাকে, তাহারা আধ ছটাক কেশুর্ভের রস অল্প পরিমাণ লবণ সহ প্রাতে তিনদিন সেবন করিলে নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । ইহা বহু পরীক্ষিত ।

ঠাণ্ডা জলের স্বেদ দিলেও উক্ত বেদনার উপশম হয় ।

সু । আমাশয়ের ত অনেক ঔষধ বলিয়া ফেলিলে ।

হ । আরও কিছু বলিয়া, এই অধ্যায় শেষ করিতে চাই ।

সু । আচ্ছা, বলিয়া যাও, অমৃতে অরুচি কা'র ?

হ । নালিতাপাতা (পাটপাতা) চূর্ণ, পূরাতন সিদ্ধি পাতা চূর্ণ ও ইক্ষু-গুড় প্রত্যেকটি সমভাগে লইয়া একত্র মিশ্রিত করতঃ তণ্ডুলোদকের সহিত মর্দন করিয়া বদরিকা প্রমাণ বটী তৈয়ায় করিবে । এই বটিকার অনুপান—আমাশয়ের সঙ্গে জ্বর থাকিলে তণ্ডুলোদক (চাউল ধোয়া জল) এবং জ্বর না থাকিলে দধি । দিনে অবস্থানুসারে ২৩ বটিকা সেব্য । ইহা সেবন করিলে সহর আমাশয় রোগ বিনষ্ট হয় ।

পেয়ারা (গয়া) পাতার রস ও দুধ সমান ভাগে প্রত্যহ প্রাতে সেবন করিলে রক্তামাশয়ের রক্তভেদ ও রক্তবমন দূর হয় !

আদার ফানা, ভাতে দিয়া উহা গরম অবস্থায় গরম ভাত সহ খালিপেটে খাইলে আমাশয় আরোগ্য হয় ।

রক্তশাপলা, কাঁচা চিবাইয়া খাইলে অথবা শুষ্ক রক্তশাপলার কাথ পান করিলেও সারে ।

জিজ্ঞান চিড়া, সবরিকলা ও ক্ষীর একত্র খাইলে ও আমাশয় সারে ।

ঠটে কলা ৭ চাক (খণ্ড) খালিপেটে চিবাইয়া খাইলে আমাশয় আরোগ্য হয় ।

আমাশয়ের পথ্য সাধারণতঃ শুষ্ক ও লঘুদ্রব্য ভোজন ।

স্ব । ও, ঠাকুন্দা, এবার ২।১টা মন্ততন্ত্র বলিলে না ?

হ । না, দাদা, এইবেলা আমি পশ্চাৎপদ । তবে এইটা জ্ঞানিয়া রাখুন :—

একটি কবরী কলাতে মটর প্রমাণ ঘোড়ার বিষ্ঠা ভরিয়া (অবশ্য রোগীর অজ্ঞাতে) রোগীকে ঐ কলাটি খাওয়াইতে হয় । ইহাতে আমাশয় একবারেই আরোগ্য হয় । প্রাতে খাওয়ার বিধি । ইহার নামই ‘কলাপড়া’ ।

আজ অনেক হইল—এখন তবে আসি ।

স্ব । আচ্ছা, তুমি বুড়া মানুষ, তোমাকে আজ আর কষ্ট দিতে চাইনা ।

হ । না, এতে আর বিশেষ কষ্ট কি ? তবে কিনা, বুড়া বয়সের আলস্য, জড়তা, এই যা, কিছ্র ।

স্ব । আমিও তাই বলিতেছিলাম । ভুলো না যেন । (ক্রমশঃ)

শ্রীগোপীনাথ দত্ত ।

পাইকপাড়া হাইস্কুলের শিক্ষক ও

অবধৌতিক চিকিৎসা তত্ত্ববিৎ ।

দীর্ঘায়ু মনুষ্য ও তাহার আহার বিহার ।*

(হিন্দী বৈদ্যকল্লভরু হইতে উদ্ধৃত ও অনূদিত)

নাম	স্থান	আয়ু	মৃত্যু সময় সন (খ্রীঃ)	আহার বিহার
পণ্ডিত শঙ্করলাল	অমরোহা,	১২৫	১৯০০	এই মহাজ্ঞগণ সকলেই সদাচারী মিতাহারী এবং মধ্য ব্যবহারী । ইহাদের আহার ইহাদের মধ্যে এক প্রায় দুধ, ঘি, রোটি এবং নানাপ্রকার তরিতরকারী প্রভৃতি । ইহাদের মাংসাহারী নহেন ।
রামদাস সাধু	জিং মুরাদামাদ আম্বলা কাম্প	১১৬	১৮৯০	
গ্রানীরোজ	মৃত্যুস্থান কুরুক্ষেত্র এস্ করোলাইনা	১৩১	১৮৮৮	
Granny Rose.	S, Carolina.			
গ্রানী ওয়াপ ম্যারেক	জার্মানী	১২৬	১৮৮৯	
Granny Wap Marek.	Germany.			
এড্‌না গুড্‌ম্যান	আরকান	১২৭		
Edna Goodman.	Arkan.			
মারিয়ন লোকহার্ট	আইওয়া	১২৭	১৮৬৯	
Marion Lockhart.	Iowa.			
মারিয়ন মুর	ইংলণ্ড	১৩১	১৮৬১	
Marion Moore.	England.			
থমাস্ লাইটফুট	কানাডা	১২৭	১৮৪৬	
Thomas Lightfoot.	Canada.			
উইলিয়াম জেমস্	এস, করোলাইনা	১৩২	১৮৩৯	
Williom James.	S. Carolina.			
ইউলেলিয়া পেরীজ	কালীফোর্নিয়া	১৪০	১৮৭৮	
Eulalia Perez.	California.			

* উপরি লিখিত কোষ্ঠকে যে সকল মহোদয়গণের পরমায়ু বর্ণিত হইল, ইহারা হিত ও মিতাহার, সদাচার, শারীরিক শ্রম এবং ইন্দ্রিয় সংযম প্রভৃতি দ্বারা দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছিলেন । ১২০ বৎসর মানবের পরমায়ু এরূপই শুনা যায় । এমন কোনরূপ অনুষ্ঠান আছে, যাহাতে ইহাপেক্ষাও যে দীর্ঘজীবী হইতে পারে না এমন নহে । এই বিবরণই তাহার প্রমাণ । ইহাদ্বারা বুঝা যায়, আয়ুর্বেদীয় রসায়ন শ্রোগের ফলে যে অমিত আয়ু লাভের কথা লিখিত আছে, তাহাও কিছুমাত্র অতুক্তি নহে । লেখক

নাম	স্থান	আয়ু	মৃত্যু সময় সন (খ্রীঃ)	আহার বিহার
স্বার্লিং (সাধু) Swarling (monk.)	এই সকল ব্যক্তিগণ ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জের অধিবাসী (All these were the residents of the British Isles)	১৪২	১৭৭৮	
চার্লস এম-ফাইনলে Charles M. Finley.		১৪৩	১৭৭৩	
জন এফিংহাম John Fflngham.		১৪৪	৩৫৭১	
ইভান উইলিয়ামস Evan Williams.		১৪৪	১৭৮২	
থমাস উইংসলো Thoms Winsloe.		১৪৬	১৭৬৬	
উইলিয়াম মীড William Mead.		১৪৮	১৬৫২	
জেমস বোয়েলস্ Jemes Bowels.		১৫২	১৬৫৬	
থমাস্ পার Thoms Parr.		১৫২	১৬৩৫	
জোসেফ্ সারিংটন্ Joseph Surrington,		১৬০	১৭৬৮	
উইলিয়াম এডওয়ার্ডস্ William Edwards.		১৬৮	১৬৭০	
হেনরী জেনকিন্স Henry Jenkins.		১৬৯	১৬৭০	
লুইসা ট্রুক্সো Louisa Truxo.		১৭৫	১৭৮০	

মন্তব্য—রসায়নভজ্ঞের অমোঘ প্রয়োগ এবং ঋষিবাক্যের প্রতি যে সকল মহাশয় ব্যক্তি আক্ষেপ সহকারে হুর্কচন বিতাস করিয়া থাকেন, তাহারা নিজ সিদ্ধান্তের সহিত ইহা মিলাইয়া দেখিবেন ।

ইন্দ্রপ্রস্থীয় রাজবৈদ্য শীতলপ্রসাদ জৈনী-দিল্লী ।

প্রশ্নোত্তর ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত “আয়ুর্বেদ বিকাশ” পত্র সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু মহাশয়,

আষাঢ় সংখ্যায় শ্রীযুক্ত ললিতারমণ বন্দ্যোপাধ্যায় “পরমায়ু” প্রসঙ্গে নিদ্রাবিধি সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ; সে সম্বন্ধে দুই চারিটা জিজ্ঞাসা আছে । আশা করি ইহার সন্তুস্তর দানে বাধিত করিবেন ।

১। শয়নের পূর্বে পদ সিন্ধু করা অনুচিত । ইহার কারণ কি বা ইহাতে স্বাস্থ্যের কি ক্ষতি হয় ?

১। শয়ন গৃহে আলো জালিয়া নিদ্রা যাইবেনা, কেননা বায়ুমধ্যস্থ অক্সিজেন বাষ্প জুলিয়া যে অক্সারীয় বাষ্প উৎপাদন করে, তাহা গ্রহণ করায় মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে। বেশ! যদি শয়ন গৃহে (অল্প তাপ বিশিষ্ট) বৈদ্যুতিক আলোক জালিয়া শয়ন করা যায়, তাহা হইলে ত বায়ু-মধ্যস্থ “অক্সিজেন বাষ্প” (Oxygen. O) জালিয়া “অক্সারীয় বাষ্প” (Carbon dioxide CO_2) উৎপন্ন করিতে পারেনা ।

এই আলোক বা অগ্নিকোন কৃত্রিম আলোক জালিয়া নিদ্রা যাইতে পারা যায় কিনা ? বা ইহাতে মৃত্যু ঘটিতে পারে কিনা ? যদি বিপজ্জনক হয় তবে ইহার কারণ কি ?

আপাততঃ এই দুইটাই থাক, পরে আরও জানিবার বাসনা রহিল ।
ইতি ৪।২।১৩২১।

নিবেদক—শ্রীরমেশ চন্দ্র সেনগুপ্ত (বৈদ্যরত্ন)

শ্রীরামপুর ।

উত্তর ।

১। শয়নকালীন পদ শুষ্ক রাখাই কর্তব্য, ইহা শাস্ত্রানুশাসন এবং স্বাস্থ্যের অনুকূল । যোগসিদ্ধ পুরুষগণ রাত্রিচর্য্যায় অগ্ন্যাগ্নি বিধি-নিষেধের সহিত এই নিয়মটি ও পালন করিয়া স্বস্থ দেহে দীর্ঘজীবী হইয়াছেন ।

‘পরমায়ু’ শীর্ণক প্রবন্ধেরে নিয়মগুলি অধিকাংশই যোগসিদ্ধ পুরুষগণের আচরিতব্য বিধিনিষেধ মাত্র, কতক আয়ুর্বেদ সম্মত । যদি ও আয়ুর্বেদে আর্দ্রপদে শয়নের নিষেধাত্মক কোন স্পষ্ট অনুশাসন নাই, তথাপি ইহা যুক্তির অনুকূল সন্দেহ নাই । পুরাণাদি শাস্ত্রে এসম্বন্ধে প্রচুর বিধিনিষেধ দেখা যায়, যথা—“নভুদ্বারেহস্তসাকীর্ণে নার্দ্রপাদস্থধাবিতঃ” অত্র “সমুদ্র-ঘাটবজনঃ স্বপেৎ শুকপদো নিশি ।” শয়নের সময় মস্তকে উষ্ণতা ও পাদদ্বয়ে শৈত্য না আসিতে পারে তাহারই ব্যবস্থা দেখা যায় । পূর্ব ও দক্ষিণশিরা হইয়া শয়নের তাৎপর্য ও অনেকটা তাহাই । এজন্যই মস্তকের নিকটবর্তীস্থানে পূর্ণকুম্ভস্থাপনেরও ব্যবস্থা রহিয়াছে । যথা—“মাজ্জল্যং পূর্ণকুম্ভঞ্চ শিরঃস্থানে নিধাপয়েৎ” আর একটি কারণ, মস্তিষ্কে যতক্ষণ রক্তের চাপ অধিক থাকে ততক্ষণ নিদ্রা আসেনা, শয়ন করিলে স্বভাবতঃ মস্তিষ্কের রক্ত অধোগামী হয়, সুতরাং নিদ্রা আসে, কিন্তু পায়ে শৈত্য লাগিলে মস্তিষ্কের রক্ত নামিয়া আসিতে বাধা প্রাপ্ত হয়, কাষেই সুনিদ্রার ব্যাঘাত হয়, নিদ্রা দুঃস্বপ্ন পূর্ণ হয় অথবা সহজে নিদ্রাই আসেনা । ইহাতে স্বাস্থ্য ভঙ্গ হওয়ার আশঙ্কা । এবিষয়ে বহু যুক্তিই প্রদর্শন করা যায়, বিস্তৃতি ভয়ে এখানে অধিক উল্লিখিত হইল না । স্বতন্ত্রভাবে শীঘ্রই ইহার আলোচনা বাহির হইবে ।

২। শয়নের উদ্দেশ্য বিশ্রাম ও পুষ্টি, এজন্য শরীর ও ইন্দ্রিয়গণের উপর কোন প্রকার উত্তেজনা না আসাই বাঞ্ছনীয় । নিদ্রা ও সুনিদ্রা ব্যাঘাতের কারণ গুলি অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, কতক আভ্যন্তরিক অন্থক ও কতক বাহিরের উপদ্রব । উপযুক্ত নিদ্রার ব্যাঘাত হইলে নানা পীড়ার উৎপত্তি, জীবনী শক্তি ও পুষ্টির হ্রাস হইতে থাকে, ইহা পরীক্ষিত সত্য । সমস্ত দিনের কর্মক্রান্ত-ক্ষয়িতদেহ রাত্রির সুখ-সুপ্তিতে পূর্ণ হয় এবং তদতিরিক্ত ও কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । বৃক্ষ লতা পশু পক্ষী হইতে মানব পর্য্যন্ত সকল জীবই নিদ্রার সময়, বিশ্রামের সময় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । জীবকে বিশ্রাম ও নিদ্রার সুযোগ না দিলে সেত বৃদ্ধিলাভ করিতে পারেই না, পরন্তু জীবনধ্বংস ও অনিবার্য্য । চন্দ্ৰের আলোক ব্যতীত যে কোন আলোক জীবদেহের উত্তেজনা কারক । স্পর্শেন্দ্রিয়ের প্রতি দিবালোক যেমন উপকারী তেমন রাত্রিতে বিশ্রামের সময় আলোক দ্বারা ও অনিষ্ট হয় ।

অভ্যাসে সকলই অনেকটা সহিয়া যায় কিন্তু তাহা ছাড়িয়া দিলে, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া আলোক হইতে অন্ধকারে গেলে বা অন্ধকার হইতে আলোর মধ্যে আসিলে ইহার বেশ পরীক্ষা হয়। বৈদ্যাতিক আলোকের উদ্ভা (তেজ) আছে কিনা, এই নিয়মেই তাহার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। নিদ্রার সময় কোন প্রকার আলোকই শরীরে পতিত হইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। যদি ও সুস্থ শরীরে কাহারো কাহারো আপাতত অসুখ বোধ না হইতে পারে, কিন্তু অলক্ষিত ভাবে জীবনী ও পোষণ শক্তি হ্রাস হইয়া পড়ে। রুগ্য দেহে ইহার বিশেষ পরীক্ষা হয়।

শাস্ত্রকার বলিয়াছেন—“শয়নং পিত্তনাশায়—”আলোক বা উত্তাপ মাত্রই পিত্ত বর্জক হুতরাং উত্তেজক, এমতাবস্থায় বিশ্রান্তির সময় কোন বুদ্ধিমান আত্মহিতৈষি ব্যক্তি অথবা ক্লান্তি ডাকিয়া আনে? দীর্ঘজীবীর বিবরণ আলোচনা করিয়াও জানা গিয়াছে, রাত্রিতে অন্ধকারে শয়নই দীর্ঘজীবনের অনুকূল। প্রবন্ধান্তরে বিস্তৃত আলোচনা হইবে।

প্রাপ্তি স্বীকার ও সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

আমরা লাহোর হইতে প্রকাশিত “বৈদ্যভূষণ” নামক একখানা বৈদ্যক শাস্ত্রীয় হিন্দী মাসিক পত্র কয়েক মাস যাবৎ নিয়মিত পাইয়া আসিতেছি। পত্রিকার আকার ডিমাই অষ্টাংশিত ২৪ পৃষ্ঠা, মূল্য (১।০) একটাকা চারি-আনা, বিছার্থীর জন্য একটাকা। ইহার সম্পাদক বৈদ্যরাজ ধর্মদেব কবিভূষণ বৈদ্যরত্ন। পত্রিকা আকারে ক্ষুদ্র হইলে ও বিষয়গৌরবে মহান, বিষয় গুলি চিকিৎসক এবং সাধারণের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। সম্পাদক মহাশয়ের বিষয়নির্ব্বাচন ও সংগ্রহপ্রণালীর ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। আমরা জুন মাসের সংখ্যা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছি। উক্ত সংখ্যায় নিম্নলিখিত বিষয়গুলি সন্নিবিষ্ট আছে :—বাল রোগ চিকিৎসা, অমলতাস কো (আরম্ভ) প্রয়োগ বিধি, আসবারিষ্ট বিধি, বীৰ্য্যরক্ষা, পানকা খানা (পানের দোষ গুণ) রাজযক্ষ্মা, প্রস্র-প্রস্রোকে উত্তর। প্রত্যেকটি বিষয় আমরা কুতূহলে সমগ্র পাঠ করিয়া তৃপ্ত হইয়াছি; আয়ুর্বেদ বিকাশের পাঠক বর্গের নিকট আমরা সময় সময় ইহাদের সার

উদ্ধার করিয়া উপহার দিব, অদ্য রাজযক্ষ্মা শীর্ষক প্রবন্ধের সার স্থানান্তরে সংকলিত হইল ।

এই পত্রিকার অধিকাংশ প্রবন্ধই ‘অপূর্ণ’ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বাহির হয় । পত্রিকার কলেবর ক্ষুদ্র বলিয়াই এরূপ হইয়া থাকিবে, তাহা হইলেও খণ্ডখণ্ড বাহির হওয়ায় দোষ লিখার নৈপুণ্যে প্রায় ধরা যায় না । পত্রিকাখানা দীর্ঘ জীবী ও জয়যুক্ত হউক, ইহাই একান্ত কামনা । বিগত জাম্বুয়ারী মাস হইতে মাত্র পত্রিকা খানার সূচনা করা হইয়াছে । সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় যে ইহার বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গপুষ্টির ব্যবস্থা না করিবেন এরূপ মনে হয় না । সর্বত্র এই পত্রিকার সমাদর দেখিলেই সুখী হইব ।

মুক্তিযোগ প্রেরিত ।

পুরাতনজ্বরে—

১। তেলাকুচা পত্র রস ১ একতোলা, ছাগীদুগ্ধ একছটাক একত্র করিয়া রাখিবে । সর্বাঙ্গে রোগীর অম্ল অন্ন প্রস্তুত করিতে হইবে । রোগীকে তৈল মাখাইয়া উক্ত ঔষধ সেবন করাইবে । অব্যবহিত পরেই স্নান করাইয়া অন্ন খাইতে দিবে এবং লেপ ঢাকা দিয়া শয়ন করাইবে । যথেষ্ট ঘর্ম্ম হইলে রোগীকে উঠাইবে এবং গাত্রে অম্ল কাপড় দিয়া দিবে । সে দিবস আর কিছু আহার করিতে দিবে না ।

পালাজ্বরে—

২। লক্ষা মরিচের পত্র ছেচিয়া হরিদ্রাবর্ণের বস্ত্র খণ্ড মধ্যে রাখিয়া ক্রমাগত আশ্রাণ লইবে ।

৩। আকলতী লতা হস্তে বাঁধিলে চতুর্থক জ্বর আরোগ্য হয় ।

৪। গোল সিজের ডাটার অভ্যন্তরের শস্ত ৭ সাত খণ্ড ও আদা ৭ সাত খণ্ড । জ্বরের পূর্বের প্রত্যেকের এক এক খণ্ড খাইবে ও লেপ ঢাকা দিয়া শয়ন করিয়া থাকিবে । সাতবারে সমস্ত খাইয়া ফেলিবে ।

জ্বরান্তিমারে—

৫। তুলসী পত্র রস মধুসহ সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয় ।

৬। অতিসার সহ গাত্র বেদনা থাকিলে বিজ্ঞপত্র রস মধুসহ সেব্য ।

৭। শালিকাশাকে মূল ও কাঁটা নটিয়ার মূল একত্রে সেব্য ।

৮। আমরুল শাকের রস কয়েক ফোটা চক্ষের মধ্যে দিলে অতিসার আরোগ্য হয় ।

কবিরাজ—শ্রীহরিপদ রায় কবিরত্ন ।

(বহরম পুর)

“প্রাণো বা অমৃতম্।” (শ্রুতিঃ)

আয়ুর্বেদ বিকাশ।

(স্বাস্থ্য দীর্ঘজীবন ও চিকিৎসা বিষয়ক মাসিক পত্র ।)

— :: —

“আয়ুঃ কাময়মানেন ধর্ম্মার্থ সুখসাধনম্ ।

আয়ুর্বেদোপদেশেষু বিধেয়ঃ পরমাদরঃ ॥”

বাগ্ভট ।

২য় বর্ষ

শ্রাবণ, ১৩২১

{ ৪র্থ সংখ্যা ।

আহার-সমস্যা ।

“শক্কাভিঃ সর্বমাক্রান্তমন্নং পানঞ্চ ভূতলে ।

প্রযুক্তিঃ কুত্রকর্তব্য। জীবিতবাং কথংনু বা ॥”

(১)

জীবের জীবনধারণের মূলই আহার, কিন্তু মানবের আহাৰ্য্য বড়ই সমস্ভাসঙ্কুল ও বৈচিত্র্যময় এবং দিন দিনই তাহা জটিলাকার ধারণ করিতেছে । আমাদের খাদ্য অতি প্রয়োজনীয় নহু বা জীবনঘাতা চলেনা, কিন্তু কি খাইব, আমরা তাহার সম্যক্ নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারিনা, খাই, বটে তবে

তাহা বড়ই প্রহেলিকাময়। এই যে আহার সমস্যা, ইহা কেবল মভ্য-
 নামধারী মানবের পক্ষেই সমালোচনীয়। বর্ষবরজনেরা কখনও আহার
 বিহারে তেমন বিচার বিবেচনা করেনা, তাহারা প্রকৃতির ক্রোড়ে পালিত
 হইয়া সহজলভ্য আহার বিহারেই সমুদ্র চিত্তে স্বাস্থ্যময় জীবন অতিবাহিত
 কবে। কেবল জ্ঞানবিদ্যানোন্নত শিক্ষিত ও সভ্যপদবাচ্য মনুষ্যগণ অহর্নিশ
 আহার চিন্তায়ই যেন নিমগ্ন। মাছ খাই কি মাংস খাই, দুধ খাই কি দই
 খাই, ফলে তৃপ্তি কি শস্ত্রে সুখ, সকলই বুঝা ভার। কাহারো আমিষে রুচি
 কেহ বা নিরামিষের পক্ষপাতী। কেহ দুগ্ধ নিরামিষে নীরোগী-দীর্ঘজীবী,
 কেহ বা তাহার বিপরীত ফলভাগী। আমিষ কাহারো আরোগ্য-পুষ্টি-সুখ-
 প্রদ, কাহারো পক্ষে হানিকর। একটা প্রবাদ আছে “ভিন্ন রুচির্হি
 লোকাঃ” লোক সকল ভিন্ন রুচি বিশিষ্ট ইহা একপ্রকার স্বতঃসিদ্ধ।
 অতরাং ভিন্ন ২ লোকের যে ভিন্ন ২ আহার হইবে তাহাও স্বতঃসিদ্ধ ;
 কাষেই ইহাতে নুতনত্ব কিছু নাই। কথাটা সত্য বটে, কিন্তু রুচির সহিত
 প্রকৃতির সাম্য বৈষম্য কতটুকু ? রুচি যাহা চায় প্রকৃতি তাহার কতটা সহন-
 ক্ষম আর প্রকৃতির সাম্যত্বই কি প্রাণের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা নহে ? রোগ শোকের
 প্রধান মূল কোথায়, ইহাই কি সকলের জিজ্ঞাস্য নহে ? লোক আহারের
 জ্ঞান, জীবনের জ্ঞান না করিতে পারে এমন কণ্ঠই নাই। লোকের আহার্য ও
 আয়ুষ্কাল যেরূপ দিনদিনই হ্রাস হইতেছে, মৃত্যুর অগ্রদূত ব্যাধি যখন মানব
 সমাজে তীরবেগে ছুটাছুটি করিতেছে, তাহাতে মানব বড়ই বাকুলচিত্ত
 হইয়াছে। ইহাকে দূর করিয়া দেওয়ার জ্ঞান, আপনাকে নিরাপদ করিবার
 জ্ঞান, আহারের নানা উপায় অন্বেষণে তৎপর হইতেছে। আজ যাহাকে
 উপায় বলিয়া গ্রহণ করিতেছে ; কাল তাহাই আবার নিরূপায় বলিয়া
 নিরূপিত হইতেছে। এখন প্রাণরক্ষার উপায় কি ? ইহা সকলেরই
 এক গভীর সমস্যা। জগৎ সতৃষ্ণদৃষ্টিতে চাহিয়াছে ; কোন্ জাতি কোন
 প্রাণী কি ভাবে কোন্ আহারে জীবন পালন করিয়া আসিতেছে। সর্বত্র
 দৃষ্টিপাত কর, কি দেখিবে—দেখিতেছ ওই যে প্রকৃতি ক্রোড় লালিত বনবাসী
 স্বচ্ছন্দজাত কন্দ-মূল-ফলাশী নিরহঙ্কার নিষ্ঠুরতাবহীন নিষ্পাপ
 নিরাময় গুণস্বিভূত—মৃত্যুশয়ঃ যাইদিগকে ভয় করিয়া অদূরে অবস্থান

করে। সেই মৃত্যুর অগ্রদূত—ব্যাধি ব্যাধ, ভুজঙ্গ, ব্যাল, বাত্যা প্রভৃতি রিপুগণ
 ঘাইাঁদের বশ করিতে যাইয়া নিজেরাই বশীভূত হইয়া পড়ে; ভাব
 একবার তাহাঁদের আহার কি, ভাবিয়া দেখ, ওই যে চিরতুষারাবৃত
 পর্বতসমূহের অবিবাসীবন্দ—যেখানে যে সে প্রাণী বাচিতেই পারেনা,
 সেইস্থানের মহাকাশ মানুষদের খাদ্য কি, আর কি ভাবে জীবন যাপন করে?
 মরুপ্রদেশের মনুষ্য, আনুপদেশের আপামর, দ্বীপবাসীর দেহ কাস্তি কোন্
 আহার আপ্যায়নে অধিষ্ঠিত? কেহ কোথাও পুষ্টি পযু্যুষিত ভক্ষ্য
 শ্রিয়তমরূপে গ্রহণ করিতেছে, কেহ কেহ সদ্যাস্ত সদাপক স্বাদু-স্বরস
 ভোজ্য-পানে পরিতৃপ্ত। কাহারো আহার আমিষ প্রধান কাহারো শস্য প্রধান
 বস্তুতঃ আহাৰ্য্য ও আহারকর্ত্তাব বিভিন্নতা ভাবিতে গেলে মুঢ় হৃদয়ে
 ফিরিতে হয়, বিবেক বুদ্ধি বিপর্যাস্ত হইয়া উঠে। একের আহার অন্যে ঘৃণা
 করে, দ্বেষ করে। এখন আবার ইহাও দেখা যাইতেছে যে, অনেকে
 চিরাভ্যাস্ত আহার পরিত্যাগ করিয়া নূতন ২ আহার অভ্যাস করিতেছে।
 যে বংশে যে দেশে যে আহাৰ্য্য কোন কালে ব্যবহৃত নাই, তাহাও এখন
 সেখানে সমাদর পাইতেছে। সমাজ পরিবর্তনে, দেশ ভ্রমণে প্রতিষ্ঠা প্রতি
 দ্বন্দ্বীতায়, আহারের কত কি পরিবর্তন সংঘটন হইয়া যাইতেছে তাহার কি
 পরিসীমা আছে? বর্বরজাতি প্রবীণ জাতির আহার অনুষ্ঠানে রত, প্রবীণগণও
 বর্বরগণের আহার অতি আদরে নিতাসঙ্গী করিয়া লইতেছেন। দিন দিনই
 যেন আহাৰ্য্য বিপ্লবে মানব সমাজকে ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে।

এত কাল দেখা যাইত পূর্বপুরুষ যেরূপ আহার বিহার করিত
 পরবর্ত্তিগণও তাহাই করিয়া আসিতেছেন, জগৎটি এই ভাবেই যেন
 বুদ্ধি অথবা হ্রাসেরদিকে চলিয়াছিল, কিন্তু এখন আমরা আর সে পন্থা
 ধরিয়া চলিতে প্রস্তুত নহি। আমরা দেখিতে চাই, বিচার করিত চাই, কোন্
 প্রাণী কিরূপ আহার-বিহারে কিরূপ জীবনধারণ করিতেছে? আমরা এমন
 আদর্শ এখন চাই; যাহারা অনাবিল আয়ুর্কাল সর্বাপেক্ষা অধিক লাভ
 করিয়াছে। যত দিন আমরা ইহা খুঁজিয়া বাহির না করিতে পারিব
 ততদিন কিছুতেই সন্তুলাভ করিতে পারিবনা। এতদিন আমরা বেশ
 ছিলাম। যে দিন আমাদের এই প্রশ্ন উদয় হইল—আমাদের প্রকৃষ্ট

আপন জীবন ও স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্ত যে সকল বিধি ব্যবস্থা আছে, তাহা পালন করা কর্তব্য। গর্ভিণীর প্রত্যেক শারীরিক ও মানসিক বিপরীতাচরণ দ্বারা জগৎ পিশুও তন্তুৎ দোষভাগী হইয়া থাকে, এজন্যও সাবধানতা একান্ত প্রয়োজন। সময় মত আহার, জনপান, উপযুক্ত সময়ে শয়ন ও শয্যাভাগ বাঞ্ছনীয়। আলস্য পরায়ণা, উৎসাহহীন অথবা অধিক পরিশ্রান্ত হওয়া ও উচিত নহে, ব্যায়ামাদি কঠোর কার্যও বর্জনীয়। মন যাহাতে সর্বদা বিশুদ্ধ ও পবিত্র থাকে, বৃথা চিন্তা এবং শোক প্রভৃতিতে ব্যথিত না হয় তাহারই ব্যবস্থা করা উচিত। আহার এমন হওয়া আবশ্যিক, যাহা বলকারক ও বেশ লঘুপাক হয়। গুরুপাক দ্রব্য ত সমুদয়ই বর্জনীয়, এমন কি বলকারক গুরুপাক আহাৰ্য্যও ত্যাগ করিতে হইবে। যাহা শিল্পে পরিপাক হইবে তাহাই বিষম অপকারী। কতকগুলি খাদ্য সাধারণের পক্ষে নিত্য ব্যবহার্য্য হইলে ও গর্ভিণীকে সে সব দিলে অপকার হইবে। যেমন মসল্লায়ুক্ত ব্যঞ্জন লঙ্কা মরিচ, অম্লদধি ও সর্বপ্রকার তীক্ষ্ণ ও অম্লদ্রব্য। প্রায়ই দেখা যায় স্ত্রীলোকগণ এই সময় অতিমাত্র অম্লদ্রব্য, দধিমুক্তিকা, অঙ্গুর প্রভৃতি মুখের বিরসতা দূরীকরণের নিমিত্ত ভক্ষণ করিয়া থাকে, এসকল ব্যবহার যেমন কষ্টদায়ক তেমন রোগকারক সুতরাং এই সকল দ্রব্য না খাইতে পারে, সে দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। কিন্তু ইহাও কর্তব্য যে, তাহাদের ইচ্ছানুযায়ী উত্তম উত্তম পদার্থ পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন করিয়া দিতে হইবে। গর্ভিণী এমন কোন কার্য্যও করিবেনা, যাহাতে শরীর ও মনে আঘাত লাগে, শ্বাস প্রশ্বাসে কষ্ট হয় এবং পেটের উপর চাপ পড়ে। কোনস্থান হইতে ভারী বোকা উঠান বা সহসা শরীরে ঝাঁক লাগিতে পারে এমন কার্য্যের ধারে ও যাইবে না। ডুলী, পাকী, গাড়ী, রেলগাড়ী প্রভৃতি চড়িয়া বেড়ান বড়ই অনিষ্টকারক রেলগাড়ী চড়িয়া দূরদেশে গমন করিলে দুর্বল স্ত্রীলোকদের গর্ভপাতের আশঙ্কা থাকে। অনুচিত মলাদির বেগ অর্থাৎ কুশ্বন অত্যন্ত হানিকারক।

গর্ভিণীদের গৃহকার্য্যেপযোগী সাধারণ পরিশ্রমই পর্য্যাপ্ত। তাহাদের নিত্য নৈমিত্তিক গৃহকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিলেই যথেষ্ট হইতে পারে। দেখা যায় চরিত্র ও সাধারণ স্বরের স্ত্রীলোকদিগের প্রসবকালীন তেমন কোন কষ্ট

পাইতে হয় না। ইহার কারণ শুধু তাহার একবারে অলস ভাবে বসিয়া থাকেনা বা থাকিতে পারেনা। সচরাচর ধনী বা আমীর গোছের লোকদের গৃহরমণীগণ অলসভাবে সময় কৰ্ত্তন করেন তাই তাহাঁরাই প্রসবকালীন অধিক কষ্ট পাইয়া থাকেন। গর্ভিণীর পরিধেয়াদি অধিক উষ্ণও না হয় অধিক ঠাণ্ডাও না হয় বিশেষতঃ উদরদেশ সর্বদা জুই ঠাণ্ডা হইতে রক্ষা করিতে হইবে। মনকে শোকাভূত বা গ্লানিযুক্ত না করিয়া প্রসন্ন রাখিতে হইবে। যেখানে অধিক ভিড় বা জনতাপূর্ণ মেলা হয় সে সব স্থলে যাওয়া কখনও উচিত নহে।

যে সকল স্ত্রীলোকের প্রথম বার গর্ভসঞ্চার হয়, তাহাদের মনে কেমন ভয়, উদ্বিগ্ণভাব যেন স্বভাবতঃই আসিয়া উপস্থিত হয়, ইহাতে তাহার বড়ই বিচলিত ভাবধারণ করে। এই সময় ইহাদের শিক্ষাপ্রদ সুন্দর সুন্দর কথা, ভাল পুস্তক পাঠ করিতে দেওয়া, আমোদজনক খেলা প্রভৃতি দিয়া সন্তোষ আনয়ন করিতে হইবে। নির্জ্ঞানে থাকিতে দেওয়া বা কোন ভয়ানক ঘটনার সম্মুখীন হইতে দেওয়াও কর্তব্য নহে। গর্ভিণীকে কোথাও একাকিনী যাইতে দিবেনা। কোন রকমে ভয় বা ভ্রাস জন্মিতে না পারে, সে জন্য সর্বদা সতর্ক দৃষ্টি আবশ্যক, হঠাৎ ভয় পাইলে প্রায়ই দেখা যায় গর্ভস্থ শিশু মৃত, অন্ধ, অবশ (ক্লান্ত) অথবা খঞ্জ (লেগড়া) হইয়া ভূমিষ্ঠ হয়।

গর্ভিণীর কোন রোগ হইলে প্রতিকার করিতে ও অতি সাবধানতা অবলম্বন একান্ত কর্তব্য। যে পর্য্যন্ত ঔষধ প্রয়োগ না করিয়া পারা যায়, করিবেনা। বিবেচক ঔষধ বিশেষ হানিকারক। যদি কোষ্ঠ বদ্ধ হয়, তাহা হইলে প্রতিদিন কিছু অধিক মাত্রায় দুগ্ধ সেবন করিতে দিবে। এই সময় অধিকতর সহজপাচ্য আহার আবশ্যক। কিসমিস ও অন্যান্য সুপক্ক উত্তম উত্তম ফল খাইতে দিলে ও উপকার হয়। যদি একান্তই দুই তিনদিন ক্রমাগত পায়খানা নাই হয়, তবে অতি মৃদু ঔষধ প্রদান করিবে, যাহাতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়। কিঞ্চিৎ উষ্ণ দুগ্ধের সহিত সওয়া (১০) তোলা পরিমাণে বিশুদ্ধ তরল এরণ্ড তৈল সেবন করিতে দিলেই একবার কি দু'বার পায়খানা হইয়া যাইবে।

গর্ভিণীর পক্ষে প্রাতঃকালে শৌচাদির পর সামান্য কিছু জলখাওয়ার খাওয়া উচিত এজন্য দুগ্ধ বা সরবৎই উত্তম । গর্ভসঞ্চারের পর যে বমন হইয়া থাকে তাহা অপকারী নহে, বরং হওয়াই উচিত । যদি কোন কারণে পেটে বেদনা হইয়া রক্তস্রাবের সূচনা বুঝা যায়, তখন সেই অবস্থায় বিশ্রামই একমাত্র প্রয়োজনীয় ; রোগিনীকে মাত্রাই নড়চড়া করিতে দিবেনা, যে পর্য্যন্ত বেশ সুস্থ না হয় । পাঁচ সাত দিন পর্য্যন্ত কোন প্রকার পরিশ্রম, সাহসেরকার্য বা শরীরে আঘাতাদি লাগে এমন কোন কার্যেই যাইতে দিবেনা ।

যদি কোন ক্রটি বশতঃ গর্ভিণীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাসে রক্তস্রাব হইতে থাকে, তবে গর্ভরক্ষা হওয়া কঠিন । কিন্তু যদি চতুর্থ মাসে এরূপ হয়, তবে তাহার উপায় করা যাইতে পারে, তাহা তত শক্তও নহে । এমত অবস্থায় গর্ভিণীকে পরিস্কৃত কোমল অথচ ঠাণ্ডা বিস্তৃত বিছানায় শোওয়াইয়া রাখিবে, খাটের পায়া অল্প উচা হওয়া উচিত, রোগিনীকে, শীতল জলে স্নান করাইবে এবং তিজা কাপড় নাভির উপর স্থাপন করিবে । এসম্বন্ধে (গর্ভস্থাপন জন্ম) দু'একটি ঔষধ ও বলা যাইতেছে :—গন্ধপ্রিয়ঙ্গু নীলোৎপল, যজ্ঞডুমুর, বেলশুঠ, বটগাছের জটা, এই সকলের চূর্ণ একত্র করিয়া দুগ্ধসহ প্রয়োগ করিবে । অথবা, বলা (বেড়োলা) নাগবলা, শালপানি, যষ্টিমধু ইক্ষুমূল, কাকোলী, এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া পেষণ করিয়া দুগ্ধসহ সেবন করিতেদিবে । দুগ্ধ, চাউল (চাউলের জল) সুগন্ধি ও নানা প্রকার শীতল দ্রব্য উপকারী । সকল প্রকার পরিশ্রম, ভয় চিন্তা, ক্রোধ প্রভৃতি প্রভূত অনিষ্টজনক । উপরোক্ত নিয়ম সকল যথাযথ পালন করিলে গর্ভ রক্ষা হয় ও যথাকালে সুপ্রসব হইয়া থাকে ।"

“বৈদ্য ভূষণ”

রসায়ন ।

আয়ুর্বেদীয় রসায়ন শব্দ পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বিদগণের কেমিস্ট্রি (Chemistry) নামক ইংরাজী শব্দের অনর্থান্তররূপে কল্পিত হইয়া, রাসায়নিক, রসায়ন-শাস্ত্র, হিন্দু কেমিস্ট্রি প্রভৃতি নাম ধারণ করিয়াছে। বস্তুতঃ এই রসায়ন শব্দ, উক্ত ইংরাজীশব্দের কতটুকু যথার্থ্য রক্ষা করিতেছে, তাহা একবার ভাবিয়া দেখিলে ক্ষতি কি ?

রস ও অয়ন শব্দের যোগে বা সমাসে যখন রসায়ন শব্দের উৎপত্তি তখন প্রথমতঃ রস বলিতে আমরা কি বুঝিব ? রস বলিলে বহুকথা মনে হইতে পারে। শৃঙ্গার, বীর, করুণ প্রভৃতি রসও রস, আবার মধুরান্ন লবণ কটু তিক্ত কষায়ও রস। ভারতীয় তন্ত্রশাস্ত্রে পারদ রস নামে কথিত হইয়া থাকে। কোন উদ্ভিজ্জ আর্দ্রাবস্থায় নিম্পীড়িত হইলে যে তরল বস্তু নির্গত হয় তাহাও রস নামে পরিচিত। আহার দ্রব্য পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া যে তেজোভূত তরল সারভাগ উৎপন্ন করে, তাহাকেও রস বলা হইয়া থাকে। তথা চ বাক্যম্ :—

রসো জলং রসো হর্ষো রসঃ শৃঙ্গারপূর্বকঃ।

আত্মাদিষু চ নির্যাসে পারদেহপি রসো বিধে ॥

পরন্তু রস বলিতে একটি মাত্র বস্তুর প্রতীতি হয় না। ইহাতে রস শব্দ বহুবোধক হইয়া পড়ে। সুতরাং যথাক্রমে এই সকলের অর্গমঙ্গতি করা আবশ্যক।

১। রস্ধাতুর অর্থ আত্মাদান করা। ইহার উত্তর কর্মবাচ্যে অ (অন্) প্রত্যয় করিয়া রসশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহাতে এইরূপ অববোধ হয় যে, যাহাকে আত্মাদান করা যায় তাহাই রস। সুতরাং আত্মাদানের উপায় জিহ্বাই আমাদের রসেন্দ্রিয়। উহার গ্রাহ্য বস্তুমাত্রই রস। কিন্তু শৃঙ্গারাদি রস জিহ্বার আত্মাদানে উপলব্ধি হইতে পারে না। উহা কাব্যশাস্ত্রের আত্মাদান অর্থাৎ মনঃপ্রীতিকরাদি ভাব।

২। মধুরান্ন লবণ কটু তিক্ত কষায় এই ছয়টি রসের জ্ঞান জিহ্বারদ্বারা অনুভূত হইয়া থাকে। ইহাদের উৎপত্তি জল হইতেই হইয়া থাকে। মনে হইতে পারে জলের কোন আত্মাদ নাই, তবে তাহার দ্বারা মধুরাদি রসের উপলব্ধি কেমন করিয়া হইবে ?

ইহা এই দূরধিগম্য বিষয়ের গবেষণায় এখনও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-বিদগণের শক্তি নিয়োজিত হইতে পারে নাই । কিন্তু আগাদের ত্রিকাল-দর্শী মহধিগণ ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

সুশ্রুতে উক্ত হইয়াছে :—

“অকাশপবনদহনতোয়ভূমিষু যথাসংখ্যামেকোত্তরপরিবৃদ্ধাঃ শব্দস্পর্শরূপ-রসগন্ধাঃ । তস্মাদাপ্যো রসঃ । পরস্পর সংসর্গাৎ পরস্পরানুগ্রহাৎ পরস্পরানুপ্রবেশাচ্চ সর্বেষু সান্নিধ্যমস্তি । উৎকর্ষাপকর্ষান্তু গ্রহণম্ ।

আপ্য এব রসঃ শেষভূত সংসর্গাদ্বিদগ্ধঃ ঘোঢ়া বিভজ্যতে । তদ্ যথা—
মধুরোহ্মো লবণঃ কটুক স্তিক্তঃ কষায় ইতি । তত্র ভূম্যগ্নিগুণবাহুল্যান্মধুরঃ
তোয়গ্নিগুণবাহুল্যাদন্ন । ভূম্যগ্নিগুণ বাহুল্যান্নলবণঃ । বায়ুগ্নিগুণবাহুল্যাৎ
কটুকঃ । বায়ুকাশগুণবাহুল্যাস্তিক্তঃ । পৃথিব্যানিলগুণবাহুল্যাৎ কষায়ঃ ।
ইতি । (সুশ্রুত, সূত্র, ৪২শ অঃ)

আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও পৃথিবীকে আমরা পঞ্চভূত বলিয়া অভিহিত করি । এই ভূতপদার্থে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, যথাক্রমে একোত্তর পরিবৃদ্ধ হইয়া উৎপন্ন হয় । যেমন শব্দগুণ আকাশ, শব্দ স্পর্শ গুণ বায়ু, শব্দ স্পর্শ রূপ গুণ তেজঃ, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গুণ জল এবং শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ গুণা পৃথিবী । জগতের সমস্ত দ্রব্যেই এই পঞ্চভূতের অস্তিত্ব বিদ্যমান । তবে যে দ্রব্যে যে ভূতের আধিক্য তাহা তদন্ততজ বলিয়া অভিহিত হয় । এই ভূত সকল পরস্পর সংযুক্ত, পরস্পরের দ্বারা উপকৃত এবং পরস্পরে আত্মীয়ভাবে দ্রব্যে অবস্থান করিয়া থাকে । এই ভূত সকলের হ্রাস বৃদ্ধি হেতু দ্রব্য সকলের বিশেষ বিশেষ অভিব্যক্তি ঘটিয়া থাকে । এইজন্ত রসকে আপ্য (জলসম্ভব) বলা হইয়া থাকে । চরকসংহিতাতে রসের বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট আছে । যথা—

সৌম্যাঃ খন্ডাপোহস্তরীক্ষপ্রভবাঃ প্রকৃতিশীতা লঘ্যশ্চাব্যক্তরসাস্তন্ত-
রীক্ষান্ত শ্রুমানাঃ । ভ্রফাশ্চ পঞ্চমহাভূতবিকারগুণসম্বিতজঙ্গমস্বাবরাণাং
ভূতানাং মূর্তীরতিপ্রীণয়ন্তি । তাস্ম চ মূর্তিষু ষডভিমূচ্ছন্তি রসাঃ । তেষাং
ষষ্ঠাং রসানাং । সৌমগুণাতিরেকান্মধুরো রসঃ । তোয়গ্নিভূয়িষ্ঠাদন্নঃ ।
ভূম্যগ্নিগুণ ভূয়িষ্ঠান্নলবণঃ । বায়ুগ্নিভূয়িষ্ঠহাৎ কটুকঃ । বায়ুকাশাতিরেকা-

স্তিত্ত্বকঃ । পবনপৃথিব্যতিরেকাৎ কষায়ঃ । এবমেবাং ষষ্ঠাং রসানাং ষট্‌ষ্মুপপন্নং ন্যূনাতিরেকবিশেষাশ্চাহভূতানাম্ । (চরক, সূত্র, ২৬, অঃ)

রসের উৎপত্তি জল হইতেই হইয়া থাকে । জল অব্যক্ত রস এই জল-সম্ভূত রস অশ্রু চারিটি ভূতের সংযোগ হেতু কালে পরিণাক প্রাপ্ত হইয়া ছয়টি রসের পৃথক্‌ সাধন, করিয়া থাকে । যেমন ভূমি ও জলগুণের আধিক্যে মধুর, জল ও অগ্নিগুণের আধিক্যে অম্ল, ভূমি ও অগ্নিগুণের আধিক্যে লবণ, বায়ু ও অগ্নিগুণের আধিক্যে কটু, বায়ু ও আকাশ গুণের আধিক্যে তিক্ত এবং ভূমি ও বায়ুগুণের আধিক্যে কষায় রস উৎপন্ন হইয়া থাকে । জগতের যে কোন ও আহার্য্য দ্রব্যই এই ছয়টি রসের অধীন ।

(৩) পারদের রসাভিধান আশ্বাদনের জন্ত, ইহা বলিতে পারা যায় না । পারদের যোগসাধন গুণই প্রধান । বোধ হয় পারদ ষটি ঔষধে পারদের দ্বারা ঔষধ সমষ্টির প্রকৃষ্ট গুণাধান হয় বলিয়া, পারদ রস নামে কথিত হয় । তথা চ বাক্যঃ—

যশ্চ রোগশ্চ যো যোগস্তেনৈব সহ দাপয়েৎ ।

রসেন্দ্রে হরতে রোগান্নরকুঞ্জরবাজিনাম্ ॥ ইতি ।

অভিধানে পারদার্থক রস শব্দ আকরিক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এইজন্ত পারদকে রসেন্দ্র বলা হইয়া থাকে । অর্থাৎ পারদ, আকরিকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উহার নাম রসেন্দ্র ।

(৪) গাছ গাছড়া, আর্দ্রাবস্থায় নিম্পীড়িত হইলে তাহা হইতে যে তরল বস্তু নির্গত হয় উহাকে রস বলা যায় বটে, কিন্তু উহার প্রকৃত নাম স্বরস । স্বরসের বিষয় আয়ুর্বেদে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ;—“যন্ম-প্রপীড়নাদ্‌ ব্যাদ্রসঃ স্বরস উচ্যতে” ।

(৫) ভুক্ত আহারীয়দ্রব্য পকায়শ্চ পিত্তকর্তৃক সম্যক্ পরিণাক প্রাপ্ত হইলে প্রথমতঃ যে তোজোভূত তরল সার পদার্থ উৎপন্ন হয়, উহাই শরীরস্থ রসধাতু নামে কথিত হইয়া থাকে । সুশ্রুতে উক্ত হইয়াছে :—

“তত্র পাকভৌতিকশ্চ চতুর্বিধশ্চ ষড়্রসশ্চদ্বিবিধ বীৰ্য্যশ্চাফীবিধবীৰ্য্যশ্চ-বানেকগুণশোপযুক্তশাহারশ্চ সম্যক্ পরিণতশ্চ যন্তোজোভূতঃ সারঃ পরমসূক্ষ্মঃ স রস ইত্যাচ্যতে । তশ্চ হৃদয়ং স্থানম্ । স হৃদয়ান্‌ চতুর্বিংশতিঃ

ধমনীরনুপ্রবিশোর্দ্ধগা দশ, দশচাধোগামিযশ্চতস্রস্তির্ধ্যগ্গাঃ কৃৎস্নং
শরীরমহরহস্তপরিতি বর্দ্ধয়তি ধারয়তি যাপয়তি জীবয়তি চাদৃষ্টহেতুকেন
কর্মণা । স খন্ডাপো রসো যকৃৎপ্লীহানো প্রাপ্য রাগমুপৈতি ।

রসাদ্রক্তং ভতো মাংসং মাংসানোদঃ প্রজায়তে ।

মেদসোহস্থি ততো মজ্জা মজ্জন্তঃ শুক্রশ্চ সম্ভবঃ ॥

তত্রৈষাং সর্ব্বধাতুনাগ্নরপানরসঃ প্রীণয়িতা । তত্র রস গতো ধাতু-
রহরহর্গচ্ছতীত্যতো রসঃ । “(স্মৃশ্রুত, সূ. ১৪শ অঃ)

এই উৎপন্নরস প্রথমে হৃদয়ে গমন করে । তথা হইতে উর্দ্ধগ ১০টী,
অধোগ ১০টী ও তির্ধ্যগ্গত ৪টী ধমনীতে প্রবিষ্ট হইয়া শরীরকে প্রত্যহ
তপণ, (প্রীণন) বর্দ্ধন, ধারণও যাপন করে এবং জীবিত রাখে । রস
প্রধানতঃ জল বহুল । উহা যকৃৎ এবং প্লীহাতে উপস্থিত হইলে লোহিতা-
কার ধারণ করে । রক্ত হইতেই মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ
হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্র ক্রমশঃ উৎপন্ন
হইয়া শরীরকে রক্ষা করিয়া থাকে । এই সাতটীই শরীর ধারণের কারণ
বলিয়া ধাতু নামে কথিত হইয়া থাকে । অন্নপানোৎপন্ন রসই এই ধাতু
সমূহের একমাত্র পোষণকর্তা । শরীরে অহরহ রসধাতুর গত্যর্থ বিহিত হইয়াছে ।

সুতরাং স্মৃশ্রুত, রসধাতুর গতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । অতএব
রসধাতুর আশ্বাদন ও গতি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া গেল ।

এক্ষণে এই সকল রসের মধ্যে কোনটীকে মিস্ট্রির (Chemistry)
রসায়ন শব্দের সার্থকতা প্রতিপাদনে নিয়োজিত হইতে পারে, তাহাই
নির্ব্বাচন করিয়া লইতে হইবে । তৎপূর্বে অয়ন শব্দের অর্থনির্দেশ করা
ও একান্ত প্রয়োজনীয় । নতুবা উভয়ের যৌগিকসম্বন্ধ কষ্টকল্পিত
হইতে পারে ।

ইন্দ্ৰধাতুর অর্থ গমন করা, তদ্রূপে অধিকরণ, করণ ও ভাব বাঢ়ে
অনট প্রত্যয় করিয়া অয়ন শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং অয়ন
শব্দের অর্থ পথ, শাস্ত্র, আশ্রয়, উপায় ইত্যাদি প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই সকল
অর্থের মধ্যে কোনটীকে মিস্ট্রির অনুকূল তাহাও নির্ব্বাচন করিতে হইবে ।

প্রকৃতার্থের অনুসরণ করিলে শৃঙ্গারাদি রসের সহিত কেমিস্ট্রীর রসায়-
নের কোন সম্বন্ধ স্বীকৃত হয়না । সুতরাং অস্ত্যাত্ত রসবোধক শব্দের সহিত

কেমিষ্ট্রির রসায়নের সম্বন্ধ নির্ণয় করিবার পূর্বে কেমিষ্ট্রির প্রতিপাদ্য বিষয় নির্ণয় করা যাউক। দুই বা ততোধিক মৌলিকবস্তুর সংযোগে যে স্বতন্ত্র বস্তুর উদ্ভব ও গুণান্তরাধান হয় এবং একটা যৌগিকবস্তু বিশ্লেষণ করিলে যে দুই বা ততোধিক বস্তুর স্বতন্ত্রতা উপলব্ধি হয়, ইহাই কেমিষ্ট্রির প্রতিপাদ্য বিষয়। অর্থাৎ এই সকল বিষয় যাহাতে (যে শাস্ত্রে) বর্ণিত আছে তাহাই কেমিষ্ট্রি।

এক্ষণে এই কেমিষ্ট্রির লক্ষণ উপলব্ধি করিয়া রসের প্রয়োগ কল্পনা করিতে হইবে। মধুরাদি রসের সহিত আয়ুর্বেদীয় রসায়নের সম্বন্ধ আছে খরিয়া লইলেও কেমিষ্ট্রির সহিত তাহা ব্যর্থ হইয়া পড়ে। কারণ দ্রব্য ও রস এক বিষয় নয়। যেমন লবণ ও লবণ রস এক বস্তু নয়। দ্রব্যো রসের সত্ত্ব থাকিলেও উহা দ্রব্য হইতে পৃথক্। দুগ্ধে মধুর রস আছে বলিয়া মধুর রস মাত্রই দুগ্ধ হইতে পারেনা। ফলতঃ রসের বিশ্লেষণ কেমিষ্ট্রির বিষয়ীভূত নহে, দ্রব্যের বিশ্লেষণই কেমিষ্ট্রির বিষয়। রসের সংযোগ ও কেমিষ্ট্রির বিষয়ীভূত নহে, দ্রব্যের সংযোগেই উহার বিষয়। সুতরাং কেমিষ্ট্রিকে দ্রব্য-প্রধান শাস্ত্র বলিলে বলিতে পারা যায়। এখানে কেমিষ্ট্রির সম্বন্ধে অয়ন শব্দের শাস্ত্র অর্থ গ্রহণ ভিন্ন অর্থান্তরের উপপত্তি হয় না। আশ্রয় ও উপায়ার্থক অয়ন শব্দও ইহাতে প্রযুক্ত হয়না।

পারদ সম্বন্ধে রসায়নের প্রয়োগ শাস্ত্রার্থবাচী করিলে আংশিক ইচ্ছাসিদ্ধি হইতে পারে বটে কিন্তু উহাকে “রসায়ন” না বলিয়া রসগ্রন্থই বলা হইয়া থাকে। কারণ রসগ্রন্থে রসায়নাদিকার নামে একটা অতি প্রয়োজনীয় অধিকার রহিয়াছে। রসায়ন বলিলেই উহা প্রশস্তরসস্তাদি ধাতুর লাভোপায় বা জরাব্যাদি বিধ্বংসকর ভেষজ বলিয়া ধারণা জন্মিয়া থাকে। বস্তুতঃ পারদকে আশ্রয় করিয়া যে গ্রন্থ বা শাস্ত্র এই অর্থে রসায়ন শব্দ নিষ্পন্ন হইলে পারদ ঘটিত সমস্ত ঔষধই রসায়ন হইয়া পড়ে, তখন আর রসায়নাদিকারের সার্থকতা রক্ষা করা যায় না।

এইরূপ স্বরস সম্বন্ধে ও রসায়নের প্রয়োগ আমাদের উদ্দেশ্যের পরিপন্থী। তবে কি রসরস্তাদি ধাতুর সম্বন্ধেই রসায়ন শব্দ একমাত্র প্রযোজ্য?

হাঁ, রসায়নের প্রকৃতার্থ যখন ইহার কোনটির দ্বারা স্বমীমাংসিত হইতেছে না, তখন এইরূপ রসায়ন শব্দ যে যোগকৃত শব্দ তাহাতে কোন

সন্দেহই নাই। যেমন পক্ষজ প্রভৃতি যোগরূঢ় শব্দ কেবল একার্থের দ্যোতক, এই রসায়ন শব্দেও তেমনি একার্থের দ্যোতক। নতুবা চরকাচার্য্য সূত্রত প্রভৃতি মহর্ষিগণ ইহার লক্ষণান্তর নির্দেশ করিয়া সমস্ত রস হইতে হইকে পৃথক্ করিবেন কেন? মহর্ষি চরকাচার্য্য রসায়নের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া সমস্ত রসকর্ম্য হইতে উহা পৃথক্ করিয়াছেন যথা :—
“লাভোপায়ো হি শস্তানাং রসাদীনাং রসায়নম্” প্রশস্তরসরক্তাদি ধাতুর লাভোপায় যাহা তাহাই রসায়ন। সূত্রতেও উক্ত হইয়াছে—

“যজ্ঞরা ব্যাধিবিধুংসিভেষজং তদ্রসায়নম্।”

জরাব্যাধি বিধুংসকর ভেষজ যাহা তাহাই রসায়ন। অগ্ন্যাগ্ন ভেষজ নহে। এই লক্ষণ ব্যতীত রসায়নের লক্ষণান্তর কোথা ও প্রাপ্ত হওয়া যায় না যদি রসায়ন অর্থ রসশাস্ত্র হয়, তবে অলকার, তন্ত্র, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি সমস্তই রসায়ন কিন্তু পাশ্চাত্য কেমিষ্ট্রি কি তাহা বলে

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ দেশীয় মনীষিগণ কোনরূপ অনুসন্ধান বা আলোচনার অপেক্ষা না করিয়া কেমিষ্ট্রিকে রসায়নের অনর্থাস্তররূপে কল্পনা করিয়া অসাধ্য সাধন করিয়াছেন বলিয়া মনে করেন। কিন্তু উহা যে তাহাঁদের ভ্রান্তধারণা, অদূরদর্শিতার মৌহময় ফল, তাহা কি একবার ভাবিয়া দেখিবেন?

এই ভ্রান্তধারণার কুহকে মজিয়া গড়লিকা প্রবাহন্যায়ের অনুসরণ পূর্বক সকলেই চালিত হইতেছেন, একবার ভাবিয়া দেখিতেছেন না, ইহাতে সত্যের মর্যাদা কতদূর ক্ষুণ্ণ হইতেছে। হায় নবীকরণ! কতদিনে তোমার সংক্রামকতা হইতে আমাদের আগুবাঁক্য রক্ষা পাইবে, কতদিনে আমরা শাস্ত, শুদ্ধ নির্বিকল্প জ্ঞানের অধিকারী হইব?

আগামী প্রবন্ধে আমাদের ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষিগণের তপোজ্ঞানলব্ধ রসায়নের বিষয় লিখিবার ইচ্ছা রহিল।*

শ্রীত্ৰ্যম্বকেশ্বর রায়, কবিরত্ন ।

*লেখকের এই বিষয়ে আলোচনা পরিসমাপ্তি হইলে আমরা আমাদের মতামত প্রকাশ করিব। আঃ—বিঃ—সঃ।

আয়ুর্বেদে ত্রিবিধ ।

(পূর্বসম্বন্ধে)

“ত্রিবিধা রোগাঃ” ।

৬ । ত্রিবিধ রোগ—নিজ, আগন্তু, মানস ।

১ । নিজ—যে সকল রোগ শরীরস্থ বায়ু, পিত্ত, কফ দুইয় সমুৎপন্ন হয়, তাহাকে নিজ রোগ বলে ।

২ । আগন্তু—ভূত, বিষ, বায়ু, অগ্নি ও প্রহারাদি হইতে যে সকল রোগ সমুৎপন্ন হয় তাহাকে আগন্তু রোগ বলা হয় ।

৩ । মানস—প্রিয়বস্তুর অলাভ ও প্রিয়বস্তুর সমাগম হইতে মানস-রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

বুদ্ধিমানব্যক্তি মানসরোগগ্রস্ত হইলে বুদ্ধির চালনা করিয়া, হিতাহিত বিচার, অহিতকর ধর্ম্মার্থকামসমূহের পরিহার ও হিতকর ধর্ম্মার্থকামের অনুসরণে যত্ববান হইবে । ইহলোকে ধর্ম্মার্থ ব্যতিরেকে কোনপ্রকার মানসিক সুখ উৎপন্ন হয় না । অতএব ধর্ম্মার্থ সর্বদাই অনুষ্ঠেয়, এ বিষয়ে জ্ঞানীবয়োবুদ্ধের সঙ্গ করিবে, এবং স্বকীয় দেশ, কাল, কুল, বল ও শক্তির বিরুদ্ধে কোন কার্য্য করিবে না । ধর্ম্মার্থের অনুসরণই মানস-রোগের মহৌষধ যাহাঁরা তত্তৎবিষয়ে অভিজ্ঞ ও বুদ্ধ তাহাঁদের অনুসরণ করিবে, এবং আত্মবিজ্ঞান সর্বদা অনুষ্ঠান করিবে ।

“ত্রয়ো রোগমার্গাঃ ।”

৭ । রোগের স্থান বা রোগমার্গ তিনটি ।

বাহ্য রোগমার্গ, মধ্যম রোগমার্গ ও আভ্যন্তরিক রোগমার্গ ।

১ । বাহ্যমার্গ—শাখা, শাখাশব্দের অর্থ রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা এবং শুক্র এই সপ্তধাতু ও ত্বক্ ইহারাই রোগের বাহ্যমার্গ ।

২ । মধ্যমমার্গ—গর্দ্বাস্থি সন্ধি, বস্তি, হৃদয় ও মস্তক প্রভৃতি মর্দ্বস্থান সকল এবং অস্থিসন্ধি ও তত্তৎপ্রদেশস্থ স্নায়ু কণ্ডুরা (স্থূলশিরা) সমূহ মধ্যম রোগমার্গ ।

৩ । আভ্যন্তরিক রোগমার্গ কোষ্ঠ—কোষ্ঠের অন্তাগ্র নাম মহালোভ শরীর মধ্য, মহানিগ্র, আম ও পকাশয় ইহারাই আভ্যন্তরিক রোগমার্গ ।

গলগণ্ড, পীড়কা, অলজী, অপটী, চর্ম্মকীল (আচিল) অর্ব্বুদ (আঁব) অধিমাংস (বর্দ্ধিত মাংস) অলসক, কুষ্ঠরোগ ও ব্যঙ্গপ্রভৃতি বাহ্যরোগ বাহ্যমার্গ জাত । বিসর্প, শোথ, গুল্ম, অর্শঃ, বিজ্রধি প্রভৃতি রোগ ও শাখানুসারী বা বাহ্যমার্গ জাত ।

পক্ষাঘাত, অঙ্গগ্রহ, অপতানক, অর্দ্ধিত, শোথ, রাজযক্ষ্মা, অস্থিশূল, সন্ধিশূল, গুদভ্রংশাদিরোগ এবং শিরোগত হৃদগত, বস্তিগত রোগাদি মধ্যমমার্গানুসারী ।

জ্বরাভীষার, বমি, অলসক, বিসৃচিকা, শ্বাস, কাস, হিক্কা, আনাহ, উদর এবং প্লীহাদিরোগও অন্তর্মার্গজাত । বিসর্প, শোথ, গুল্ম অর্শঃ ও বিজ্রধি প্রভৃতিকে কোষ্ঠ মার্গানুসারী বা আভ্যন্তর রোগমার্গ বলা যায় ।

“ত্রিবিধা ভিষজঃ” ।

৮। তিন প্রকার বৈদ্য — ছন্দচর বৈদ্য, সিদ্ধসাধিত বৈদ্য ও বৈদ্য গুণযুক্ত বৈদ্য ।

১। ছন্দচর বৈদ্য—যাহারা উত্তম বৈদ্যের ভাণ্ডার, ঔষধ ও পুস্তকাদির অনুকরণ ও অনুরূপপরিচ্ছদ ধারণ করিয়া বৈদ্য নাম লাভ করে, সেই অজ্ঞদিগকে ছন্দচর বা প্রতিকল্পক বৈদ্য বলে ।

২। সিদ্ধসাধিত বৈদ্য—যাহারা শ্রীসম্পন্ন, লব্ধনামা, লব্ধজ্ঞান বৈদ্যদিগের পরিচয় বলে চলিয়া থাকে অথচ তাহাদের নিজের কোন গুণই নাই, তাহাদিগকে সিদ্ধ সাধিত বৈদ্য বলে ।

৩। বৈদ্যগুণযুক্ত বৈদ্য—প্রয়োগকুশল, অভিজ্ঞ, বিজ্ঞানসম্পন্ন সিদ্ধিসম্পন্ন, আরোগ্যদাতা ও প্রাণরক্ষক বৈদ্যকেই বৈদ্যগুণযুক্ত অর্থাৎ সর্ব্বৈদ্য কহে ।

‘ ত্রিবিধমৌষধম্’

৯। তিনপ্রকার ঔষধ—দৈবব্যপাশ্রয়, যুক্তিব্যপাশ্রয় ও সম্ভাবজয় ।

১। দৈবব্যপাশ্রয়—মন্ত্র, ঔষধিধারণ, রত্নধারণ, মঙ্গলাচরণ এবং বলি, পূজা, হোম, নিয়ম, প্রায়শ্চিত্ত, উপবাস স্বস্ত্যয়ন, প্রণিপাত, তীর্থযাত্রাদিকে দৈবব্যপাশ্রয় ঔষধ বলে ।

২। যুক্তি পূর্বক পথ্য ও ঔষধযোজনায় নাম যুক্তিব্যাপাশ্রয়।

৩। অহিতবিষয় হইতে মনকে সংযত রাখার নাম সত্ত্বাবজয়।

“ত্রিবিধঃ কৰ্ম্ম”।

১০। ত্রিবিধ কৰ্ম্ম—অন্তঃপরিমার্জন, বহিঃপরিমার্জন ও শস্ত্র প্রণিধান।

১। অন্তঃপরিমার্জন—যে সকল ঔষধ শরীরমধ্যে প্রবেশ পূর্বক আহারজাত ব্যাধি সকল নষ্ট করে তাহাদের নাম অন্তঃপরিমার্জন।

২। বহিঃপরিমার্জন—যে সকল ঔষধ স্পর্শেন্দ্রিয়কে আশ্রয় করিয়া অভ্যঙ্গ, স্নেহ, প্রলেপ, পরিষেক ও উদ্বর্তন প্রভৃতি সহকারে রোগ নষ্ট করে তাহাদের নাম বহিঃপরিমার্জন।

৩। শস্ত্র প্রণিধান—শস্ত্রদ্বারা, ছেদন, ভেদন, ব্যধন, বিদারণ, লেখন, উৎপাটন, পৃচ্ছন, সীবন (সেলাই) এষণ ও ক্ষার-জলৌকাদিগকে শস্ত্র-প্রণিধান কহে।

নির্বোধ বালকেরাই শত্রুরনায়, উৎপদ্যমান বা সমাগত ব্যাধিকে মোহ বা প্রমাদ বশতঃ প্রথম অগ্রাহ্য করে। রোগ প্রথমে সূক্ষ্ম ভাবে উৎপন্ন হয়, পরে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও বদ্ধমূল হইয়া নির্বোধদিগের বল আয়ু হরণ করে। পীড়া কঠিন হইয়া না পড়িলে মূঢ়ব্যক্তির চৈতন্য হয় না। সে তখন রোগশান্তির নিমিত্ত অস্থির হইয়া স্ত্রী, পুত্র, জ্ঞাতদিগকে আহ্বান করিয়া বলিতে থাকে যে, আমার সর্বস্ব ব্যয় করিয়া কোন স্ত্রীকিৎসক আনাও। কিন্তু কে তখন সেই কঠিনরোগযুক্ত, দুর্বল, ব্যাধিক্ষীণ, ক্ষীণেন্দ্রিয় দীনও গতায়ুব্যক্তিকে আরোগ্য করিতে সমর্থ হয়? তখন তাহাকে রোগযাতনা হইতে উদ্ধার করিবার লোক জুটিয়া উঠেনা। যেমন লাজুলাবদ্ধ গোধা (গুইসাঁপ) বলবান কর্তৃক আকৃষ্যমান হইয়া প্রাণত্যাগ করে, তদ্রূপ ঐ প্রকারে হীনবুদ্ধি ব্যক্তি প্রবলব্যাধির তাড়নায় সাধের জীবন অকালে বিসর্জন দিতে বাধ্য হয়। অতএব আত্মহিতৈষি ব্যক্তি রোগ জন্মিবার পূর্বেই অথবা রোগ তরুণ থাকিতেই ঔষধ দ্বারা প্রতিকার করিবে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশ্যামাপ্রসন্ন সেন শাস্ত্রী, কবিরত্ন।

৩১ নং শোভা বাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

পল্লীচিকিৎসক ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

স্ত্রেন । আচ্ছা, ঠাকুন্দা, আজ কুকুর বা শৃগালের কামড়ের ঔষধ বল না ? হরি । তাই হউক ।

(১) দুই ইঞ্চি পরিমাণ হাতীশুঁড়া গাছের মূল ও ছয়টা গোলমরিচ বাটিয়া অর্দ্ধেক থাইবে ও অপর অর্দ্ধেক ক্ষতস্থানে বাঁধিয়া ২৩ দিন রাখিতে হইবে, এইরূপে পাঁচদিন ঔষধ থাইতে ও বাঁধিতে হয় । দশদিনে দংশনজনিত উন্মাদ রোগও আরোগ্য হয় । এই ঔষধ ব্যবহারকালে বেগুন খাওয়া নিষেধ এবং ধাতুপাত্রের আহার করিতে নাই । শৃগালের কামড়েরও ইহাতে প্রতিকার হয় ।

(২) আতপ চাউল বেশ করিয়া ধুইলে যে মাদা রং এর জল বাহির হয় তাহার সহিত কাঁপিটেপারি (স্থল বিশেষ ইহাকে কাঁপিপুটলীও বলে) গাছের মূল বাটিয়া খাইলে আরোগ্য হয় ।

(৩) তণ্ডুল বাটা সহ মেঘলোম ভক্ষণেও বিষ নষ্ট হয় ।

(৪) কাঁটালের ভিতর ছারপোকা (উরস) বাটা ভরিয়া খাইলে, কুকুর শৃগাল দংশনের বিষ নষ্ট হয় ।

(৫) পাকা কলাতে এক টুকরা বনাত ভরিয়া খাইলেও সারে ।

(৬) যে কুকুরে কামড়ায়, তাহার লোম কলাতে ভরিয়া খাইলে ভাল হয় । দেড় বৎসর পর্য্যন্ত কলা খাওয়া নিষেধ ।

(৭) কনক ধুতুরার পাতার রস, ইক্ষু গুড় ও দুগ্ধ প্রত্যেক দ্রব্য ৩ হইতে ৫ তোলা পর্য্যন্ত পূর্ণ মাত্রায় এবং বয়স ও স্বাস্থ্য অনুসারে ১২ তোলা ইত্যাদিরূপে বিবেচনা পূর্বক সেবন করাইলে কুকুর বা বিড়ালের কামড়ের বিষ নষ্ট হয় । ঔষধটী নেশাকারক ।

(৮) শৃগাল বা কুকুরে দংশন করিলে আকন্দ পাতার রস এক ছটাক ও কাঁচা দুগ্ধ নূতন শরায় করিয়া পান করিতে দিবেন । ২৩ দিন খাইতে হয় । ৩৪ দিন পর্য্যন্ত স্নান, জলপান বা জল স্পর্শ নিষেধ পথ্য দুগ্ধ অথবা চিড়াদুগ্ধ ; তিন দিন পরে অন্ন সহ ঘৃত ও দুগ্ধ খাইবে । শরীরে বিষ থাকিলে ঔষধ বিস্বাদ লাগে না । ঔষধ বিস্বাদ লাগিলে শরীরে বিষ নাই

ইহাই উত্তম পরীক্ষা । বয়স ও শারীরিক বল বুঝিয়া মাত্রা ঠিক করিয়া দিবে ।

স্বপ্নে । আচ্ছা ঠাকুন্দা, যদি জলাতঙ্ক উপস্থিত হয়, তবে কি করিতে হয় ?
হরি । জলাতঙ্ক উপস্থিত হইলে তালের জটা ভস্ম করিয়া ঐ ভস্ম,
১। এক পোয়া জলে গুলিয়া রোগীকে সেবন করাইয়া একটি গৃহমধ্যে
আবদ্ধ রাখিবে । এই রোগের প্রধান ক্রিয়া, রোগী জল দেখিলেই আতঙ্ক
প্রাপ্ত হয়, কিন্তু উক্ত ঔষধে সে আতঙ্ক দূর হইয়া রোগী জল জল বলিয়া
চীৎকার করিতে থাকে । যখন দেখা যায় প্রকৃতই জলের জন্ম রোগী
কাতর, তখন তাহাকে যথেষ্ট জলপান করাইতে পারিলেই রোগ দূর হয় ।
ঔষধের মাত্রা, রোগীর বয়স ও বলের উপর নির্ভর করে, আর ক্ষিপ্ত না হইলে
এ ঔষধ কদাচ সেবন করাইবেন না ।

স্ব । এবার বুঝি ২।১টা মন্ত্র বলিবে ?

হরি । হাঁ, এই শ্লোক :—

“শিয়ালে পিয়ালে বিড়ালে কামড়

মারম তোরে ধরি চমর :

যা সারি যা, দোহাই মত,

দূরে যা, দূর যা, মত হাত ।

শরীরে ধরণ বিশ্বের জোর,

শিবের বরে লাগল তোর ॥”

উক্ত মন্ত্রে লবণ অভিমিশ্রিত করিয়া শৃগাল, কুকুর বা বিড়ালে কামড়াইলে
সেই ক্ষত স্থানে দিলে শীঘ্র ঘা শুকাইয়া যায় ।

স্ব । বোল্লা (বল্লা), মৌমাছি (মধুপোকা) ও ভীমরূলে কামড়াইলে
কি উপায়ে উহার প্রতিকার হয় ?

হরি । ক্ষত স্থানে মুখা ঘাসের রস দিলে তৎক্ষণাৎ জ্বালা নিবৃত্তি হয় ।
বিছুটি ঘর্ষণেও জ্বালা থাকে না ।

পুঁই পাতা বা হাতীশুঁড়ার পাতার রস মর্দন করিলে জ্বালা শান্তি হয় ।

ডাটার রস মর্দনেও বিশেষ ফল পাওয়া যায় । কাদামাটি লাগাইলে
বেদনা আরোগ্য হয় ।

গুহ্বারে সরিষাতৈল মালিস করিলে অচিরে বেদনা দূরীভূত হয় ।
ইহা আশ্চর্য্য ফলপ্রদ ।

শ্যাওড়া পাতার রস মর্দন করিলে বিষ শীঘ্র নষ্ট হয় । বানরে ভীম-
রুলের বাসা হইতে ভীমরুল ধরিয়া খায় । দৈবাৎ যদি ২।১টী কামড়ায়
তখনই বানর দৌড়িয়া নিকটবর্তী শ্যাওড়া গাছের পাতা আনিয়া তদ্বারা উক্ত
স্থান ঘষিতে থাকে । ইহা দেখিয়া, পরে এই ঔষধটী পরীক্ষা করিয়া আশ্চর্য্য
ফল পাওয়া গিয়াছে ।

ক্ষতস্থানে মধু দিলে ভীমরুলের দংশন জনিত বিষ নষ্ট হয় ।

বোলতার বিষ—দংশনমাত্র কেরোসিন তৈল মাখিলে জ্বালা হয় না । ও
ফোলেনা ।

চূণ ও গোবর একত্রে লাগাইলে উপশম হয় দা' স্পর্শ করাইলেও
বেদনা সহজে সারে ।

দাড়িম পাতা ঘষিলেও উক্ত স্থানের জ্বালা শীঘ্র দূর হয় ।

হরি । দেখুন সুরেন বাবু, যদি আমাদের জিহ্বার অগ্রভাগ মুখ-
গহ্বরস্থ তালুতে (তালুকায়) সংলগ্ন করিয়া রাখা যায়, তবে বোলতা,
মৌমাছি কি ভীমরুলে শরীরে হুল্ ফুটাইতে পারে না । বাজ পাখী যখন
মৌমাছির চাকে ছোঁ মারে, দৈবাৎ উহার মধ্যে পড়িলে আত্মরক্ষার ইহাই
একমাত্র প্রধান উপায় ।

স্ব । মাকড়সার গরল হইতে রক্ষা পাইবার উপায় কি ?

হসি । কাঁচাকলার আঠা প্রত্যহ ৩৪ বার লাগাইলে ২।৩ দিনে উপশম
হয় ।

স্ব । চেলার কামড়ের ত বড় যন্ত্রণা ! তাহার উপায় ?

হ । কচু পাতার রস দিলে সারে ।

স্ব । ছুঁটার বিষ কিসে যায় ?

হ । আমরুল বাটিয়া খাইলে ঐ বিষ দূর হয় ।

স্ব । মৎস্ত বিষ ?

ওকড়া পাতার ধূম ক্ষতস্থানে দিলে শিঙ্গি মাণ্ডুরাদি মৎস্তের বিষ নষ্ট হয় ।
কাচা কুইনানের উক্ত বিষ সহজে দূরীকৃত করিবার শক্তি অমোঘ ও

আশ্চর্য্য। খানকুনীর রসেও ব্যথা সারে। অগ্নির তাপ লাগাইলে ও বেদনার উপশম হয়।

লোক সচরাচর গোলমরিচ ও কাঁচা লক্ষা বাটিয়া প্রলেপ দিয়া থাকে।

বিষকাটালী গাছ দিয়াও কেহ কেহ ক্ষতস্থানে তৎক্ষণাৎ ছোরে বা দিতে থাকে ; ইহাতে বেদনার উপশম হয়।

স্ব। ভেকে কামড়াইলে উহার স্বতন্ত্র ঔষধ আছে কি ?

হ। আছে ; শিরিষ বীজ ও ওকড়ামূল, ক্ষীরসহ পিষিয়া সেবন করিলে তিন দিনে আরোগ্য হয়।

স্ব। কুকুম, মনঃশিলা, কাকড়ার মাংস, হরিতালও কুকুম পুষ্প সমভাগে পিষিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবেন। ঐ বটী অঙ্গে বুলাইলে উক্ত বিষ নষ্ট হয়।

স্ব—বৃশ্চিকে দংশন করিলে বড় কফ্ট পাওয়া যায়, তাহার ২।১টা ঔষধ বল।

হরি—ক্ষতস্থানে প্রথর অগ্নিতাপ দিলে বেদনা নিবারিত হয়। বকুলবীজ বাটিয়া প্রলেপ দিলে তৎক্ষণাৎ অসহ্য বেদনা দূরীকৃত হয়।

আম্বলী পাতা ৫।৭ মিনিট ঘষিলে বা দংশন মাত্র কেরোসিন তৈল মাখিলে ব্যথা সারে।

বারংবার তার্পিণ তৈল মালিস করিলে বা চিটেগুড় লাগাইলে অথবা কেঁচোর মাটির প্রলেপ দিলে দংশন জনিত জ্বালা দূর হয়।

উষ্ণস্বভে সৈন্ধব লবণ মিশাইয়া প্রলেপ দিলে ভাল হয়।

তুলসী মূল পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিয়া দন্টস্থানে বুলাইলে বা কাসমর্দ ও কালকাস্ত্রদের মূল চিবাইয়া কানে ফু দিলে বিষ বিনষ্ট হয়।

একমুষ্টি কুলপত্র, ১ তোলা আন্দাজ লবণের সহিত উত্তমরূপে মর্দন করিয়া দন্টস্থানে বসাইয়া দিবে। একটি চিমটা দ্বারা ১ খণ্ড জ্বলন্ত নিধূম অঙ্গার লইয়া তাহার উপর লাগাইয়া দিয়া সেক দিতে হয়। কিয়ৎক্ষণ সেক দিলে অতি অল্পে সময়েই উহার উৎকট বিষের জ্বালা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়। ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

যে বৃশ্চিকে দংশন করে তাহাকে ধরিয়া উহার নাড়ীভূরি বাহির করতঃ জ্বালাস্থানে ঘষিয়া দিলে বেদনা সহজেই দূরীকৃত হয়।

মুখা ঘাসের রস লাগাইলেও জ্বালা সহজেই সারে

সু—অন্য কোন বিষের কথা বলনা ?

হ—কোন বিষ ?

সু—সর্পবিষ ।

হ—সে অনেক কথা ; তাহার পূর্বের অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় শিথিয়া রাখুন ; সময়মত পরে উহার আলোচনা করা যাইবে ।

সু—তবে কি বলিতে চাও, বলিয়া যাও ।

হ—ছায়াশুষ্ক এরণ্ড বৃক্ষের মূল মুখে ধারণ করিলে শরীরে প্রদ্রষ্ট যে কোনও প্রকার বিষ নষ্ট হয় ।

আঁধার মাণিক ;—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ । সাধারণতঃ পতিত ভূমিতে পাওয়া যায় । এই বৃক্ষের পাতার রস অর্দ্ধ ছটাক লইয়া এক ছটাক জল সহ মিশাইয়া সেবন করিলে উদরস্থ বিষ নষ্ট হয় ।

কালকাস্তুন্দা ;—এই বৃক্ষের শিকড় এটি গোলমরিচ সহ বাটিয়া রোগীকে সেবন করাইলে বিষ নষ্ট হয় ।

সু—শরীরে পারদ বিষ জমিলে কি করিতে হয় ?

হ—নাটার কচিডগা যাহার গাত্রে এখনও কণ্টকাদি হয় নাই এবং পত্রাদিও সতেজ হয় নাই, সেই ডগা ছেঁচিয়া অর্দ্ধ ছটাক পরিমাণ রস বিনাজলে বাহির করিয়া প্রতিদিন প্রাতে সেবন করিলে এক সপ্তাহের মধ্যেই শরীরস্থ যাবতীয় পারদ নির্গত হয় । ইহা অতি সহজ উপায় ।

কাল-তুলসীপাতার রস এক বিন্যুক করিয়া প্রাতঃ সন্ধায় খাইলে সপ্তাহ মধ্যেই বেশ উৎকার পাওয়া যায় ।

হংস ডিমের সাদা জলবৎ ভাগ শীতল জল দ্বারা পাথরের পাত্রে আলোড়ন করিয়া পান করিলে শরীরের অভ্যন্তরস্থ উক্তবিষের প্রতিকার হয় ।

সু—গায়ে গরল ফুটিলে কি করিতে হয় ?

হ—গরল কি বুঝিলাম না ।

সু—যাহাকে সাধারণতঃ আমরা “লাল বা লোলা লাগা” বলি ।

হ—হাতিশুঁড়ার পাতা বাটিয়া বা সোডা ও চূণ মিশাইয়া বাঁধিলে আরোগ্য হয় ।

কমলী (কলম্বী) লতার মূল সৈন্ধব লবণের সহিত থেঁতলাইয়া দিবসে ২ বার পট্টি বাঁধিলে ব্যথা ও ফোলা মারে; বা হইলে তাহা শুকাইয়া যায় ।

কাঁচা হরিদ্রা দুধে বাটিয়া মাখাইলে বা মাধবা লতার শিকড় বাটিয়া একটু থুথু দিয়া স্থানিক প্রয়োগ করিলে অথবা আমলকী পাতা নির্জ্বলা বাটিয়া তাহাতে লবণ মিশাইয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয় ।

ধূপের ধূম রুগ্নস্থানে লাগাইলেও উক্ত রোগ মারে । চূণ ও তেঁতুল মিশাইয়া পট্টি বাঁধিলে পরদিন বেদনা স্থানে একটু মরারক্ত জমা হয় । গালিয়া দিলেই জ্বালার উপশম হয় ।

বেদনাস্থানে চূণ মাখাইয়া শুইলে পরে জল সংযোগে চূণ দ্বারা ঘষিয়া উক্ত চূণ উঠাইতে হয় । ইহাতেও বিষ বাহির হইয়া যায় ও সহজে জ্বালা যন্ত্রণা দূর হয় ।

লাল লাগিলে বেগুনের ভিতর উক্ত স্থানটা ভরিয়া রাখিলে কতকটা উপশম বোধ হয় ।

হ—দেখুন সুরেন বাবু, অনেকেই লালার প্রথম অবস্থায় তৎস্থানে কোন ও প্রকার কাটার আচড় লাগিয়াছে মনে করিয়া, সূঁচ বা কাঁটা দিয়া উক্ত-স্থান খুঁটিয়া দেখে, এরূপ করিলেই বিপদ । ইহাতে বড়ই যন্ত্রণা দেয় ও রোগ কঠিন হইয়া পড়ে । বিশেষরূপে না পাকিলে সহজে উহাতে অন্ত দরা অকর্তব্য ।

আজ এই পর্য্যন্ত; এখন তবে আসি ।

স্ব—আচ্ছা, যাও ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগোপীনাথ দত্ত ।

আয়ুর্বেদ মহামণ্ডল ।

দ্বিতীয় অধিবেশন ।

বিগত ২৩ শে জৈষ্ঠের (৬ ই জুনের) অধিবেশনে নিম্নলিখিত কার্যাবলী নির্দ্ধারিত হইয়াছে :—

১। বোম্বাই গবর্ণমেন্ট পুণাতে এবং বিহার গবর্ণমেন্ট বাঁকীপুর, মজঃফরপুর এবং পুরীতে যে সংস্কৃত কলেজ স্থাপনের সংকল্প করিয়াছেন, এক্ষণে উক্ত প্রদেশদ্বয়ের গবর্ণমেন্টকে এই সভা ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন । সভা আর একটা নির্দ্ধারণ করিতেছেন যে, উক্ত গবর্ণমেন্ট দ্বয়ের নিকট একরূপ প্রার্থনা করিয়া এক আবেদন পত্র প্রেরণ করা হউক, যেন অস্থান্য শাস্ত্রের জ্ঞায় আয়ুর্বেদশাস্ত্র ও শব-ব্যবচ্ছেদাদি সহিত যথারীতি অধ্যাপনের ব্যবস্থা হয় ।

২। বোম্বাই গবর্ণমেন্ট আয়ুর্বেদীয় আসব অরিস্ট প্রভৃতিকে মদ্য-শ্রেণীর অন্তর্গত করিয়া ইহাদের ‘লাইসেন্স’ বিধি প্রবর্তনের সংকল্প করিয়াছেন । এই কার্য আয়ুর্বেদ মহামণ্ডলের দৃষ্টিতে অযোগ্য বলিয়া বিবেচনা হয় । যেহেতু এই বিধি প্রবর্তিত হইলে বৈদ্যমাত্রেরই চিকিৎসা কার্যে অত্যন্ত অভাব এবং অসুবিধা ঘটবে । আসব অরিস্টের মধ্যে কিছু মাত্র সুরাসার বা ‘এলকোহল’ নাই, যাহাতে নেশা হইতে পারে । সুতরাং আসব অরিস্ট পান করিয়া কেহ মাতাল (উন্মত্ত) হইতে পারেনা । ইহা সেবনে কেবল রোগীর রোগমাত্রই দূর হইয়া থাকে । সুতরাং ইহাদের কখনও মদ্যশ্রেণীর অন্তর্গত হওয়া উচিত নহে । বোম্বাই গবর্ণমেন্টের নিকট “আয়ুর্বেদ মহামণ্ডল” এই প্রার্থনা জানাইতেছেন যে, এই সংকল্প তাহারা পরিত্যাগ করেন । এতদ্ব্যতীত সমস্ত প্রাস্তবীয় সভাগণ দ্বারা এক এক উপসমিতি গঠন করিয়া এই প্রস্তাবের প্রতিবাদকল্পে যাহাতে আবেদন প্রেরিত হয়, সে জ্ঞাত আয়ুর্বেদমহামণ্ডলের মন্ত্রী (সম্পাদক) মহোদয়ের প্রতি ভার অর্পিত হইল । সংবাদপত্র ও জনসাধারণ মধ্যে ও এবিষয়ে বিশেষ আন্দোলন হওয়া উচিত ।

৩। আয়ুর্বেদ বিদ্যাপীঠের বার্ষিক পরীক্ষা সম্মেলনের বার্ষিক অধিবেশনের পূর্বেই গৃহীত হইবে এবং পরীক্ষা ফল জানাইয়া প্রমাণ পত্র ও

(সার্টিফিকেট) বার্ষিক অধিবেশনের পূর্বেই প্রদত্ত হইবে । এই বৎসরের পরীক্ষা আগামী কার্তিক শুক্লপক্ষ অথবা অগ্রহায়ণের প্রথম সপ্তাহে গ্রহণ করা হইবে ।

৪ । পূর্ববৎসরের প্রকাশিত পরীক্ষাকল অনুমোদিত হইল ।

৫ । বাড়ীভাড়া বন্ধ করিয়া সহকারী মন্ত্রীকে ২৫ টাকা করিয়া মাসিক বেতন দেওয়া হইবে, নির্দ্ধারিত হইল ।

৬ । নানা অভাব বশতঃ মহামণ্ডলের কোন মাসিকপত্র বাহির করিতে পারা যায় নাই । মহামণ্ডলের বার্ষিক “রিপোর্ট” এবং অগ্ৰাণ্ড প্রয়োজনীয় বিষয় প্রকাশ করিবার নিমিত্ত একথানা ত্রৈমাসিক পত্র অন্ততঃ বাহির করা আবশ্যক, এজ্ঞা বার্ষিক দুইশত কিংবা তিনশত টাকার অধিক ব্যয় করিতে পারিবেন না । মন্ত্রী এবিষয়ে একথানা বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া কার্য আরম্ভ করিয়া দিবেন ।

৭ । আয়ুর্বেদ বিদ্যাপীঠের পরীক্ষার্থী কোন বিষয়ে অন্তীর্ণ হইলে সে বিষয়ে তাহাঁকে আগামী বর্ষে পরীক্ষা দেওয়ার অধিকার দেওয়া যাইবে কিন্তু শতকরা ৫০ নম্বর রাখিতে না পারিলে উত্তীর্ণ বলিয়া গণ্য হইবেন না ।

৮ । হিসাব পরীক্ষা করার নিমিত্ত লাহোরের পণ্ডিত ঠাকুরদত্ত শর্মা আসিতে না পারিলে একবার সহকারী মন্ত্রী স্বয়ং তাহাঁর নিকট যাইয়া হিসাব পরীক্ষা করাইয়া আনিবেন এবং পণ্ডিত ঠাকুরদত্ত শর্মাকে কলিকাতার সম্মেলনের ২৩ দিন পূর্বে সেখানে উপস্থিত হওয়ার জ্ঞা অনুরোধ করিবেন । তিনি আসিয়া সম্মেলনের পূর্বমাসের পর্য্যন্ত হিসাব পরীক্ষা করিবেন । *

শ্রীজগন্নাথপ্রসাদ শূক, মন্ত্রী

প্রয়াগ (এলাহাবাদ)

* আমরা প্রয়াগের মন্ত্রী মহোদয়ের প্রেরিত হিন্দীভাষায় লিখিত মহামণ্ডলের কার্য বিবরণ তাহাঁরই অনুরোধ ক্রমে বঙ্গানুবাদ করিয়া প্রকাশ করিলাম । আঃ—বিঃ—সঃ

রুদ্ধবাক্য (প্রাপ্ত) ।

বৎস, সম্পাদক ভায়া, আজ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই তোমাকে ছু'চরটা কথা না বলিয়াই আর থাকিতে পারিলাম না ; এক সময় তোমার মত আমারও কর্ম্য করিবার মতি গতি হইয়াছিল। কিন্তু হায় ! দুঃখের কথা কি বলিব, সে দিন কালের গর্ভে বিলীন হইয়া রহিয়াছে। বহুদিন নিরব নিশ্চেষ্ট আছি, বহু বাঞ্ছাবর্তে আপনাকে স্থির রাখা কিরূপ দুঃসাধ্য ব্যাপার তাহা কর্ম্মাপুরুষগণ বিশেষ ভাবেই অনুভব করিয়া থাকেন। যা'ক সে কথা, অতীতের দুঃখকাহিনীর উদগীরণে আর কোন ফল নাই। ফল কথা—ভীষণ দুর্গম পিচ্ছিলবর্জ্য ও অচল অটল থাকিয়া অতীষ্ট সাধন কর, এই আশীর্ব্বাদ করি।

এখন আর দেহে ও মনে তেমন বল নাই, শেষের সেদিন কেমন ভাবিয়া, আর তোমাদের দিকে চাহিয়া দিন কাটাইতেছি। আর একটি কর্ম্ম করি যেখানে কিছু প্রাচীনত্বের গন্ধ পাই, যেখানে যে প্রকার আয়ুর্বেদের নামে ছু'টা কথা শুনিতে বা ছু'টা অক্ষর লিখা দেখিতে পাই তাই একবার শুনিয়া ও দেখিয়া লই। নবীনতার মোহমদেও এক সময় বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলাম, কিন্তু ভায়া, দেখিয়া দেখিয়া, ঠেকিয়া শিখিয়া, মজিয়া মজিয়া আবার সেই চির পুরাতনকেই নবীন বলিয়া আলিঙ্গন দিতে ইচ্ছা হইতেছে। হে আমার চিরপুরাতন প্রিয় স্বহৃদ ! তুমি আবার ফিরিয়া এস, বরষার নবীনধারার মত তোমার পুনরাগমন আকাঙ্ক্ষা করিয়া অভিষাদন করিতেছি ! নিদাঘের তপ্ত ধরণীর মত আমাদের তপ্ত হৃদয় শীতল কর।

সেদিন নরেন আমাকে একখানা “আয়ুর্বেদ-বিকাশ” কোথা হইতে আনিয়া হাতে দিল, জিজ্ঞাসা করায় বলিল—“ও বাড়ীর রমেশ এখান্য পড়িতেছিল, আমি বলিলাম—রমেশ, তুমি একজন কবিরাজ হবে নাকি, বি এ, এম, এ পাশ করিয়া আয়ুর্বেদের ঐ ‘কটমট’ জঞ্জাল দিয়া আর কি হবে ? সেদিন আর নাই, নূতন নূতন বিজ্ঞানের সৃষ্টির সঙ্গে বুঝি আর দাঁড়াইতে পাড়িলনা। রমেশ—নরেন, এমন কথা বলিওনা একবার চোক

খুলিয়া আয়ুর্বেদের দিকে চাহিও তবেই বুঝিবে, আচ্ছা এ বইখানাই একটু পড়না । নরেন—দিতে চাও দেও, কবিরাজ দাদার এদিকে বড় ঝোক, তাঁকে দিলেই আমার দেখা হ'বে, এই বলিয়া নিয়া আসিয়াছি ।” দেখ নরেন, তোমার মুখে একথা শোভা পায় না, তোমার পূর্বপুরুষ বড় বড় বিদ্বান বিশিষ্ট কবিরাজ ছিলেন, তা'দের কি মান, সম্মম প্রতিপত্তি ছিল, তা, তোমরা কল্পনাও করিতে পারনা, আজ তোমরা ইংরেজী শিখিয়া ডাক্তারী পড়িয়া এই অবস্থায় পহুঁছিয়াছ, ইহা বড়ই লজ্জার কথা, আজ তোমাদের অবজ্ঞার ফলে কত সেই প্রাচীন রত্ন লোপ পাইয়াছে, সেই সকল প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি, শোধিত ও জারিত দ্রব্য, পুরাতন তৈল ঘৃত ইত্যাদি কত নাম করির, যাহা মূল্যদ্বারাও কখন মিলিবেনা ? শ্রুতির অবসরে আজ সেই পূর্ব পুরুষদের গৌরবের কাহিনী স্মরণ করিয়া চোখে জল আসে । দশাবিপর্যায়ের আমার বহুপুরুষ চাকুরীজীবী হইলেও তোমাদের পিতা পিতামহ প্রভৃতি ও পুরুষানুক্রমে চিকিৎসা ব্যবসায় করিয়া যা' অর্জন করিয়াছেন এবং যা' কিছু সঞ্চিত রাখিয়াছিলেন তাহাও তোমরা রক্ষাকরিলে কত গৌরবের বিষয় ছিল । সেই সমুদয় প্রাচীন পুঁথি, শোধিত জারিত প্রভৃতি দ্রব্য, কোথায় কিভাবে নষ্ট হইয়াছে আজ তাহার কোন সংবাদই নাই, এই ভাবেই দেশের এমন দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে । এইরূপে নরেনকে কিছু তিরস্কার করিয়া আয়ুর্বেদ-বিকাশখানী আদ্যন্ত পাঠ করিলাম ।***প্রকাশিত সমুদয় সংখ্যাগুলিই মনোমোহনের সহিত দেখিয়া আসিতেছি । রমেশ বড় ভাল ছেলে, সে প্রাচীন উৎকৃষ্ট পস্থাগুলির বড়ই পক্ষপাতী ইংরাজীশিক্ষিত ব্যক্তির এরূপ অন্তর্মুখিনতা বস্তুতঃই বিরল । নরেন ও বড় তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছেলে তার একটি বিশেষ গুণ বা দোষ এই, সে বিশেষ প্রমাণ না পাইলে কোন বিষয় সহজে বিশ্বাস করিতে চায় না, অন্ধভাবে সে যার তার কথায় যা, তা' একটা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে নারাজ, যখন তাহার যে বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখনই সে তাহা নিয়া বিশেষ গবেষণায় প্রবৃত্ত হয় । ইংরেজী এবং ডাক্তারী চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার ফলেই বোধ হয় তাহার এমন একটা ধারণা জন্মিয়াছিল যে, কবিরাজী চিকিৎসাশাস্ত্রের মধ্যে ভেদন কিছু নাই, যা' দ্বারা তাহার আস্থা হইতে পারে নাই । যুদ্ধ

বলিয়াই হউক, অথবা যে কারণেই হউক, আমার প্রতি কিন্তু তার গাঢ় শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস ছিল। উহার মতি গতি একটু বাহিরের দিকে বেশী দেখিয়া সময় সময় আমি ছ'একটা আয়ুর্বেদের গৌরবের কাহিনী শুনাইতাম এবং আয়ুর্বেদ তত্ত্ব সম্বন্ধে আমার যৎকিঞ্চিৎ আলোচনার ফলও তাহাকে বলিতাম নিঃসম্পর্কিত হইলেও কেন জানিনা সে আমাকে 'কবিরাজ দাদা' বলিয়া ডাকিত আর সময় সময় আয়ুর্বেদের ও অন্যান্য চিকিৎসা বিজ্ঞানের অনেক খবর আনিয়া আমাকে শুনাইত।

আজকাল এমন অনেক শিক্ষিত ধুরন্ধর দেখা যায়, যাহাঁরা আয়ুর্বেদকে অন্তরে ঘৃণার চক্ষে দেখেন। বাহিরে কপট ভক্তি যেন তাহাঁদের উছলিয়া পড়ে, এমন কপটতায় শতধিক্।

আয়ুর্বেদ রীতিমত না পড়িলে বা ব্যবসায় না করিলেও এমন এক সময় গিয়াছে, যখন বহু আয়ুর্বেদ-বিদ্যার্থীর সঙ্গে একত্র আয়ুর্বেদের মহাভাণ্ডার অবস্থান করায়, আয়ুর্বেদীয় সকল বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভ না হইয়াছিল এমন নহে। আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থাদিরও দুই চার পাতা যে না উন্টাইয়াছি ইহাও বলিতে পারিনা। বহুকাল চর্চার মধ্য হইতে দূরে সরিয়া পড়িয়াছিলাম, কতিপয় বৎসরাবধি আবার সেই পূর্বস্মৃতি জাগরুক রাখিবার জন্ত সময় সময় আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থের ছ'এক পাতা মুদ্রাযন্ত্রের কৃপায় নাড়াচাড়া করিয়া থাকি। * * * * *

তোমার পত্রিকা খানি পড়িয়া একদিকে যেমন আশার আলোক দেখিতে পাই, তেমনি আবার কি যেন এক নৈরাশ্যের কালিমা আসিয়া ঘিরিয়া বসে, তাই তোমাকেই ছ'একটি কথা সময় ২ বলিয়া দুঃখের কথঞ্চিৎ নিরসন করিব। আয়ুর্বেদের উন্নতির জন্ত তোমরা বন্ধপরিকর হইয়াছ, এই শুভ অনুষ্ঠানও তাহারই নিদর্শন, কিন্তু কাল বড় প্রতীপগামী তোমার আমার কথা শুনিবে কে, যা'র পড়িবার সাধ আছে তাঁহারা ছ'টা মিষ্টিকথায় তুষ্ট করিয়া, কেহবা মুকুব্বী সাজিয়া, কেহবা প্রশংসাপত্র দান করিয়া, কেহবা আয়ুর্বেদীয় মুদ্রিত গ্রন্থের ছ'টা অনুবাদের অনুবাদ লিখিয়া পাঠাইয়া 'লেখক' নামের সার্থকতা ও বিনামূল্যে পত্রিকা প্রাপ্তির ব্যবস্থা করিয়া লইবেন। এতদ্ভিন্ন যাহাঁদের অর্থ আছে, লিখিবার সামর্থ্য আছে

তাহাঁরাত ইহা আমলেই আনিবেন না। তোমার জিনিস তুমি ভালই বোঝ, তাই ঘরের পয়সা ব্যয় করিতে বসিয়াছ, দেশের লোক আজও তাহা বুঝিবেনা, যদি প্রকৃত সাধু উদ্দেশ্যে নিয়া কর্ষে প্রবিষ্ট হইয়া থাক, তবে এই বুদ্ধের আশীর্ব্বাদ মন্ত্ৰকে লইয়া কর্ষ করিতে থাক, কিছুতেই পরাভূত হইওনা, ভগবান তোমাদের সাধু উদ্যমের সহায় হইবেন। বুদ্ধের কথা বলিয়া রাগ করিওনা বা হাসিয়া উড়াইয়া দিওনা, বুদ্ধ সময় ২ যা'বলে না করিও অস্ত্রতঃ শুনিয়া রাখিও। বুদ্ধদের এটা দোষই বল আর যাই বল, তাহারা অনেক সময় অবাচিত উপদেশ দিতে আসে, আমারও যে সে স্বভাব কতকটা না আছে এমন নহে, আজ তোমার প্রতি স্নেহ বেশেই হউক, অথবা বার্কাক্যমূলত সহজ বুদ্ধিতেই হউক, প্রাচীন বুদ্ধিতে অথচ প্রাচীন কথার কিছু পুরস্চরণ করিতে প্রয়াস পাইব। কথা প্রসঙ্গে অবাস্তর অনেক কথা বলিয়া তোমার মূল্যবান সময় নষ্ট করিলাম, সূচনায় একটি মাত্র কথা বলিয়াই আজ বিদায় লইব, সময়ান্তরে উপস্থিত হইবার বাসনা রহিল।

বেদ নিত্য, ইহা অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোন পুরুষ ইহার প্রণেতা নহেন, এইরূপ প্রথিত। আয়ুর্বেদকেও পণ্ডিতগণ নিত্য বলিয়াছেন, কিন্তু আয়ুর্বেদের প্রণেতার এক ইতিহাস পাওয়া যায়, সে আজ আর বলবার প্রয়োজন নাই। তোমরা সকলেই জান আয়ুর্বেদে 'বুদ্ধ মত' বলিয়া ও একটা কথা চলিয়া আসিয়াছে। অনেকেই বুদ্ধ মতের দোহাই দিয়া অনেক কার্য্য করিয়া থাকেন। এই বুদ্ধ মত বলিয়া কি কোন শাস্ত্র আছে, না লোক পরম্পরা চলিত মতকেই বুদ্ধমত বলা হয়? এই বুদ্ধমত কথাটি কতদিনের, কোন কোনটি বুদ্ধমত বলিয়া চলিত, ইহার একটা সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, তোমরা বা তোমাদের স্ন্যোগ্য লেখকবর্গ প্রকাশ করিলে বড় ভাল হয়। এই বিষয়টা নিয়া কিন্তু সময় সময় আমাকে বড়ই সমস্যায় পড়িতে হয়। তোমরা যখন ঠেকিয়া পড়, শাস্ত্রের যুক্তিতর্ক দ্বারা আর 'সামাল' চলেনা তখন 'বুদ্ধমত' তোমাদের সম্বল, তাহাতে দ্বন্দ্বের সাগরও পাড় হওয়া যায়। এমন সাধের জিনিসটার একটা ইতিহাস থাকা বড়ই প্রয়োজন।

আমি তোমাদের নিকট অন্ততঃ ‘বয়সা বুদ্ধত্বস্পর্কী’ হইলে ও ব্যক্তিত্বের হিসাবে আমার কোন মতামত নাই। তোমরা শাস্ত্রের গভীর গবেষণায় নিযুক্ত হইয়া মধ্যে ২ যে দু’একটি তত্ত্বের আভাস দিতেছ সর্বজনবরণ্যে দুইত্বকশরণ্য অন্তর্দর্শী জ্ঞানবুদ্ধ মহাত্মগণ শাস্ত্রে যে মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা যদি চোখ খুলিয়া বুঝিতে পারি, তবে আর একটা হাত গড়ান বুদ্ধমতেরইবা কি প্রয়োজন থাকে ? প্রকৃত শাস্ত্রসম্বাদী কেন বুদ্ধের দোহাই দিবে ? প্রকৃত শাস্ত্রসম্বাদীর লক্ষণ কি ? কেবল শাস্ত্রধর্মজীরইত ছড়াছড়ি ! সেই শাস্ত্র-মহাত্মদ-গভীরে পর্য্যন্ততল কোথায়, তাহা একবারও কি ভাবা উচিত নহে ? কেবল গতানুগতিক শ্রায়, কল্পনা তটিনীই অতলস্পর্শিনী,—গড়্‌ডলিকার মরিচিকা ! স্বথের আশ্রমে দুঃখ-শতশাগিত শরনিকর ! কত শাখামৃগ শাস্ত্র-শাখা ফলশুদ্ধ দলন করিয়া দিয়াছে—ইয়ত্তা নাই। আমরা সেই শাস্ত্রের নাম করিয়াই শাস্তি ভোগ করি, বুদ্ধের দোহাই দিয়া বালকত্বের বাসনে পতিত হই, বিড়ম্বনা আর কাহাকে বলে ?

যে পর্য্যন্ত আমরা শাস্ত্রের মূল ও ফল ধরিয়া প্রকৃত পরিচয় না পাই, সে পর্য্যন্ত বুদ্ধ মতই গ্রাহ্য হইবে সত্য, কিন্তু যত শীঘ্র হয় বুদ্ধ মতের শাস্ত্রীয় তথ্য বাহির করিতে হইবে। বস্তুতঃ ধরিতে গেলে বুদ্ধমতই শাস্ত্র, শাস্ত্রেই বুদ্ধমত এবং বুদ্ধমতই বেদ—অভ্রান্ত সত্য, সেই মতই বা কোথায় আর মানেইবা কে। বুদ্ধমত মানিয়া চলিলে কি আর আমাদের এমন-দশা উপস্থিত হইত ? ভায়া, আমার কথার ধারা সময় ২ আপাত-বিপর্য্যয় বলিয়া ধারণা হইতে পারে, ইহা বেশবুঝি, কিন্তু সময় সুবিধা হইলে এবং সকল কথা বলিয়া যাইতে পারিলে সকলই সোজা হইয়া আসিবে মনে করি। শাস্ত্রের দোহাই দিয়া, ঋষির গৌরব গাইয়া লোক আজকাল ব্যবসার জাল পাতিয়া বসিয়াছে। রুজার্ভ-ক্ষুধার্ভ কত ‘কপোত’ সেই কাঁদে পড়িয়া আর্ন্তনাদ করিতেছে, আর আপৎকালেই সেই বুদ্ধের বাণী স্মরণ করিতেছে। তেমন বুদ্ধইবা কোথায় তেমন শ্রোতাইবা কোথায় ? আমি একজন শক্তিহীন, জ্ঞানহীন, কর্মহীন বুদ্ধ, আমার কথা ছাড়িয়া দিও, তোমরা যখনই কোন কাজ কর, সরলমনা যে কোন বুদ্ধকে একবার

জিজ্ঞাসা করিও, পরে যথাভীষ্ট চলিয়া যাইও । আমি আশৈশব যত কৰ্ম্ম বুদ্ধবাক্য অবহেলা করিয়া করিয়াছি সেখানেই ঠেকিয়া শিথিয়াছি । বুদ্ধ কে, তাহার লক্ষণ কি, জরসা বুদ্ধ হইয়াও যে সে মরণের গম্ভীরা বলিয়া দিবেনা, তাহাই বা বুঝিবার উপায় কি ; আমরা যে মৰ্ত্ত্য হইয়াও মরণকে ভয় করি” এই প্রশ্ন করিয়া বসিতে পার, তখন এই বক্তব্য যে, অবোধ শিশুকে অগ্নির দাহিকা শক্তি এবং অনভিজ্ঞকে ভুজঙ্গের ভয়াবহবিষের বার্তা বলিয়া দেওয়ার মত, প্রকৃত জ্ঞানের কথা বিজ্ঞানের কথা যিনি অন্তর্ভুক্তে বলিয়া দিবেন তিনিই বুদ্ধপদব্যাচ্য সন্দেহ নাই । এমন বুদ্ধ আছে, শ্রোতা নাই, বালক আমরা আগুণে হাত পুড়িবে, একথা কি আর আমরা শুনি— অগ্নিতে হস্ত প্রবেশ করাইয়া হস্তকে বিহস্ত করিয়া তুলি, সৰ্পকে মালায় জ্বায় আলিঙ্গন করিয়া পরিণামে পরিতাপ করি—বিনষ্ট হই, তখন কর্তব্য— যে পর্য্যন্ত জ্ঞানের বিকাশ না হইবে, হিতাহিত না বুঝিবে সে পর্য্যন্ত তাহাকে ও পথেই ছাড়িতে নাই । যাহাদের জ্ঞান নাই, শাসন মানিবেনা তাহারাই অনধিকারী । অনধিকারী অধিকার লাভ করিতে গেলে যাহা হয়, আজকাল আমাদের ও সেই দশা উপস্থিত হইয়াছে । তাই বলিতেছিলাম, বুদ্ধ খুঁজিতে হয়, বুদ্ধবাক্য সংগ্রহ করিতে হয়, মান্য করিতে হয় । আবার বলি, বুদ্ধমত যা’ শাস্ত্রমতও তা’ কিছুমাত্র পৃথক্ নহে । উহাই বেদ—নিত্য অপৌরুষেয় । আজ এইখানেই বিদায় হই ।

(ক্রমশঃ) কল্যাণ বুদ্ধান্ত ।

প্রাপ্তি স্বীকার ও পুস্তক পরিচয় ।

আমরা বোম্বাইর “আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থমালার সম্পাদক শ্রীযুক্ত বৈদ্য যাদবজী ত্রিকমজী আচার্য্য মহোদয় প্রেরিত নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুস্তিকা সকল প্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞতার সহিত প্রাপ্তিস্বীকার করিতেছি । ১। রসসুন্দর তন্ত্রম্ । (সটক) ২। রস প্রকাশ সুধাকরঃ । ৩। গদনিগ্রহঃ (প্রয়োগখণ্ডঃ) । ৪। রাজমার্ত্তণ্ডঃ । ৫। নাতীপরীক্ষা । ৬। রসসার । ৭। রস সঙ্কেত কলিকা । ৮। বৈদ্যমনোরমা । ৯। ধারাকরঃ । ১০। রসায়ন খণ্ডঃ (রসরত্নাকরাস্তম্ভগত) । ১১। আয়ুর্বেদপ্রকাশঃ । উক্ত এগারখানী পুস্তকের মধ্যে অদ্য আমরা “রসসুন্দর তন্ত্রম্” নামক প্রথম প্রকাশিত পুস্তকখানারই সংক্ষেপপরিচয় প্রদান করিব । পুস্তকের আকার-ডিমাই অষ্টাংশিত ১৩৫ পৃষ্ঠা । মূল্য একটাকা, ভাষা সংস্কৃত, অক্ষর দেবনাগর, বলাই বাহলা । গ্রন্থের প্রণেতা শ্রীমদগোবিন্দভবংপাদাচার্য্য । চতুর্ভূজমিশ্র বিরচিত ‘মৃদ্ধাবোধিনী’ নামী সংস্কৃত টীকা দ্বারা গ্রন্থখানা সমৃদ্ধাসিত হইয়াছে । ‘কালে’ উপাধি যুক্ত ক্ষুদ্র-নাথ পুত্র ত্র্যম্বকশর্মা মহোদয় এই পুস্তকের এক গবেষণা পূর্ণ ভূমিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । ভূমিকায় গ্রন্থকার সম্বন্ধে নানাবিধমত খণ্ডনপূর্বক তিনি যে মত প্রকাশ করিয়াছেন ; তাহাই আমরা সমীচীন মনে করিতেছি । এই গ্রন্থের সংক্ষেপপরিচয় ও উপযোগিতাসম্বন্ধে আমরা গ্রন্থের ভূমিকার একদেশ হইতেকিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

“রসজ্ঞরস তত্ত্বকার গোবিন্দাচার্য্য বা গোবিন্দভিক্ষুর পূর্বেও পতঞ্জলি-ব্যাড়ি-মাগার্জুন প্রভৃতি বহু রসবিদ্রাবিদ রসতত্ত্বকারের আবির্ভাব হইয়াছে, সেই সকল শাস্ত্রও যে সম্যক উপযোগী ও লোকোপকারী হইয়াছিল, ইহা গোবিন্দাচার্য্যও স্বীকার করিয়াছেন । রস জ্ঞদয় হইতে প্রাচীন রস গ্রন্থ সকল ও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাদের চর্চকৌশল এবং অজ্ঞাত পরিভাষা সমন্বিত বলিয়া এই গ্রন্থের গুরুত্ব অধিক বিবেচনা করি; বিশেষতঃ প্রাচীন যত রসগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে কেবল সম্প্রতি এই একখানী গ্রন্থেরই মাত্র টীকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এই টীকা দ্বারা পুস্তকখানী যে অধিকতর সহজবোধ্য হইয়াছে বলাই বাহুলা । নানাবিষয়ে ইহার উপযোগিতা দোখিয়াই সর্বাগ্রে এই পুস্তক খানাই প্রকাশিত করা গেল । রসজ্ঞদয় এই নামের যথেষ্ট সার্থকতা দেখা যায় । বস্তুতঃ রসজ্ঞদয় রসবিদ্যার হৃদয় স্বরূপই সন্দেহ নাই । রস বা পারদের অষ্টাদশ প্রকার সংস্কার বা শুদ্ধি কি জন্য করিতে হয়, প্রত্যেক সংস্কারের হেতু প্রভৃতি এই গ্রন্থেই কেবল সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে । অষ্টাদশ সংস্কারসম্পন্ন পারদই দেহের যথার্থ সংশোধনও লোহসারে পরিণত করিতে সমর্থ, এইরূপই রস শাস্ত্রের প্রসিদ্ধি । আজকাল আর ভিষকগণ রসের অষ্টাদশ সংস্কার করিয়া ব্যবহার করেন না । পরবর্তী কোন কোন গ্রন্থকার অষ্টাদশ সংস্কারের স্থানে কেবল অষ্ট প্রকার সংস্কারের উপদেশ করিয়া গিয়াছেন, ইহাও আবার কদাচিৎ কেহ করিয়া থাকেন প্রায়ই হিঙ্গুল হইতে উর্দ্ধপাতন করিয়া সেই রস অথবা কজ্জলী করিয়া সেই রসই ঔষধে ব্যবহার করিয়া থাকেন । পারদের গন্ধক জারণ (বালিজারণ) প্রভৃতি প্রধান কর্তব্যগুলি কেহ ২ মাত্র অবগত আছেন এবং সেইরূপ কার্য্য করিয়া থাকেন । এই জন্তই রস প্রয়োগের যথোক্ত ফল কেহ পাইতে পারেন না । গন্ধকজারণ ভিন্ন কেবল শোধিতরস কখনও ঔষধে প্রয়োগ করিবেনা, এই কথা শাস্ত্রকার স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন, যেহেতু উহাতে প্রকৃত রোগ দূরীকরণের শক্তি উৎপন্ন হয় না । সপ্তদশ সংস্কার সিদ্ধ যে রস তাহাই ভাস্কীভূত (রসসিন্দূরাদি) রূপে রসায়ন এবং যোগনাশার্থে লোকের ভক্ষণীয়, ইহাই প্রধান ২ রসতত্ত্বকারগণের অভিপ্রায় ।”

আমরা এই পুস্তকখানার মূল ও টীকার যথেষ্ট উপাদেয়তা হৃদয়ঙ্গম করিয়া যথার্থই আনন্দিত ও উপকৃত হইয়াছি । পারদের অষ্টাদশ সংস্কার পদ্ধতি ইহাতে স্পন্দরূপে প্রকটিত হইয়াছে । উপরিলিখিত গ্রন্থনিচয় আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থমালায় মাসিকা কারে বাহির হইয়া পরে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে । এই সকল দুর্লভ লুপ্তপ্রায় গ্রন্থরাজির উদ্ধার ও প্রচারে আয়ুর্বেদ শিক্ষার্থী তথা ব্যবসায়ীর যে কত উপকার হইয়াছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । আয়ুর্বেদ গ্রন্থমালায় সম্পাদক শ্রীমুক্ত যাদবজী ত্রিকমজী আচার্য্য মহোদয় অসাধারণ অধ্যবসায় ও অক্লান্ত কঠোর পরিশ্রমে নানাদিগদেশ হইতে পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ ও নিজ ব্যয়ে মুদ্রিত করতঃ এই সকল অপ্রকাশিত পূর্ব অপরূপ পুস্তকাবলী জনসাধারণের গোচরীভূত করিয়া দেওয়ার অশেষ ধন্তবাদ ভাজন হইয়াছেন সন্দেহ নাই । এখন দেশের চিকিৎসক মণ্ডলী ইহার অবলম্বনে রস প্রক্রিয়ার উন্নতি বিধানে মনোযোগী হউন, ইহাই আমাদের একান্ত কামনা । আমরা পাঠকবর্গকে অজ্ঞাত গ্রন্থের পরিচয়ও ক্রমশঃ প্রদান করিব । পুস্তকগুলির ছাপা কাগজ মলাট প্রভৃতি বেশ পরিপাটি ও চিত্তাকর্ষক ।

আয়ুর্বেদ-বিকাশ।



আয়ুর্বেদ-প্রবর্তক ভগবান ধনন্তরি।

(হিন্দী বৈদ্যকল্পিতক হইতে গৃহীত)

“প্রাণোবা অমৃতম্ ।” (শ্রুতিঃ)

আয়ুর্বেদ বিকাশ।

(স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন ও চিকিৎসা বিষয়ক মাসিক পত্র ।)

“আয়ুঃ কাময়মানেন ধর্মার্থ সুখসাধনম্ ।

আয়ুর্বেদোপদেশেষু বিদেয়ঃ পরমাদরঃ ॥”

বাগ্ভট ।

২য় বর্ষ } ভাদ্র. আশ্বিন, ১৩২১ । { ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা

আহার-সমস্যা ।

(২)

প্রাণিমাাত্রেরই জন্ম গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই কোন না কোন আহারের প্রয়োজন। তখন তাহারা ‘অনায়াসলভা যা’ কিছু আয়ত্ত করিতে পারে তাহাই উদরস্থ করিয়া জীবন ধারণ করে। আহার ব্যতীত কি কেহ জীবন ধারণ করিতে পারে? শাস্ত্রকার বলিয়াছেন “প্রাণিনামাহার-মেবমূলম্” আহারই সর্বসম্পদের মূল। আহারের উপরই প্রকৃতি, বল, বর্ণ, আয়ু সমুদয় নির্ভর করে। ভগবান সকল প্রাণীরই প্রকৃতি-সুলভ আহারের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন। জীব কঠোর সংগ্রাম করিয়া তাহা গ্রহণ করিয়া প্রাণ রক্ষা করিতেছে। যদিও খাদ্য-সম্বন্ধে একটা সাধারণ নিয়ম দেখা যায়, এই প্রাণীর এই খাদ্য, এই

অখাদ্য। কিন্তু প্রকৃত বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, কোন্ প্রাণীর যে কি খাদ্য তাহা আজও কেহ নির্ণয় করিতে পারেন নাই, এজন্য জীব-সম্প্রদায় আহার-সমস্যা কেবল সামান্য নহে। সূর্যচিন্তা হইতে আহার চিন্তাই সর্বত্র প্রবলা। বিষুৱ শস্যের কথায় আমরা বলিতে পারি সমস্ত জল-পানীয় আমাদের আশঙ্কাজনক অথবা সকল বস্তুই প্রাণীর খাদ্য সন্দেহ নাই। আমরা জঠরানল ও জীবন রক্ষার অত্যাশঙ্কিত কামনার ইশানতাইয়া আশঙ্কাকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া আগেই ভোজন করিয়া লই, বিচার কিন্তু পরে করি। বিচার কি আমাদের কখনও নিরঙ্কুশ হয়, বা বিচারের ক্ষমতা আমাদের আছে? কিন্তু আমরা মনে করি, আমরা বিচার করিয়াই আহার করিয়া থাকি। এই ধারণার ফলেই মানবসমাজে নানা শাস্ত্রবিজ্ঞানের উদ্ভব হইয়াছে। ধর্ম বল, কর্ম বল আহারের মূলেই সমুদয়। আহারের অন্বেষণেই জীব অহর্নিশ ছুটিতেছে। আমরা জীবন রক্ষার জন্ত আহার করি কিন্তু সেই আহারই আবার আমাদের জীবন পাত করিতেছে, আমরা কি তাহা বুঝি? আমরা আহারের জন্তই মর্ত্য বা মরণোন্মুখ। যাহাঁদের আহার নাই তাহাঁরাই কিন্তু অমর, স্থিতিশীল, গতিশীল উন্নতজীব। তবে কি আহার না করিলেই অমর হওয়া যায়—বিচার শক্তি কি আমাদের নাই? এই প্রশ্নও বড় শক্ত। জীবের আহার আবশ্যক কি না এবং কাহার কোন্ আহার উপযোগী, আহারের পরিণাম কি, সে চিন্তা ও অতি বলবতী।

প্রাণীর অখাদ্য কি? বিশেষতঃ মানবকে সর্বভুক বলিলেও অগ্রাঘ হয় না। অগ্রাঘ প্রাণীদের মধ্যে আহার বিষয়ে সাধারণতঃ একটা নিয়ম দেখা যায়, কিন্তু কেবল মানবেই তাহার ঘোর ব্যতিক্রম। মানব বিজ্ঞান বলে কিন্তু আত্মার্থ্য সম্বন্ধে অনেক তত্ত্বই আবিষ্কার করিয়াছেন বলিয়া স্পর্দা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার মূলেই বা সত্য কতটুকু? আবার বিজ্ঞান থাকিলেও খাওয়ার বেলায় আমরা বড়ই দিশাহারা এবং ঘোর স্বেচ্ছাচারী।

কোন কোন বৈজ্ঞানিক আদিব্রজাতীয় আহার্য্যকেই মানবের প্রধান খাদ্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, আবার কেহ বলেন মানবের উহা খাদ্যই নহে, নিরামিষই মানুষের খাদ্য। দুইকে যে আমরা তিরকাল এত ভালবাসি সেই দুই ও আমাদের শৈশব ব্যতীত অল্প কালের খাদ্য নহে বলিয়া কেহ কেহ

মত প্রকাশ করিতেছেন। শাস্ত্র বলেন অন্নই আমাদের প্রাণ, খাদ্য ইহার মূল এই জানি কিন্তু এই অন্ন ভোজীদিগকে আবার কেহ কেহ বিজ্ঞপ করিয়া থাকেন। পরস্তু মানুষ কি কেবল মাংস ভোজন করিয়া জীবন ধারণ করেন? মানুষকে কি অপক তৃণ পত্র কন্দমূল ফলে দীর্ঘজীবী হইতে দেখা যায় না? পক অন্ন খেয়ে ও কি খাদ্যের পূর্ণতা হয় না? আমিষভোজী ও নিরামিষ ভোজীদের তুলনা করিলে কি জ্ঞান লাভ হয়? ভোজন বাসারে আমরা আত্মকৃত বিধানকেই ভগবদত্ত বিধান বলিয়া মানিয়া লই, ভগবদত্ত বিধান যে কি, তাহা কি আমরা বুঝিতে পারিতেছি? এইরূপ কতনা কি জল্পনা স্বতঃই হৃদয়ে জাগিয়া উঠে।

যখনই খাদ্য সম্বন্ধে কথা উঠে তখনই আমরা অশ্রু প্রাণীর খাদ্যের প্রতি দৃষ্টি পাত করিয়া তত্ত্ব নির্ণয় করিতে উৎসুক হই। সিংহ ব্যাঘ্র মাংস-ভোজী হইয়া একরূপ বলবান আমাদের ও মাংস আহায়ে সেইফল কেন মাংস ত্যাগ করিব? হস্তী তৃণ ভোজী হইয়া কেমন বিপুলদেহী বলী, দীর্ঘজীবী, কেন আমরা মাংস খাইব? তৃণ-শস্যই উত্তম খাদ্য; মাংস মনুষ্যের খাদ্যই নহে। এইরূপ নিয়ত কত কি কল্পনা অনুষ্ঠান চলিতেছে, গীমাংসা কোথায়? “জিন্ন রুচির্হি লোকঃ” এই বলিয়া সকল সংশয় দূরে ঠেলিয়া রাখা হয়। প্রকৃত জ্ঞানীসকল কিন্তু ইহাও শুনিতে প্রস্তুত নহেন। আরও দেখুন, গোছুদ্ধ বৎসের খাদ্য মানব তাহাতে অনধিকার অভ্যাস করে কেন? কোন কোন পণ্ডিত বলেন দশদিন খাও আবার দু’দিন উপবাস দেও। “জঠরানল থাকিতে উপবাস দিব, এ বড় মর্মান্তকর কথা। প্রাণ থাক উপবাসী রহিবনা।” যার অন্ন জোটেনা সে উপবাসে থাকিবে, যার সান্নিপাতবিকার সে লঙ্ঘন করিবে। আমি রাজরাজেশ্বর, অন্নদাতা, “ভূস্বামী, আমার উপবাসের প্রয়োজন কি?” “আমি সিংহবলে বলিয়ান, জরা ব্যাধিকে পদাঘাত করি, আমি রোগীর পথ্য, ক্ষয়ের নিদান, গ্লানির আকর লঙ্ঘনের বশতা স্বীকার করিব?” কিন্তু এই আবার কি দেখি, ওই দেখ চতুস্তল প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত দেহ নাগরিক জন, যার গৃহে অনবরত চর্ক্যা, চোষ্য লেহ্য পেয় পঙ্কায়িত্ত পবিত্রগন্ধে দিখলয় সমাচ্ছন্ন করিয়া পান্থজনের রসনাও সরস করিয়া তুলিতেছে, সেই বিলাসিজনও আজ অকাতরে অনশনব্রত অবলম্বন

করিতেছেন। ওই যে কানন প্রান্তে অমৃতময় কল ভরে নমিতশাখ
 ঝরুতলে তেজঃপুঞ্জ দীপ্তদেহখান্নী রহিয়াছে, কে জানে সেই স্মৃষ্টিকল
 এখানেও তাহার করযুগল কোন্‌শাপে অসার হইয়া রহিয়াছে, রসনাও যে
 তাহাদের লালনায় কুণ্ঠিত। কি আশ্চর্য্য স্নাপার! আহার দেখ, দুর্ভিক্ষ
 রাক্ষসীর ভীষণ ছায়া! কত লোক অনশনে অর্দ্ধাশনে হাহাকার করিতেছে,
 দে অন্ন, দে অন্ন, প্রাণযায়! প্রাণযায়! অস্বাভাবে কত অকালমৃত্যু, অপমৃত্যু,
 ব্যাধি, মহামারী—দৈন্য উপস্থিত! ইহা ও কি দেখিতে পাও না যে, নিত্য
 সৃষ্টিকায় স্বেচ্ছন্দ সুখানুভব-সম্ভার দেশের অবস্থা-অভিভোজন অকালভোজন কত
 মামবকে মরণের পথে আকর্ষণ করিতেছে। বস্তুতঃ আহারই কি প্রাণ,
 আহারেই কি সুখ—দুঃখ—দুঃখ—মৃত্যু? রসনার তৃপ্তিকেই আহার বলিব,
 কি মুখ্য প্রাণের গতিলাভের উপায়কেই আহার বলিব। অনাহারেও প্রাণের
 গতি দেখা যায়, তবে বলিতে পার, কোন না কোন আহার তাহাতেও
 কল্পনা করা যায়, যে বায়ুমাত্র অবলম্বন করিয়া প্রাণের স্থিতি, সেই বায়ুও
 আহার বিশেষ, কিন্তু এই কথা বলিলে রসনার তৃপ্তিই কেবল আহার নহে।
 প্রাণরক্ষার অনেক উপায় বিদ্যমান, কিন্তু সেই প্রাণের গতির ও স্থিতির
 মর্যাদা কতটুকু তাহাই দেখিতে হইবে। জীব শুধু বায়ু বা জল ভক্ষণ
 করিয়া কতকাল বাচিতে পারে, আর রসনার স্বরস তৃপ্তিতেই বা জীবনের
 পরিমাণ ও পরিণাম কি দাঁড়ায়? রসনার অর্গল একবারে রুদ্ধ করিয়া
 দিলে অথবা অনর্গল ছাড়িয়া দিলে কি হয়, তাহাত আমরা অহরহঃই প্রত্যক্ষ
 করিয়া আসিতেছি রসনাকে সংযমেব রক্ষিদিয়া বাঁধিয়া রাখিতেই
 মনীষিগণ উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। বর্বর জাতি—ইত্তরপ্রাণীর কর্ণে তাহা
 মধুবর্ষণ করেনা, তাহারা এই অনুশাসন মানেনা। তাহারা ও কি প্রাণের
 প্রাণ স্বাস্থ্যসার নিয়া সংসারে বিচরণ করেনা?

প্রাণীর খাদ্য কি? বস্তুতঃ খাদ্যের কোন বিধি ব্যবস্থা নাই, প্রাণী
 নিজ বুদ্ধি সামর্থ্যে যা' জুটাইতে পারে, তাহা খাইয়াই জীবনধারণ করে।
 বাঘে মাংস খায়, কিন্তু “ঠেকিলে বাঘেও ধান খায়” ইহা যদিও প্রবাদবাক্য
 কিন্তু এই কথাটা একবারে মিথ্যা নয়। বাঘের যা, খাদ্য বিড়াল কুকুরের
 ও প্রায় তাই খাদ্য, কিন্তু গৃহপালিত কুকুর বিড়ালও মাংস পাইলে ভাত

শুধু ও করেনা, কিন্তু অভাবে ইহারা শুধু ভাত সর্বদাই উদরস্থ করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে। বলিতে পার তাহাতে উহাদের তেমন পুষ্টিও আয়ু বৃদ্ধি হয় না, কিন্তু এই কথাও স্বীকার করা যায় না। শুধু ভাত খাইয়াও কুকুর বিড়াল এমন হৃষ্ট পুষ্ট ও বলবান হয় যে, যাহা মাংসাসী কুকুর বিড়ালেও অনেক সময় দেখা যায় না।

জলের মাছ স্বজাতিকেও খায়, না পাইলে মৃত্তিকা, শৈবাল প্রভৃতি দ্বারা জঠরজ্বালা নিবৃত্তি করে, তাহাও যদি না জুটে, বহুকাল অনাহারে থাকিয়াও বুঝি মারা যায় না। মানুষ যদি তাহার নিজখাদ্য কিছু অনুগ্রহ বা নিগ্রহার্থ উহাদের দান করে, তখন তাহারা সেই খাদ্যও মছোঁল্লাসে উদরস্থ করিয়া ক্ষুন্নিবৃত্তি করিতে প্রয়াস পায়। জঠরযন্ত্রণায় অনেক প্রাণী যে নিজ নিজ সন্তানকেও ভক্ষণ করিয়া থাকে, তাহাও কাহারো অবিদিত নাই।

কত মুনি-ঋষি মনীষী ক্ষুন্নিবৃত্তি ও প্রাণের জ্ঞাত কত কি না ভক্ষণ করিয়াছে, তাহারও বহু প্রমাণ রহিয়াছে। খাদ্যের বিচার বিতর্ক উপস্থিত হইলেই মনে হয়, খাদ্য নিজ যোগ্যতা সামর্থ্যের উপর নির্ভর করে। তুমি অন্নজীবী অন্ন না জুটিলে কি কর? তখন বনের ফল, জলের মাছ, বৃক্ষ-পত্র, তৃণ বা' জোটে তাহাই তোমার উত্তম খাদ্য, শাস্ত্র, সভ্যতা তখন স্মৃতি হইতে মুছিয়া যায়। আমরা আহারের ভাল মন্দ যদিবা বুঝি কিন্তু জোটে কই, আর জুটিলেও সর্বত্র বিচার থাকে কোথায়? জগৎটা যেন ক্ষুধারই রাজ্য, কেবল দেহি দেহি রব—খাই খাই এই উদ্যোগ পর্ব।

মানুষ দিনের দিন যে কত খাদ্য আবিষ্কার করিয়াছে তাহার সংখ্যা করিবারও কাহারো শক্তি নাই। খাদ্যাগুলি সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, এক স্বাভাবিক, অপর কৃত্রিম। ইহারা কতক আদিম জাতীয় কতক শস্ত জাতীয়। স্বাভাবিক খাদ্যের প্রতি দিন দিনই লোকের অনাহার বৃদ্ধি পাইতেছে, কৃত্রিম আহারের জগুই এখন সকলে লালায়িত। বস্তুতঃ লালায়িত হওয়ারও কথা। মানুষ যতই জ্ঞান বিজ্ঞান লাভ করে, ততই তাহারা সুখ স্বচ্ছন্দ্যের উপায় করিয়া লইয়া থাকে। যদিও বর্ত্তমান সময়ে বিজ্ঞানের প্রভূত উন্নতি হওয়ায় নানাক্রম সুখের পন্থা অবিষ্কার হইয়াছে সত্য, কিন্তু আহার বিষয়ে লোক সকল আজও যে কত বিশৃঙ্খল তাহা

বর্ণনাতে। জ্ঞান বিজ্ঞানে উন্নত সভ্যপদ বাচ্য দেশের লোকও কত যে অপকৃষ্ট অজ্ঞানোচিত আহার গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহা অভিজ্ঞ ব্যক্তির অজ্ঞাত নহে। আহার বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন দেশে যে কত প্রভেদ তাহার সীমা নাই। সকল দেশের আহার পর্যালোচনা করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। দুঃখ স্বঃ যে এমন উপাদেয় খাদ্য তাহাও কোন কোন দেশের লোকের নাসিকাকে কুঞ্চিত করিয়া দেয়। আর বস্তুতঃ যে, অখাদ্য অপকৃষ্ট—কতখাদ্য—রোগ দুঃখের আকর, এমন অসার জিনিসও মহাদরে কত সভ্যতাভিমানী লোক উদয়স্থ করিয়া লইতেছেন।

খাদ্য সম্বন্ধে যে কত বাক্য বিতণ্ডা, বিশৃঙ্খলা প্রভৃতির কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায়না। দুঃখ যে লোকের খাদ্য নহে ইহাও অনেক বলিয়া থাকেন, তাহা পূর্বের বলিয়াছি। আবার দেখ একজন কৃতবিদ্য উচ্চ উপাধিধারী একদিন কথা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন। শুক (শোরা) মাছ উপাদেয় খাদ্য, টাটকা মাছের অভাব উহা দ্বারা পূর্ণ হইতে পারে। ইহার সমর্থনজন্য তিনি বলিয়াছিলেন, ঔষধি সকল যখন শুক হইয়াও গুণহীন হয় না, তখন মৎস্যই বা শুক হইলে কেন গুণহীন হইবে? ইত্যাদি। এইরূপ মানুষ নিজরুচি, জ্ঞান, দ্রব্যের স্থলভতা, অভাব প্রভৃতির বশবর্তিতায় কত প্রকার মতই না প্রকাশ করিয়া থাকেন। দেখিতে হইবে প্রকৃত বিচার কোথায়?

কতগুলি এমন খাদ্য পানীয়াদি লোক ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন যে, তাহার প্রয়োজনীয়তা আবার অনেক উপলব্ধি করিতে আদৌ পারেন না। বিনা প্রয়োজনে কোন কৰ্ম্মই করা উচিত নহে, ইহা যদি সত্য হয় তবে অবাস্তুর উপসর্গ ব্যাধি-পাপ কেন লোকে জুটাইয়া লয়? বলিতে পার, যে বাহা জুটায় তাহারই প্রয়োজনীয়তা সে বুঝিয়া থাকে, বস্তুতঃ একথা আমরা সর্বত্র নিরঙ্কুশভাবে গ্রহণ করিতে পারি না। দেখ চা, চুরুট, কাফি, কোকেইন, তামাক, পান, সিদ্ধি, আফিং, মদ প্রভৃতির বশীভূত হওয়ায় কত জনের কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে? ক্ষুধায় আহার এবং রোগে পথ্য না জুটিলে ও লোকে কি এই ব্যসন ছাড়িতে পারে? সকলেই যদি মানবের আহার হয় তবে আর আহারের ব্যসন নামটি দেওয়া চলেনা। তবে বলিতে পার

অত্যাশক্তিই ব্যসন। যাহা প্রিয় এবং প্রয়োজনীয় তাহাতে অত্যাশক্তি না হইলে চলিবে কেন ? আহারের অত্যাশক্তি, অনাশক্তি ও উপযুক্ততাই কিন্তু সকলের লক্ষ্য। লক্ষ্য স্থির করিয়া লইতে পারিলেই সুখ ও স্থিতি। (ক্রমশঃ)

আহার—

যক্ষ্মারোগের ঔষধ চিকিৎসা।

(হিন্দীর অনুবাদ)

যক্ষ্মারোগের প্রথমাবস্থায় যখন ফুস্ফুসে গুটিকা সঞ্চয় হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময় যোগরত্নাকরোক্ত কুমুদেখররস গোলমরিচ চূর্ণ ২ রতি ও একমাষা পরিমাণ গুড় সহ বেশ মর্দন করিয়া প্রাতঃকালে সেবন করিতে দিবে। ইহাতে গুটিকা সঞ্চয় হ্রাস হইয়া ক্রমশঃ ফুস্ফুস ব্যাধি-মুক্ত হইয়া রোগীকে আরোগ্য দান করিবে। উক্ত ঔষধ সম্পূর্ণ মনঃশীলা ও অভ্র ফুস্ফুসকে শোধন করিয়া দেয় এবং লৌহ শরীরের রক্তকণিকা বৃদ্ধি করিয়া শক্তি বৃদ্ধি করে।

সম্বলঙ্কার (যাহাকে শিমূলঙ্কার, শঙ্খবিশ, দারমুজ, শেঁকো প্রভৃতি বলা হয়। হিন্দী নাম সোমল বা সংখিয়া খেত) $\frac{১}{২}$ রতি (একরতির দুইশত ভাগ মাত্রা) গরুর দুধের সহিত প্রাতঃকালে একবার অথবা দিনে দুইবার দিবে। ইহাদ্বারাও উপরোক্ত প্রকার ফল পাওয়া যায়। এই তীব্রবিষঘটিত ঔষধ রোগীর বা রোগীর আত্মীয়গণের সম্মতি ভিন্ন নিজ কর্তৃত্বে দিবে না। চিকিৎসক এই ঔষধের মাত্রা নির্বাচন করিতে সর্বদাই সতর্ক থাকিবেন।

যক্ষ্মারোগীর যদি জ্বর না থাকে, তবে শুষ্ক কাসের জন্য চরকোক্ত চ্যবনপ্রাশাবলেহ অর্ধ তোলা হইতে একতোলা পরিমাণ ছাগলের দুধের সহিত প্রাতঃকালে খাইতে দিবে। আবশ্যক মত উপরোক্ত কুমুদেখর রস সন্ধ্যাকালে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। পুষ্টির আবশ্যক হইলে চ্যবনপ্রাশ না দিয়া প্রাতঃকালে চরকোক্ত অমৃতপ্রাশ, অথবা ছাগলাচ্ছ স্নাত দিবে। যোগরত্নাকরোক্ত খর্জুরাসব, ত্রাকাসব অথবা পিপ্পল্যাদি অরিষ্ট আহারের পর একতোলা কি দুই তোলা মাত্রায় সেক

করিতে দিবে। এই ঔষধদ্বারা স্তন্যেরই পরিপাকশক্তি বৃদ্ধি ও বলের উপলব্ধি হইবে। কার্গ দমনের নিমিত্ত শাল্গধরোক্ত তালীশাদি চূর্ণ ১০ আনা বা ছয় আনা মাত্রায় মধু সহ দিনে ৩। ৪ বার করিয়া সেবন করিতে দিবে।

রক্তনিষ্টিবন (মুখদিয়া রক্ত বাহির) হইলে লাক্ষা চূর্ণ ৪ রতি হইতে ৬ রতি মাত্রায় ছাগদুগ্ধ বা জলসহ দিনে দুইবার করিয়া দিবে। অথবা স্রীবাস তৈল (তারপিন তৈল) ১০ বিন্দু * * * * * জল মধ্যে মিশ্রিত করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। যদি শুষ্ক কাসের প্রাবল্য থাকে তবে উপরোক্ত ঔষধ সঙ্গে ভৈষজ্য রত্নাবলী কথিত অহিকেশাসব। ১০।১৫ বিন্দু মিলিত করিয়া দিনে ২।৩ বার প্রয়োগ করিতে হইবে। অথবা ফিটুকারী ৫ রতি সজল গন্ধকদ্রাবক ১০ বিন্দু ২। তোলা জলদ্বারা মিলিত করিয়া সেবন করিতে পারিবে।

যদি কাসেরসহিত অত্যধিক শ্লেষ্মা নিঃসরণ হয়, তবে তন্নিবারণার্থ রসেন্দ্রসারসংগ্রাহক অহিকেশবটী ভৈষজ্যরত্নাবলীর উক্ত শশিপ্ৰভাবটী প্রয়োগ করিলে শ্লেষ্মার অল্পতা ও কাসেরপক্ষে উপকারী হইবে, প্রস্তুত এই বটী রাত্রিতে সেবন করিলে উত্তম নিদ্রাও হইবে। ইহাও জানা আবশ্যক যে অত্যধিক পরিমাণে শ্লেষ্মা নির্গত না হইলে তন্নিবারণের জন্ত কোন চেষ্টার প্রয়োজন নাই। সাধারণতঃ শ্লেষ্মার নিঃসরণ সুখজনক অথচ অনিষ্টকারক নহে।

যদি কাসের সহিত রক্ত অথবা পুষ্যুক্ত শ্লেষ্মা নির্গত হইতে থাকে, আর মুদ্রত্ব বর্তমান থাকে, তাহা হইলে রসেন্দ্রসারসংগ্রাহকের যক্ষ্মাধিকারোক্ত সর্বোক্তহৃন্দরস, ক্ষয়কেশরী, যক্ষ্মারিলৌহ, রাস্মাদিলৌহ প্রভৃতির সহিত ঔষধ বিবেচনা পূর্বক বাসক পত্র রস অথবা অথায় উপযুক্ত অম্লপান সহ দেওয়া উচিত। যদি ইহাতেও তেমন ফল না পাওয়া যায়, আর রোগ বহুদিনের হয়, তবে রসেন্দ্রসার সংগ্রাহক যুগাক্ষরস গোলমরিচ চূর্ণ প্রভৃতির সহিত প্রয়োগ করিবে।

প্রবল জ্বর অথবা মধ্যজ্বর এবং তৎসঙ্গে কেবল শ্লেষ্মা নির্গত হইলে রসেন্দ্রসারসংগ্রাহক কাঞ্চনাত্র রস অথবা রাজযুগাক্ষরস পিপ্পলী চূর্ণ মধু অথবা মরিচ চূর্ণ ও স্নাত সহ দিনের মধ্যে একবার করিয়া দিবে। পার্শ্বশূল ও শিরঃশূলেও ইহা বিশেষ উপকারী।

শ্লেষ্মাসহ মিশ্রিত হইয়া অল্প অল্প রক্ত নির্গত হইলে ভৈষজ্যরত্নাবলীর এলাদিগুড়িকা, চরকোক্ত সিতোপলাদিলেহ, বাসাকুশ্মাণ্ডাবলেহ, কিংবা বৃহৎ বাসাবলেহ ছাগতৃক্ষ সহ প্রয়োগ করিবে ।

নিশাস্বেদ (রাত্রিকালে যে ঘর্ম্ম হয়) নিবারণার্থ প্রবাল ভস্ম ২ রতি অথবা যশদ (দস্তা) ভস্ম ১ রতি কিংবা ধুস্তূরবীজ অষ্টমাংশরতি (এক রতির আট ভাগের একভাগ) ও যশদ ভস্ম ১ রতি সহ মিলিত করিয়া মধু বা চিনির সঙ্গে দিনে একবার প্রয়োগ করিলে বেশ উপকার হয় ।

অত্যন্ত শ্লেষ্মা নির্গমের সহিত শ্বাসের বেগ প্রবল হইলে রসেন্দ্রনার-সংগ্রহোক্ত বসন্ততিলকরস ২ রতি মধুর সহিত প্রয়োগ করিবে । শ্বাসের বেগ অত্যধিক প্রবল হইলে শ্বাস চিন্তামণি অথবা শ্বাস কাস চিন্তামণি বহেড়া চূর্ণ ৪ রতি মধু দুই আনী সহ প্রয়োগ করাইবে ।

যদি শ্লেষ্মা বাহির হইতে রোগীর কষ্ট অনুভব হয়, তবে চন্দ্রামৃত রস আদার রস দুই আনী ও মধু ১০ বিম্বু সহ অথবা কর্পূর ১ রতি মধু ১০ বিম্বু সহ প্রয়োগ করাইলে সহজে শ্লেষ্মা নির্গত হইবে এবং কাসের পক্ষে উপকারী হইবে ।

যদি ফুসফুসের আবরণে শোথ হইয়া রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে, তবে বৃহৎ চন্দ্রামৃত রস প্রয়োগ করান কর্তব্য ।

রোগীর জ্বর প্রবল হইলে রোগীকে বিশ্রাম পূর্বক শয়ন করাইয়া আর্দ্র বস্ত্রদ্বারা বেশ করিয়া শরীর মার্জ্জন করিয়া দিবে, ইহাতে জ্বরের সস্তাপ লাঘব হইবে । এই অবস্থায় বিষমজ্বরাস্তক লৌহ (পুটপক) জয়মঙ্গল রস প্রয়োগ করান উচিত ।

রোগীর অতিসার বিদ্যমান থাকিলে নৃপতিবল্লভ রস, মহারাজ নৃপতি বল্লভ অথবা রস পর্পটী প্রভৃতি সেবন করাইলে ফল পাওয়া যাইবে ।

যদি রোগীর শোথ দেখা যায় তবে স্বর্ণ পর্পটী, লৌহ পর্পটী পঞ্চায়ত পর্পটী প্রভৃতির অল্পতম ঔষধ সেবন করাইলে উপকার হইবে । রোগের তৃতীয় অবস্থায়ই প্রায় শোথ উৎপন্ন হইয়া থাকে, এই অবস্থা কঠিন বলিয়া বুঝিবে । *

“বৈদ্যভূষণ” (লাহোর) ।

* ৩৬ পৃষ্ঠার ৬ পঙ্ক্তির তারকা চিহ্নিত স্থানে ‘বাবুলার গ’দ ভিজ্ঞান’ এই শব্দটি যোজন্য করিয়া পাঠ করিতে হইবে ।

আহরণ—কৃত্রিমতা।

এমন একটা সময় আসিয়াছে যে, কেহ কাহাকে সহজে বিশ্বাস করিতে চাহে না। কেহ কাহার প্রতি তেমন আস্থা স্থাপন করিতে পারিতেছে না অথচ একজন আর একজনের উপরে দায়ে পড়িয়া জীবন সমর্পণ করিতেছে। বলিতে গেলে যে যাহার রক্ষক ব্যবহার দোষে সেই তাহার ভক্ষক হইয়া দাঁড়াইতেছে সুতরাং বর্তমান সময়ে জীবনধারণ করা মধ্যবিত্ত ও শিক্ষিত জনের পক্ষে এক বিড়ম্বনার কারণ হইয়া পড়িয়াছে। কথাটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিশদ করা প্রয়োজন। দুধ দেহরক্ষার পক্ষে পরম বস্তু; সেই দুধ প্রতি দিন গোয়ালার জল মিশ্রিত করিয়া বিক্রয় করিতেছে। গোয়ালার বাড়ীতে ত কত প্রকার সংক্রামক ব্যাধি উপস্থিত হইতেছে, সে তাহা গোপন করিয়া রোগের বীজ ছড়াইতেছে। ঘূতের মত বলকারক পদার্থ বাঙ্গালি-জীবনের পক্ষে দ্বিতীয় নাই, কিন্তু সে ঘূত আজ কোথায়? ঘূতের কানেক্তারার ভিতরে দুই একটা ঘণিত ও ত্যক্ত পদার্থ ব্যতীত না পাওয়া গিয়াছে এমন পদার্থ নাই। তাহার প্রমাণ কলিকাতা মিউনিসিপালিটির পক্ষ হইতে প্রতি সপ্তাহে দোকানদারে নামে অভিযোগ ও শাস্তির তালিকা। এই ঘূতপক খাদ্য হইতে বাঙ্গালীর দেহে অসংখ্য রোগের বীজ প্রবেশ করিয়া সকলকে চিরকায় করিয়া তুলিতেছে। মৎস্ত-বিক্রেতা পঁচা মাছের উপরে তাজা মাছের রক্ত মাখাইয়া তাজা বলিয়া অপরিপক্ববুদ্ধি ক্রেতার চোখে খুলি নিক্ষেপ করিতেছে। তণ্ডুল-বিক্রেতা পুরাতনে নূতন তণ্ডুল মিশাল দিয়া পুরাতন বলিয়া বিক্রয় করিতেছে। ঔষধ বিক্রেতার ঝাটি ঔষধে ভেজাল দিয়া অল্প মূল্যে কৃত্রিম ঔষধ বিক্রয় করিতেছে। আবার ফলবিক্রেতা ক্রেতাদিগকে নিরস্ত রাখিতেছেন। এমনি করিয়া মিঠাই-বিক্রেতা তাহার বহু দিনের পর্যুষিত মিঠাইগুলিকে ঘূত-চিনি-সংযোগে নূতন ব্যপদেশে অহরহ বিক্রয় করিতেছে। হোটেলওয়ালারা ক্ষুধার্ত ব্যক্তিবর্গকে পর্যুষিত অন্নব্যঞ্জন বণ্টন করিয়া—অবাধে অর্থ গ্রহণ করিতেছে এমনি করিয়া চতুর্দিকে কেবল কৃত্রিমতার ক্রীড়া চলিতেছে পদেপদে আশঙ্কা। জীবন-ধারণ শঙ্কটাপন্ন ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে।

মানুষের জীবনধারণ ব্যাপারেই যে কেবল কৃত্রিমতা চলিতেছে তাহা নহে । যে মানুষের বুদ্ধি, চিন্তা, বিচার অবাধে এই কৃত্রিমতা চলচালিতেছে দিনকে রাত, রাতকে দিন করিতেছে প্রকৃত পক্ষে সেই মানুষগুলিই ত কৃত্রিম—ছদ্মবেশী—অবিশ্বাসী হইয়াও বিশ্বাসী সাজিতেছে । মানুষের বিচার ও বুদ্ধির ভিতরেই ত আগে ভেজাল আসিয়া উপস্থিত হইতেছে । এই অর্থে বর্তমান সময়ে অকৃত্রিম থাটি মানুষ বড় দুর্লভ হইয়া উঠিয়াছে । অভিনয়ক্ষেত্রে লোক যুধিষ্ঠির সাজে, লক্ষণ সাজে ; প্রকৃত পক্ষে সে যুধিষ্ঠির নহে, লক্ষণও নহে, তেমনি সভ্যতার দিনে সাজ-পোষাকের আবরণে মানুষের প্রকৃত রূপের পরিচয় পাওয়া কঠিন হইয়াছে । বিদ্যালয়ে শিষ্য গুরুর কাছে স্বকীয় অভাব ও মূর্খতা গোপন করিয়া নিজকে বুদ্ধিমান ও অধীতবিদ্য বলিয়া জ্ঞাপন করিতেছে । গুরুও শিষ্যের কাছে সম্মান ও প্রতিপত্তি রক্ষার্থ ভ্রম-প্রমাদপূর্ণ শিক্ষাদানে কুণ্ঠিত হইতেছেন না । বিচারালয়ে ব্যবহারজীবীগণের সহিত মকেলের কৃত্রিমতা চলিতেছে । আইনের ফাঁকে রামের ধন শ্যামের হইয়া যাইতেছে । সামাজিক ক্ষেত্রে বিবাহ ব্যাপারে নূতন কুটুম্বিতার স্থলে দুই পক্ষ নিজ নিজ সাজ সজ্জা প্রদর্শন করিয়া স্বরূপ গোপন করিতেছে । দেশ-হিতৈষণার ক্ষেত্রে নিঃস্বার্থ দেশচর্য্যা দুর্লভ হইয়াছে । নিজের প্রভাব প্রতিপত্তির অভাব হইলে সেস্থানে হিতৈষণা ফুরাইয়া যাইতেছে । সামাজিক ধর্ম্মানুষ্ঠান-ক্ষেত্রে পুরোহিত যজ্ঞমানের কাছে নিজের ঠাঁট বজায় রাখিয়া চলিতে চলিতেও ধর্ম্মা পড়িতেছেন । যজ্ঞমান যাহা বিশ্বাস করেন না, সমাজের দায়ে সে অনুষ্ঠান ও সম্পূর্ণ করিয়া নিষ্ঠাবান্ সাজিতেছেন । জ্ঞান ও বিচার-পূর্ণ ধর্ম্মসাধনার ক্ষেত্রে আচার্য্য, উপদেষ্টা ও বক্তাগণ জীবনের সীমা হইতে দূরে গিয়া বড় বড় কথা বলিয়া ধার্ম্মিক-আখ্যা লাভ করিতেছেন । শ্রোতাদলও লজ্জা, সন্দেহ ও তদ্রতার ব্যপদেশে দীনহীন, ব্যাকুল ধর্ম্মার্থী সাজিতেছেন । এই প্রকারে গভীর দৃষ্টি-সহকারে বর্তমান সময়ের অন্তর বাহির উভয় দিকের দৃশ্য-চিত্র দর্শন করিলে এই যুগে যে এক সর্বব্যাপী কৃত্রিমতা আসিয়া সকল অধিকার করিয়া বসিয়াছে তাহাতে আর সন্দেহের কারণ থাকিতে পারে না ।

কৃত্রিমতা ছদ্মবেশের নামান্তর। আটপোরে কাপড় যেন কেহই নাই, সকলেই পোষাকী পরিচ্ছদে সজ্জিত। কেহই স্বরূপে নাই, সকলেই যেন মুখোঁস পরিয়া বিরূপ ধারণ করিয়াছে। স্বাভাবিকতার অভাব হইলে সরলতা সেখানে তিষ্ঠিতে পারে না। সরলতার যে স্থানে অভাব, সেস্থানে সত্যের অপলাপ। আবার সত্যের অপলাপ হইলে ভীকৃত্য, দুর্বলতা, কাপুরুষতাকেই মানুষ আশ্রয় করে। বর্তমান সময়ে—এই সত্যতার যুগে জীবনসংগ্রামে পড়িয়া স্বার্থের দায়ে মানব সমাজে কৃত্রিমতাই মুক্তি ধারণ করিয়া মানুষের সাধুতা, সত্যবাদিতা, সরলতা, নির্ভীকতা, সৌন্দর্য্য প্রভৃতি গুণ সকল হরণ করিয়া ফেলিতেছে।

জানি না, বর্তমান যুগে—বিজ্ঞানের যুগ—সত্যতার মহাসভায় এই কৃত্রিমতা কি করিলে মানব-সমাজ হইতে দূরীভূত হইবে সকলের ভিতরে জ্ঞানের আলোচনা; ধর্ম্মের সাধনা এবং Plain Living and High Thinking এর সামঞ্জস্য হইলে যদি এই কৃত্রিমতার হস্ত হইতে ক্রমশঃ পরিত্রাণ লাভ সম্ভব হয়। কিন্তু সে যেন এক কল্পনার বস্ত্র বলিয়া মনে হয়, ভগবান্ করুন দেশে অকৃত্রিম লোকের সৃষ্টি হউক। “ব্রহ্মবাদী”

আহার—আহার ও পরিচ্ছদ ।

দেশভেদে লোকের আহার ও পরিচ্ছদের ভিন্নতা দেখা যায়। আবার জাতি ধর্ম্ম ও বয়সভেদে একই দেশ মধ্যে আহার ও পরিচ্ছদের পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। সেই ভিন্নতা কেন হইল এবং তাহা কতদূর সঙ্গত তাহা বিচার করিয়া সৃষ্টির অনুসরণ করা উচিত।

কোন ধর্ম্মের সহিত কোন পোষাকের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। কোন দেশের কোন ধর্ম্মগ্রন্থে তদ্বর্ষ্যাবলম্বীদের জন্য কোন পোষাক নির্দিষ্ট হয় নাই। তথাপি কোন কোন জাতীয় লোক কোন কোন কার্য্যউপলক্ষে বিশেষ পোষাক পরিয়া থাকে, তন্মধ্যে কোন কোন প্রকার পোষাক ধারণের কারণ আছে। যেমন—

(১) কোন অপরিচিত লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বথাসাধ্য উত্তম সাজে যাওয়াই উচিত। কেননা তদ্বারাই প্রথম মর্যাদা প্রকাশ হয়।

(২) নায়ক-নায়িকার প্রথম দর্শনে ও বিবাহকালে সুন্দর পোষাক ধারণ করা আবশ্যিক । কেন না তদ্বারাই তাহাদের পরস্পরের চিত্তাকর্ষণ হয় ।

(৩) যোদ্ধাদের পক্ষে সুদৃঢ় দেহরক্ষক আঘাতনিবারক বীরত্বব্যঞ্জক পরিচ্ছদ প্রয়োজনীয় ।

(৪) গুরু পুরোহিত ও বৃদ্ধ লোকদের নানাবর্ণশোভিত জমকাল পোষাক দৃশ্য, কেননা তাহাতে তাহাদের বিলাসিতা প্রকাশ হয় এবং সম্মানের হ্রাস হয় ।

(৫) শীতকালে মোটা আঁটা গরম পোষাক প্রয়োজনীয় । তেমনি গ্রীষ্মকালে পাঁতলা ঢিলা কাপড় ধারণ করা সুসঙ্গত ।

আর কতকগুলি পোষাক ধারণের কোন নৈসর্গিক হেতু নাই । তাহা কেবল চিরাগত প্রথানুসারে প্রয়োজনীয় বোধ হয় । যেমন হিন্দুদের যজ্ঞীয় পোষাক এবং মুসলমানদের নমাজের পোষাক ইত্যাদি । আমরা বাল্যাবধি যে পোষাকে লোকদিগকে ধর্ম্যক্রিয়া করিতে দেখিয়াছি সেই পোষাক ধারণ করিলে আমাদের মনে স্বাভাবিকঃই ধর্ম্মভাব সমুদিত হয় । সেই পোষাকের সহিত প্রকৃত পক্ষে ধর্ম্মভাবের কোন সম্বন্ধ নাই । তবে যে সেই পোষাকে ধর্ম্মপ্রবৃত্তি উদ্দীপিত হয়, বন্ধমূল সংস্কারই (Long association) তাহার কারণ । আমরা যদি বরাবর লম্পটদিগকে সেই পোষাক পরিতে দেখিতাম, তবে সেই পোষাক ধারণ করিলে আমাদের মনে ধর্ম্মভাব না হইয়া কামভাবের আবির্ভাব হইত । আমি দেখিয়াছি যে হিন্দুস্থানী আর্বোরা চাপকান গায়ে দিয়া, মাথায় পাগড়ী বাঁধিয়া উপনয়ন কালে ব্রহ্মচারী সাজে । তথায় বহুদিন যাবৎ ঐরূপ পোষাক প্রচলিত হওয়ায় ঐ পোষাকেই তাহাদের মনে ধর্ম্মপ্রবৃত্তি প্রদীপ্ত হইয়া থাকে । সুতরাং কোন ধর্ম্মের সহিত কোন পরিচ্ছদের বাস্তবিক কোন সম্বন্ধ নাই ।

পূর্বের জাতীয় পোষাক বলিয়া হিন্দু মুসলমানের কোন গোঁড়ামি ছিল না এবং তাহা থাকার সম্ভাবনা নহে । বরং যে স্থানে যেরূপ জলবায়ু ও অবস্থা, সেখানে যেরূপ পোষাকে স্বাস্থ্যরক্ষা ভাল হয় তদনুরূপ পোষাক পরাই কর্তব্য । সেই যুক্তি অবহেলন জগৎ ভারত-প্রবাসী ইংরাজদিগের স্বাস্থ্য-

হানি হইয়া থাকে । ইংলণ্ড শীতপ্রধান দেশ । ইংরাজেরা সেই স্বদেশে যেমন মোটা আঁটা কাপড় ব্যবহার করেন, ভারতের উষ্ণ ভূমিতে তদ্রূপই করেন । কাজেই তাহাঁদের স্বাস্থ্য রক্ষার ব্যাঘাত হয় । সেইরূপ উষ্ণ দেশের লোক ঠাণ্ডা দেশে গিয়া যদি খালি গায় থাকে অথবা পাতলা ঢিলা কাপড় পরিয়া জাতীয় পোষাক রক্ষা করিতে চাহে, তবে অবশ্যই ব্যারাম হইয়া পড়িবে ।

বস্ত্র অপেক্ষা খাদ্যের সহিত শরীরের সম্বন্ধ অনেক বেশী । খাদ্যের সঙ্গে ধর্ম্মেরও কতক সম্বন্ধ আছে । সমুদয় ধর্ম্মশাস্ত্রেই খাদ্যাখাদ্য-বিধয়ে কতক বিচার আছে এবং কোন কোন বস্তু অখাদ্য বলিয়া বিধান আছে । জ্ঞানবান লোক অনেক দেশেই সময়ে সময়ে আবির্ভূত হন । তাহাঁরা আপনাপন দেশের জলবায়ু, অবস্থা ও প্রয়োজন-দর্শনে সেই দেশের লোকের উপযোগী আচার-ব্যবহার এবং খাদ্যাদির ব্যবস্থা করিয়া থাকেন । সেই ব্যবস্থা অনুসরণ করিলে সেই দেশে সেইকালে মহোপকার হয় । কিন্তু দেশান্তরে ও সময়ান্তরে সেই ব্যবস্থা ততদূর উপকারী হয় না, বরং প্রচুর অনিষ্টকারী হইতে পারে ।

ইংলণ্ড যেরূপ শীতল দেশ তথায় শরীরের তাপ রক্ষা করাই স্বাস্থ্য-রক্ষার প্রধান উপায় । পক্ষান্তরে আমাদের উষ্ণদেশে গ্রীষ্মকালে শরীর ঠাণ্ডা রাখাই স্বাস্থ্যকর । সেই জন্ত বিলাতী স্বাস্থ্যরক্ষার অধিকাংশ নিয়ম আমাদের দেশে ফলদায়ক হয় না বরং অনিষ্টকর হয় । এই নিয়ম যে কেবল বিদেশের সম্বন্ধে প্রযোজ্য তাহাও নহে । দেশের মধ্যেও স্থানভেদে, খাদ্য ও বস্ত্র পরিবর্তন করা কর্তব্য । যেমন—

(১) শীতপ্রধান কাশ্মীরের খাদ্য ও বস্ত্র গ্রীষ্মপ্রধান মান্দ্রাজের উপযুক্ত নহে । তদ্রূপ মান্দ্রাজের প্রচলিত খাদ্য ও বস্ত্র কাশ্মীরের যোগ্য নহে ।

(২) পূর্ব বঙ্গের জল ভারী এবং শ্লেষ্মাবর্ধক । সেই জলদোষ না কাটিলে কফ, কাশি, শোথ বাত, গলগণ্ড এবং কোষরুদ্ধি রোগ হয় । সেই দোষ কাটবার জন্ত পূর্ববঙ্গে লক্ষা, মরিচ, মশুরীর দাইল এবং কিছু কিছু ঝাঁজা সেবন কর্তব্য । আর তথায় অন্ন ও কাঁচা মাংস, কলাইর ডাইল খাওয়া

সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ । পক্ষান্তরে পশ্চিম দক্ষিণ বঙ্গে রাঢ় দেশে জল বায়ু অতীষ উষ্ণ ও রুদ্ধ । তথায় জল দেওয়া ভাত, কাঁচা মাষ, কলাইয় ডাইল, পুঁই শাক এবং প্রচুর অন্ন সেবনীয় । পূর্ববঙ্গে রাঢ় দেশীয় খাদ্যগ্রহণে জ্বর, কাশি, শোথ, বাত প্রভৃতি রোগ হইয়া জীবন শেষ হয় । তেমনি রাঢ় দেশে পূর্ববঙ্গের রীতিতে আহার করিলে রক্ত আমশায় ব্যারাম হইয়া অচিরে মৃত্যুর কারণ হয় ।

আমাদের দেশীয় বহুলোকের কার্য্যকারণবোধ নাই । তাহারা সকল বিষয়েই ইংরেজের অনুকরণ করিতে চাহে । কিন্তু ঐক্য, অধ্যবসায়, শ্রমশীলতা, সাহস, উৎসাহ প্রভৃতি যে সকল মহৎ গুণে ইংরেজের উন্নত অবস্থা হইয়াছে তাহা অনুকরণ করা অতি কঠিন, এজ্ঞা নকল সাহেবগণ সে বিষয়ে অনুকরণ জ্ঞাত চেষ্টা না করিয়া কেবল আহার ও পরিচ্ছদ-সম্বন্ধেই বিলাতী নকল করিয়া থাকে । শীতল দেশীয় খাদ্য ও বস্ত্র ভারতের উষ্ণ ভূমিতে গ্রহণ হেতু ইংরাজদিগেরও অনিষ্ট হয় বটে, কিন্তু বাল্যাবধি অভ্যাসহেতু তাহাদের অনিষ্ট কম হয় । অথচ এতদেশীয় যে সকল লোক বিলাতী রীতিতে খাদ্য ও পোষাক গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহাদের অতি শীঘ্র আয়ুঃক্লয় হয় । হাইকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ জজ দ্বারকানাথ মিত্র, কোচ-বেহারের মহারাজ নরেন্দ্রনাথ ভূপ বাহাদুর এবং দিঘাপাতিয়ার রাজা প্রমথনাথ রায় বাহাদুরের অকাল মৃত্যুর উপরি-উক্ত কারণ সুবিজ্ঞ ইংরেজ ডাক্তারেরা ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এখন বিলাতি নকল করিবার প্রবৃত্তি ক্রমেই এদেশীয় লোকের কম হইতেছে । সুতরাং তদ্বিষয়ে অধিক বলা অনাবশ্যক ।

আমাদের দেশে শরীর সুস্থ ও সবল রাখিবার জ্ঞাত আহার ও পরিচ্ছদ-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসরণীয়—

(১) গ্রীষ্মকালে টিলা পাতলা কার্পাস বস্ত্রই সর্বোৎকৃষ্ট । চাদর, চোগা, ওবর কোট প্রভৃতি পাতলা রেশমী কাপড় হইলেও বিশেষ ক্ষতি নাই, কিন্তু পশমী কাপড় সর্বথা বর্জনীয় ।

(২) শীতকালে তুলাভরা আঁটা কাপড় সর্বোপেক্ষা উত্তম । পশমী কাপড়ও অনিষ্টকর নহে । বিশেষতঃ শাল, রুনা, চোগা, ওবর কোট

প্রভৃতি আল্গা কাপড় লোমজ হইলে কোনও ক্ষতি নাই। কিন্তু তুলাভরা বালাপোষ সর্বাপেক্ষা উত্তম।

(৩) ইহা সর্বদা স্মরণ্য যে, তুলাভরা কাপড়ের 'ওম' ষাদৃশ সুখকর এবং উপকারী কোনপ্রকার পশমী কাপড় তদ্রূপ নহে। মোগল সম্রাট ও নবাবগণ তুলাভরা কাপড় সর্বোত্তম বলিয়া পছন্দ করিতেন। পারস্যে, মিশরে, রোম সাম্রাজ্যে তুলাভরা কাপড়ের খুব আদর ছিল। ইংরেজেরা বিদেশীয় উত্তম জিনিস অপেক্ষা স্বদেশীয় অপকৃষ্ট দ্রব্যও সমধিক সমাদর করেন; সেইজন্য বিদেশী তুলার কাপড় অপেক্ষা স্বদেশী পশমী কাপড়ের প্রতি তাহাদের পক্ষপাত বেশী।

খাদ্যবিষয়ে—

(১) একরসবিশিষ্ট দ্রব্য অতি অল্পই সেবনীয় অর্থাৎ যে যে বস্তুতে কেবলমাত্র লোণা, তিতা, টক, কাল, মিষ্ট বা কষায় রস আছে তাহা অতি অল্পই খাইতে হয়।

(২) যাহাতে বহুরস সংযুক্ত আছে অথচ কোন রসের প্রাবল্য নাই তাহাই অন্ন। সেই অন্ন বারাই ক্ষুধা নিবৃত্তি করিবে অর্থাৎ পেট ভরিয়া খাইবে। অথচ অতি ভোজন করিবে না।

(৩) চাউল, গম ও যব এই শস্য হইতে যে খাদ্য তৈয়ারী হয় তাহাই সদন্ন অর্থাৎ উত্তম অন্ন। তাহাতে যে আঠা থাকে তাহাই শরীরের পোষক ও বীৰ্য্যবর্ধক।

অমুমান হয় যে, আলু হইতে যে সকল খাদ্য প্রস্তুত হয় তাহাও সদন্ন মধ্যে গণ্য হইতে পারে; কেননা তাহাতেও আঠা আছে। আয়ুর্বেদের উন্নতি সময়ে এদেশে আলু ছিল না তজ্জন্যই আলু-জাত খাদ্যকে সদন্ন বলা হয় নাই।

(৪) ভোক্তার শরীরের রক্ত যে পরিমাণে গরম সেই পরিমাণ গরম দুগ্ধ সেবনীয়। তদপেক্ষা বেশী গরম দুগ্ধ রোচক হয় এবং কম গরম দুগ্ধ শ্লেষ্মা-বর্ধক হয়।

(৫) কলা, কাঁঠাল, আম প্রভৃতি কল-ভক্ষণের পর জল খাইতে বিস্বাদু বোধ হয়। সেই জল খাইলে পরিপাকের বিঘ্ন হয়। এজন্য তাদৃশ

ফলভক্ষণের পর কিছু মিষ্ট দ্রব্য কিংবা হরীতকী প্রভৃতি কষায় দ্রব্য সেবন করিয়া পরে জল খাইবে।

(৬) ডাইল মধ্যে মসুর ও মাষকলাই অতি পুষ্টিকর। কোন মাংস, মৎস্য বা দুগ্ধ ততদূর পুষ্টিকর নহে। এইজন্য এই দুই ডাইল আমিষ মধ্যে গণ্য। উহা ত্র্যঙ্গচারীর ও বিধবার অসেব্য। কিন্তু মসুরের ডাইলে রুক্ষতা দোষ আছে। এবং মাষ ডাইলে শ্লেষ্মাবর্ধক দোষ আছে। মসুরের ডাইলে স্নাত, আদা ও হিং দিলে তাহা নির্দোষ হয়। মাষ ডাইলে স্নাত, দারুচিনি ও জৈত্রী দিলে তাহার দোষ থাকে না। অহিংসক লোকদের পক্ষে এই দুই ডাইল শোধন করিয়া খাওয়া উচিত। কেননা উহা মাংস হইতে স্বাদ এবং পুষ্টিকর।

(৭) মুগ ও বুটের ডাইল উক্ত দুই ডাইল অপেক্ষা কম তেজস্কর হইলেও প্রায় মুগ-মাংসের তুল্য পোষক। এই দুই ডাইল সম্পূর্ণ নির্দোষ। এজন্য সকলকালে সকল লোকেরই সেবনীয়।

(৮) গ্রীষ্মকালে মধ্যাহ্নে আহারের পর যেমন হাত মুখ ধোবে তেমনি দুই পা ধোবে এবং ভিজা গামছা দ্বারা শরীর মার্জ্জন করিয়া ফেলিবে।

(৯) আহারান্তে বাম কাঁত হইয়া হেলান দিয়া বসিবে এবং একদণ্ড বিশ্রাম না করিয়া কোন পরিশ্রম করিবে না।

(১০) ধীরে ধীরে এবং নিশ্চিন্ত মনে আহার করিবে। নতুবা স্বজীর্ণ ও উপকারী হয় না।

(১১) লোকে আকণ্ঠ ভোজন করিলে যে পরিমাণ দ্রব্য খাইতে পারে তাহার তিন পোয়া পরিমাণ আহার করিবে। তদপেক্ষা বেশী খাইলে অজীর্ণ হয় এবং শরীর শীর্ণ ও দুর্বল হয়।

নিম্নলিখিত পর্যায়ক্রমে ষড়্ রস সেবনীয়।

১। লবণ-সংযুক্ত তিক্ত দ্রব্য যৎকিঞ্চিৎ অগ্রে আহার করিবে।

২। লবণযুক্ত ঝাল দ্রব্য।

৩। লবণ ও মিষ্টসংযুক্ত অন্ন বা দধি।

৪। মিষ্ট মধুর দ্রব্য খাইয়া ভোজন শেষ করিবে।

অবশেষে আঁচাইয়া আসিয়া তাম্বুল, হরিতকী প্রভৃতি কষায় দ্রব্য দ্বারা মুখ শুদ্ধি করিবে ।

এইরূপে প্রত্যহ ষড় রস-ভোজনে সুস্থ ও দীর্ঘজীবী হইবে ।

শ্রীতুর্গাচন্দ্র সাম্ভাল । (অধ্যা)

পল্লীচিকিৎসক ।

৭ম অধ্যায় ।

সু—ঠাকুদা, আজ কি বলিতে চাও ?

হ—ফোড়া (স্ফোটক) সম্বন্ধে কিছু বলি ।

সু—ফোড়া বসাইবার উপায় কি ?

হ—চিনি ও চূণে একত্র প্রলেপদিলে ফোড়া বসিয়া যায় । পোড়া মাটি ও গোলমরিচ একত্র জলে বাঁটিয়া—পুনঃ পুনঃ প্রলেপ দিতে হয় । পুনঃ পুনঃ আটালে মাটির প্রলেপ দিলেও বসিয়া যায় । চিনি ও চূণ, মধুসহ প্রলেপ দিলে অথবা জবার পাকাপাতা, সরিষা ও আদা বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে কিম্বা দণ্ডকলসের (দ্রোণফুলের) পাতা চূণের সঙ্গে পেষণ করিয়া লাগাইলে ফোড়া বসিয়া যায় । ঝিগুক বা শামুক অথবা সমুদ্রফেনা চটে বসিয়া গরম করিয়া পুনঃ পুনঃ লেপ লাগাইলে ত্রণ বসিয়া যায় । শঙ্খ-ঘষিয়া লাগাইলেও চলে । ত্রণের উপর বটের আঠা ও তাহার উপরে সিমুলের তুলা লাগাইয়া দিলে ফোড়া ও ত্রণ বসিয়া যায় । নাকের ভিতর আঙ্গুল দিয়া নাড়াচাড়া করিলে যে জলবৎ পদার্থ আঙ্গুলে লাগে উহা পুনঃ ফোড়াতে বা ত্রণে দিলে সহজেই বসিয়া যায় । দেখিলে মনে হয় যেন কণ্টিকদ্বারা পোড়ান হইয়াছে ।

সু—ফোড়া ফাটাইবার উপায় কি ?

হ—তেলাকুচপাতা চিনিসহ বাঁটিয়া গরম করিয়া লাগাইলে পাকিয়া ফাটিয়া যায় । কেবল ফোড়ার মুখ বাদে চারিপাশে চিংড়িমাছ বাঁটিয়া

প্রলেপ দিলে ফাটিয়া যায় ও নিঃশেষ পূঁষ নির্গত হইয়া যায় । বিশ্ফোটের মুখে মরিচ ফসিয়া দিলে হয় বসিবে ; নতুবা আপনিই গলিবে । গরুর দাঁত শিলাতে ঘষিয়া দিলে অথবা কবুতরের বিষ্ঠা গরম করিয়া লাগাইলে ফোড়া ও ত্রণাদি ফাটিয়া যায় । একটা খেমারী ডাইল সানান সহযোগে ফোটের যে কোন ও স্থানে লাগাইয়া দিলে মেস্‌হানদ্বারা পাকিয়া গলিয়া যায় । ফোড়ার মুখ করিবার ইহা একটা সহজ ও উত্তম উপায় । ময়দার পুলটিস্ এই ডাইলের উপর দিয়া নিয়া, ফোড়াটি বেড়িলে আরও ভাল হয় । পান বা দুধআকনপাতা দিয়া ঘি সহযোগে স্বেদ দিলেও ফাটিয়া যায় । এই স্বেদে পাকায়, গলায় ও শুকায় ।

সু—ত্রণ শুদ্ধির উপায় কি ?

হ—অনন্তমূল পেষণ করিয়া ক্ষতস্থানে প্রলেপদিলে সর্বপ্রকার ত্রণ-বিশুদ্ধ হয় ।

সু—স্ফোটক আরোগ্যের উপায় ২।১ টা আরও বল ।

হ—শিরিষছাল, বেণামূল ও নাগেশ্বর এই সকল দ্রব্য বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে বিশ্ফোটক প্রশমিত হয় । বিষপত্র বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে বা ত্রণ হইবার সূত্রপাতে ধুতুরা পাতায় বাঁটায় লবণ মিশাইয়া লেপন করিলে অবিলম্বে ত্রণ বিনষ্ট হয় । দধিসহ শিমুলকাঁটা ঘষিয়া চন্দনের মত করতঃ তদ্বারা লেপন প্রদান করিলে বিশ্ফোটক রোগ বিনাশ পায়, কিন্তু দধি নির্জল হওয়া চাই । তিল ও শ্বেত সর্বপ একত্র করতঃ দুন্ধের সহিত বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে ত্রণরোগ দূরীভূত হয় । গোরোচনা ও মরিচ একত্র করতঃ মর্দন করিয়া প্রলেপ দিলে ত্রণরোগ নষ্ট হয় ।

সু—বাঘী ফাটাইবার ঔষধ বলিবেনা ?

হ—বলিব;—

মসুর ডাইল সৈন্ধব লবণসহ বাঁটিয়া প্রলেপদিলে অথবা তেকলের বিচি ছকার জলে বাঁটিয়া ২।৩ দিন দিলে বাঘী, ফোড়া সকলই ফাটিয়া যায় ।

সু—উহা বসাইবার উপায় বল ।

হ—বাঘী, উরুস্তস্ত ফোড়া প্রভৃতির প্রথম অবস্থায় এক অষ্টমাংশ রসুনবাঁটা মিশ্রিত করতঃ ২।১ দিন প্রয়োগ করিলে বসিয়া যায় । বটের আঠাদিলে

বসিয়া যায়। ভেলার আঠায় নেকড়া ভিজাইয়া তাহার উপরে কলিচূর্ণ অল্পমাত্রায় ছড়াইয়া বাবীর উপর পট্টি বান্ধিলে ১ দিনেই বাবী বসিয়া যায় ও যন্ত্রণা দূরীভূত হয়। গিলারশাঁস ১০। ১৫টী গোলমরিচসহ বাঁটিয়া প্রলেপদিলে বাবী ও কোড়া নিশ্চয় বসিয়া যাইবে।

স্ব—অন্তর্বিদ্রুপি বা পেটের ভিতরে মারাত্মক স্ফোটকের ঔষধ জান ?

হ—সজিনা ছালের রস ও ঘণ্টা অন্তর এবং সজিনাছালের ক্বাথ সকাল সন্ধ্যা ২ বার খাইবে এবং আদা, সজিনাছাল ও মুসব্বর প্রলেপদিলে। আশ্চর্যরূপে বেদনা কমিয়া যায়। ৪। ৫ দিনে আরোগ্য হইয়াছে। অত্যাশ্চর্য্য অদ্ভুতমুক্তি ! (ক্রমশঃ)

শ্রীগোপীনাথ দত্ত, রাজাবাড়ী (ঢাকা)।

আয়ুর্বেদ গ্রন্থ বিবরণী।

৫। ভেলসংহিতা।

ভেলসংহিতা, আয়ুর্বেদের একখানি মৌলিক আর্ষগ্রন্থ। ভারতের দুর্ভাগ্যবশতঃ ভেল ও জতুর্কর্ণ প্রভৃতি আর্ষগ্রন্থ এখন কেবল নাম মাত্রেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। চরক সংহিতা ও অম্মান্ত্র আয়ুর্বেদগ্রন্থে প্রসঙ্গক্রমে এই সকল সংহিতার নাম মাত্রই অবগত হওয়া যায়। চরকে আমরা দেখিতে পাইতেছি ;—

“অগ্নিবেশশ্চ ভেলশ্চ জতুর্কর্ণঃ পরাশরঃ।

হারীতঃ ক্ষারপাণিশ্চ জগৃহস্তস্মুনের্বচঃ ॥”

“তল্লম্বকর্ত্তা প্রথমোহগ্নিবেশো—হভবৎ ॥”

“অথ ভেলাদয়শ্চক্রুঃ স্বং স্বং তল্লম্বং”—

অগ্নিবেশ ভেল, জতুর্কর্ণ, পরাশর হারীত ও ক্ষারপাণি মহর্ষি আত্রেয় পুনর্ব্বহুর শিষ্য ছিলেন। অগ্নিবেশই সর্ব্বপ্রথমে গ্রন্থ রচনা করেন, তদনন্তর ভেল প্রভৃতি ও পৃথক ২ সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বর্তমানে নয়নচুল ভ হইলেও আমরা যে ভেলসংহিতা দেখিতে পাইয়াছি উহা সুপ্রসিদ্ধ সুশ্রুতসংহিতার ইংরাজীঅনুবাদক কবিরাজ—ঐযুক্ত কুঞ্জলাল ভিষ্ণুরত্ন মহাশয়, বহু আয়াস ও অর্থব্যয় স্বীকার পূর্বক সুদূর তাজোর হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, এইজন্য তিনি সর্বসাধারণের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র । শুনিয়াছি, কুঞ্জবাবু আদর্শ অনুরূপই এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে একান্ত সমুৎসুক হইয়াছেন । এবিষয়ে কুঞ্জবাবুর এইরূপ অদম্য উৎসাহ যে তিনি অত্র (পঞ্জাবে) ভেলসংহিতার সন্ধান পাইয়া তাহাও সংগ্রহ করিতে বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন । আমরা যে ভেলসংহিতা দেখিতে পাইয়াছি, ইহা অসংপূর্ণ পুস্তক, আদি ও অন্তে খণ্ডিত, অধিকন্তু মধ্যভাগেও ইহার অনেক পত্রাভাব বর্তমান আছে । গ্রন্থে অনেক অশুদ্ধি পরিদৃষ্ট হইলেও মোটের উপরে গ্রন্থ যত দূর আছে, তাহার অবস্থা ভালই বলা যাইতে পারে ।

চরকের সহিত ভেলকৃত সংহিতার স্থানও অধ্যায়াদির ঠিক অনুরূপতাই পরিলক্ষিত হয় ।

যথা;—ভেলসংহিতায়—

“* * * * স্থানেষষ্ঠিসু তত্বতঃ ।

সূত্রস্থানং চিকিৎসা চ ত্রিংশদ্রিংশদিশোচ্যতে ॥

অষ্টৌ নিদানান্যুক্তানি বিমানানি তথৈব চ ।

শারীরগাথ্যবাপ্যষ্টৌ * * যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ ।

সিদ্ধয়ো দ্বাদশপ্রোক্তান্তথা কল্লেন্দ্রিয়াণিচ ॥”

গ্রন্থোক্ত অষ্টস্থানের মধ্যে সূত্র ও চিকিৎসা প্রত্যেকস্থানে ত্রিশ অধ্যায়, নিদান, বিমান ও শারীর প্রত্যেকস্থানে আট অধ্যায় ; এবং সিদ্ধি কল্প ও ইন্দ্রিয় প্রতিস্থানে ১২ অধ্যায়; এইরূপে সমগ্রগ্রন্থে মোট ১২০ অধ্যায় আছে ।

চরকে দেখিতে পাই;—

“তদ্ব্যমষ্টৌস্থানানি । তদ্ব্যথা—শ্লোকনিদান বিমানশারীরেন্দ্রিয়চিকিৎসিত-কল্পসিদ্ধিস্থানানি । তত্র ত্রিংশদধ্যায়ং শ্লোকস্থানং । অষ্টাধ্যায়কানি নিদানবিমানশারীরস্থানানি । দ্বাদশকমিন্দ্রিয়াণাং । ত্রিংশকং চিকিৎসিতানাং । দ্বাদশকে কল্পসিদ্ধিস্থানে ।”

চরকের আটস্থানের মধ্যে শ্লোক (সূত্র) স্থানে ৩০, নিদানে ৮, বিমানে ৮, শারীরে ৮, ইন্দ্রিয়ে ১২, চিকিৎসিতে ৩০, কল্পে ১২ এবং সিদ্ধিস্থানে ১২ অধ্যায় সমষ্টিতে ১২০ অধ্যায় “সবিশমধ্যায়শতং” আছে ।

যখন ভেলকৃত সংহিতায় ১২০ অধ্যায় দৃষ্ট হইতেছে, এবং চরকৈও ঠিক উহাই আছে, তখন অগ্নিবেশকৃত মূল সংহিতাতেও যে, ইহার কোন বিপর্যয় ছিল না, ইহা একরূপ নিঃসন্দেহেই নির্দ্ধারিত হইতে পারে ।

আমরা ভেলসংহিতার প্রতিস্থানে যেরূপ অধ্যায়ের সমুলেখ দেখিতে পাইয়াছি, চরকের সহিত তাহার তুলনা করিয়া এস্থলে স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিতেছি ।

(১) সূত্রস্থান ।

আদর্শে সূত্রস্থানের ১ম, ২য়, ৩য় এবং ৪র্থ অধ্যায়ের আত্মাংশ বিংশ অধ্যায়ের শেষাংশ, একবিংশের প্রথমাংশ, চতুর্বিংশের মধ্যাংশ ও পঞ্চ-বিংশাধ্যায় সম্পূর্ণ এবং অষ্টাবিংশতি অধ্যায়ের শেষ হইতে ২৯ ও ৩০ অধ্যায় পর্য্যন্ত নাই ।

ভেলে—

চরকে—

- ১। * * *
- ২। * * *
- ৩। * * *
- ৪। (কুষ্ঠহর ষোগ ।)
- ৫। অত্যাশীতীয় ।
- ৬। নবেগান্ ধারণীয় ।
- ৭। ইন্দ্রিয়োপক্রমণীয় ।
- ৮। মাত্রাশিতীয় ।
- ৯। চতুস্পাদ ভিষগ্ জাতীয় ।
- ১০। আমপ্রদোষীয় ।
- ১১। সমশয়ন পরিধানীয় ।
- ১২। আত্রেয় খণ্ডকাপায্য ।
- ১৩। জনপদ নিভুক্তীয় ।

- ১। দীর্ঘজীবিতীয় ।
- ২। অপামার্গ তণ্ডুলীয় ।
- ৩। আরথধীয় ।
- ৪। ষড়্বিরেচন শতান্ত্রিতীয় ।
- ৫। মাত্রাশিতীয় ।
- ৬। তন্ত্রাশিতীয় ।
- ৭। নবেগান্ ধারণীয় ।
- ৮। ইন্দ্রিয়োপক্রমণীয় ।
- ৯। খুডাক চতুস্পাদ ।
- ১০। মহাচতুস্পাদ ।
- ১১। তিস্রৈষণীয় ।
- ১২। বাতকলাকলীয় ।
- ১৩। স্নেহাধায় ।

ভেলে	চরকে
১৪। চিকিৎসা প্রাভৃতীয়।	১৪। স্বেদাধ্যায়।
১৫। তিস্রৈষণীয়।	১৫। উপকল্পনীয়।
১৬। বাতকলাকলীয়।	১৬। চিকিৎসা প্রাভৃতীয়।
১৭। দশ প্রণায়তনীয়।	১৭। কিয়ন্তুঃ শিরসীয়।
১৮। অন্নপান রক্ষণীয়।	১৮। ত্রিশোধীয়।
১৯। বিধি শোগিতীয়।	১৯। অষ্টোদরীয়।
২০। অর্থে দশমূলীয়।	২০। মহারোগাধ্যায়।
২১। (সংশোধনাধ্যায়)	২১। অর্কো নিন্দিতীয়।
২২। স্বেদাধ্যায়।	২২। লঙ্ঘন বৃহনীয়।
২৩। গাঢ়পুরীষীয়।	২৩। সন্তর্পনীয়।
২৪। ঋতু বিভাগীয়।	২৪। বিধি শোগিতীয়।
২৫। * * *	২৫। যজ্ঞঃ পুরুষীয়।
২৬। অর্কোবুদরীয়।	২৬। আত্রেয় ভক্তকাপীয়।
২৭। অন্নপান বিধীয়।	২৭। অন্নপান বিধি।
২৮। ভোজন বিধীয়।	২৮। বিধি শোগিতীয়।
২৯। * * *	২৯। দশ প্রণায়তনীয়।
৩০। * * *	২৯। অর্থে দশমূলীয়।

(২) নিদানস্থান।

নিদানস্থানের শেষ অধ্যায়ের অন্ত্যভাগে দেখিতে পাইতেছি ;—

“জ্বরস্ত শোষগুণ্যানাং কাসানামপি কুষ্ঠিনাং ।

প্রমেহোন্মাদিনাঋকৈব তথাপশ্মারিণামপি ॥

ইত্যর্কো চ প্রদিক্টানি নিদানানি শরীরিণাং ।

বিমানানি প্রবক্ষ্যামি যথাবদনুপূর্ববশঃ ॥”

এইস্থানের প্রথম অধ্যায়, দ্বিতীয়ের প্রথমাংশ, ষষ্ঠের শেষাংশ ও সপ্তমের প্রথমাংশ আদর্শে নাই।

নিদানস্থানে ভেলে আছে কাস নিদান, কিন্তু তৎপরিবর্তে চরকে আছে রক্তপিত্ত ; তন্নিম্ন অষ্টাশ্র অধ্যায় গুলির নির্দেশে ঐক্য পরিলক্ষিত হয়।

ভেলে—

চরকে—

- ১। জ্বর ।
- ২। শোষ ।
- ৩। গুল্ম ।
- ৪। কাস ।
- ৫। কুষ্ঠ ।
- ৬। প্রমেহ ।
- ৭। উন্মাদ ।
- ৮। অপস্মার ।

- ১। জ্বর ।
- ২। রক্তপিত্ত ।
- ৩। গুল্ম ।
- ৪। প্রমেহ ।
- ৫। কুষ্ঠ ।
- ৬। শোষ ।
- ৭। উন্মাদ ।
- ৮। অপস্মার ।

(৩) বিমানস্থান ।

প্রথমের শেষাংশ, দ্বিতীয়, তৃতীয়ের প্রমাংশ ও পঞ্চমের শেষাংশ, নাই। “ঋতুমান” নামক অধ্যায়ের মধ্যাংশ নাই, অধিকন্তু ইহা কোন্ অধ্যায় তাহাও বুঝিবার উপায় নাই।

ভেলে—

চরকে—

- ১। রসবিমান ।
- ২। * * *
- ৩। ?
- ৪। রোগ প্রকৃতি বিনিশ্চয় ।
- ৫। ব্যাধিতরুণীয় ।
- (৬ ?) ঋতুমান ।
- ৭। * * *
- ৮। * * *

- ১। রসবিমান ।
- ২। ত্রিবিধকুক্ষীয় ।
- ৩। জনপদোদ্ধংসনীয় ।
- ৪। ত্রিবিধরোগ বিজ্ঞানীয় ।
- ৫। শ্রোতোবিমান ।
- ৬। রোগানীক ।
- ৭। ব্যাধিতরুণীয় ।
- ৮। রোগভিষগ্জিতীয় ।

৪। শারীরস্থান ।

শারীরস্থানের যাহা আছে, তাহার সর্বত্রই অধ্যায়ের সংখ্যা নির্দেশ করা নাই ।

ভেলে—

চরকে—

- ১। * * *
- (২?) সমানগোত্রীয় ।
- (৩?) পুরুষ নিচয় ।
- (৪?) শরীর নিচয় ।
- (৫?) কুণ্ডিকা গর্ভাবক্রান্তি ।
- (৬?) শরীর সংখ্যা ।
- (৭?) জাতিসূত্রীয় ।
- ৮। * * *

- ১। কতিধা পুরুষীয় ।
- ২। অতুলা গোত্রীয় ।
- ৩। খুড্ডীকাগর্ভাবক্রান্তি ।
- ৪। মহতী গর্ভাবক্রান্তি ।
- ৫। পুরুষবিচয় ।
- ৬। শরীরবিচয় ।
- ৭। শরীর সংখ্যা ।
- ৮। জাতি সূত্রীয় ।

৫। ইন্দ্রিয় স্থান ।

ভেলে—

চরকে—

- ১। * * *
- (২?) তন্তুয়ণ (?)
- ৩। * * *
- ৪। সন্তোমরণীয় ।
- ৫। যন্তু শ্যাবীয় ।
- ৬। পূর্বরূপীয় ।
- ৭। ইন্দ্রিয় নিকীয় ।
- ৮। দূতাত্ম্য ।
- ৯। গোময় চূর্ণ ।
- ১০। ছায়াধ্যায় ।
- ১১। পুষ্পীয় ।
- ১২। বাঙ্খিত শীর্ষীয় ।

- ১। বর্ণস্বরীয় ।
- ২। পুষ্পিত ।
- ৩। পরিমর্ষণীয় ।
- ৪। ইন্দ্রিয়ানীক ।
- ৫। পূর্বরূপীয় ।
- ৬। কতমানিশারীরীয় ।
- ৭। পন্ন রূপীয় ।
- ৮। অবাক্ শিরসীয় ।
- ৯। যন্তু শ্যাবনিমিত্তীয় ।
- ১০। সদ্যো মরণীয় ।
- ১১। অণুজ্যোতীম ।
- ১২। গোময় চূর্ণীয় ।

৬। চিকিৎসিতস্থান ।

তৃতীয়াধ্যায়ের শেষাংশ, চতুর্থাধ্যায়ের প্রথমাংশ, পঞ্চমাধ্যায়ের শেষাংশ, ষষ্ঠের পূর্ববাংশ ও শেষাংশ, সপ্তমের প্রথমাংশ, নবমের শেষাংশ, দশমের প্রথমাংশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশের পরার্ক ও পূর্বার্ক, সপ্তদশের পরার্ক, অষ্টাদশের পূর্বার্ক নাই । ১৯ অধ্যায়ের প্রারম্ভ আছে, তৎপরে

একেবারেই ২৪ অধ্যায়ের পূর্ববর্দ্ধি পর্য্যন্ত নাই । ২৪ অধ্যায়ের শেষবর্দ্ধি আছে । মধ্যবর্ত্তী অধ্যায়গুলির কতক আছে, কতক নাই । ২৬ অধ্যায়ের শেষাংশ, ২৭ অধ্যায়ের সংপূর্ণ ও ২৮ অধ্যায়ের পূর্ববর্দ্ধি নাই ২৯ অধ্যায় নাই ।

ভেলে—

চরকে—

১। একাদশশর্পিঞ্চ (জ্বরচিকিৎসা)

২। বিষমজ্বর ।

৩। রক্তপিত্ত ।

৪। রাজযক্ষ্ম ।

৫। গুল্ম ।

৬। কুষ্ঠ ।

৭। প্রমেহ ।

৮। উন্মাদ ।

৯। অপস্মার ।

১০। অতীসার (২৬ ?) ।

১১। গ্রহণী ।

১২। উদর ।

১৩। উরুস্তম্ভ ।

১৪। বিসর্প ও বাতশোণিত ।

১৫। অর্শ ।

১৬। শ্বযথু ।

১৭। উদাবর্ত্ত ।

১৮। হ্রস্রোগ ।

১৯। কাস ।

২০। * * *

২১। * * *

২২। * * *

২৩। * * *

১। রসায়ন ।

২। বাজীকরণ ।

৩। জ্বর ।

৪। রক্তপিত্ত ।

৫। গুল্ম ।

৬। প্রমেহ ।

৭। কুষ্ঠ ।

৮। রাজযক্ষ্ম ।

৯। অর্শ ।

১০। অতীসার ।

১১। বিসর্প ।

১২। মদাতায় ।

১৩। দ্বিত্রণীয় ।

১৪। উন্মাদ ।

১৫। অপস্মার ।

১৬। ক্ষতক্ষীণ ।

১৭। শ্বযথু ।

১৮। উদর ।

১৯। গ্রহণী ।

২০। পাণ্ডু ।

২১। হিক্খাস ।

২২। কাস ।

২৩। হৃদি ।

ভেলে—

চরকে—

- ২৪। বাত।
 ২৫। প্লীহা ও হলীমক।
 ২৬। * * *
 ২৭। * * *
 ২৮। ত্রণ।
 ২৯। * * *
 ৩০। পানাতায়।

- ২৪। তৃষ্ণা।
 ২৫। বিষ্ণ।
 ২৬। ত্রিমস্মীয়।
 ২৭। উরুস্তম্ভ।
 ২৮। বাতব্যাধি।
 ২৯। বাতশোণিত।
 ৩০। যোনিব্যাপৎ।

৭। কল্পস্থান।

১ (১) অধ্যায়ের শেষাংশ, দ্বিতীয়াধ্যায় সম্পূর্ণ এবং ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের স্থানে স্থানে নাই। নবম অধ্যায় ইহাতে যতদূর আছে, অত্যন্ত বিশৃঙ্খল ভাবে আছে।

ভেলে—

চরকে—

- ১ (১) মদনকল্প।
 ২। * * *
 ৩। ইক্ষ্বাকু কল্প।
 ৪। ধামার্গব কল্প।
 ৫। কুটজ কল্প।
 ৬। চতুরঙ্গুলীয় কল্প।
 ৭। দস্তী কল্প।
 ৮। শঙ্খিনীকল্প।
 ৯। শ্যামাত্রিবৃৎ।
 ১০। * * *
 ১১। " " "
 ১২। " " "

- ১। মদন কল্প।
 ২। জীমূত কল্প।
 ৩। ইক্ষ্বাকু কল্প।
 ৪। ধামার্গব কল্প।
 ৫। বৎসক কল্প।
 ৬। কৃতবেধন কল্প।
 ৭। শ্যামাত্রিবৃৎ কল্প।
 ৮। চতুরঙ্গুল কল্প।
 ৯। ভিষক কল্প।
 ১০। স্রধাকল্প।
 ১১। সপ্তলাশঙ্খিনী কল্প।
 ১২। দস্তীত্রবস্তী কল্প।

৮। সিদ্ধিস্থান।

সিদ্ধি স্থানে সংপূর্ণ বিশৃঙ্খলতাই বর্তমান। ইহার অধ্যায় সমূহের কোনরূপ সামঞ্জস্যই বর্তমান নাই।

ভেলে—	চরকে—
১। * * *	১। কল্পনাসিদ্ধি ।
২। পঞ্চকর্ম ।	২। পঞ্চকর্মীয় সিদ্ধি ।
৩। * * *	৩। বস্তিসূত্রীয় সিদ্ধি ।
৪। বমন বিরেচন সিদ্ধি ।	৪। স্নেহব্যাপাদিকা সিদ্ধি ।
৫। * * *	৫। নেত্রবস্তি ব্যাপাদিকা সিদ্ধি ।
৬। উপকল্প সিদ্ধি ।	৬। বমন বিরেচন সিদ্ধি ।
৭। ফল মুত্রসিদ্ধি ।	৭। বস্তি ব্যাপাদিকা সিদ্ধি ।
৮। * * *	৮। প্রসূতযোগিকা সিদ্ধি ।
৯। * * *	৯। ত্রিমর্মীয় সিদ্ধি ।
১০। * * *	১০। বস্তিসিদ্ধি ।
১১। * * *	১১। ফল মাত্রাসিদ্ধি ।
১২। * * *	১২। উত্তর বস্তিসিদ্ধি ।

গ্রন্থের মোট শ্লোকসংখ্যা—

আমরা এই গ্রন্থের যে রূপ অবস্থা দেখিতে পাইয়াছি, তাহাতে ইহাতে নিম্নলিখিতরূপ শ্লোকসংখ্যা আছে, এইরূপ ঠিক করিতে সমর্থ হইয়াছি ।

১। সূত্রস্থানে ———	৬০৯ শ্লোক ।
২। নিদান ” ———	১৩৭ “
৩। বিদ্যান ” ———	১৫ “
৪। শারীর ” ———	১০৯ “
৫। ইন্দ্রিয় ” ———	১৯২ “
৬। চিকিৎসিত ———	১১৫১ “
৭। কল্প ” ———	১৭০ “
৮। সিদ্ধি ” ———	১৫০ “

মোট শ্লোকসংখ্যা ——— ২৫৬৩

(ক্রমশঃ)

৪১নং বিভূষণো,
কলিকাতা,

}

শ্রীমথুরানাথ মজুমদার কবিরাজ
কাব্যতীর্থ কবিচিন্তামণি ।

আচার্য্য গঙ্গাধরের জীবনী ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

গঙ্গাধর চক্রদত্ত সংগ্রহের টীকা তত্ত্বচঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করিয়া শেষে স্বাভীর্ষদেবতা স্বরণ পূর্বক যে লিপিকাল বর্ণন করিয়াছেন তাহাই উদ্ধৃত হইতেছে ।

শ্রীদুর্গাচরণারবিন্দযুগলং ধ্যাত্বা হৃদা স্মো ময়া
 গ্রন্থো ভূজলখিগ্রিরাধরধরা মানে শকেহসাবহৌ ।
 সানন্দং লিখিতো ব্রূষে গিরিশজং কৰ্মাস্তমস্ত প্রসূম
 নহা সত্যমিহেতি লক্কবিভিরা গঙ্গাধরেণৈব চ ॥

এই শ্লোক পাঠে এই গ্রন্থখানিও ১৭৪১ শকাব্দার জ্যৈষ্ঠ মাসে শেষ হইয়াছে বলিয়া আশ্চর্য্য হইবার কারণ নাই । কারণ এই শকাব্দারই জ্যৈষ্ঠ মাসের তৃতীয় দিবসের শনিবারে দশমী তিথির অতীত হইলে চক্রদত্ত লেখাও শেষ হইয়াছিল যথা—

চুক্রাদিং চক্রপাণিনিখিল গদগদন্তত্বত্বপ্রবোধী
 আয়ুর্বেদাদিবাক্বেব'হু স্মখিততো গ্রন্থমগ্রন্থদ্বয়ম্ ।
 মঞ্জুং পীযুষবত্ব ব্যালিখদখিলতঃ শ্রীল গঙ্গাধরোহয়ম্ ॥
 বৈদ্যঃ স্বীয়ং স্বয়ং ভাং প্রকৃতি মনুতরামে' প্রবেশ্যাস্তচেতঃ ॥

মতসি গগনসিদ্ধদ্রীন্দুসংখ্যে শকাব্দে

গতবতি সিতপক্ষে চাপ্যতীতে তিথৌচ ।

দহন মিতদিনে চাত্তীগতায়াম্ দশম্যাম্

দশশতকর সুনোবীরকে চাসমাণ্ডেঃ ॥

পঞ্চতিঃ কুলকং বিদ্যাদ্বাভ্যাংযুগ্মকমিষ্যতে ।

নমামি পাদপঙ্কজং বিরিকিবিমুগ্ধজুতি

মদীয়পাদসম্ভবং তনিষ্ঠপাংশুসঞ্চয়ম্ ।

প্রকৃত্য পিষ্টপং স্বজত্যদঃ স্ম-পাতি-নাশয়েৎ

জগজ্জৈয়ক কারণং তদেব চেতসা স্বয়ম্ ॥

এই কয়খানি গ্রন্থ লিখিবার পর গঙ্গাধর কবিকল্পদ্রুম লিখিয়াছেন । কবিকল্পদ্রুম লিখিবার কাল ব্যাকরণের পরবর্তী হওয়াই যুক্তিসঙ্গত ; উহা চক্রদত্তের পরবর্তী হইবার কারণ কি ? হইার কারণ হয় তিনি উক্ত পুস্তক অপর কাহার ও নিকট হইতে লইয়া পড়িয়াছিলেন, কিম্বা পূর্বের উহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন নাই, পরে করিয়াছিলেন । নতুবা কবিকল্পদ্রুমের লিখিবার কাল ১৭৪২ শকাব্দা হইবে কেন ? যথা ।

শাকে দ্বিপাশোধিগিরীন্দ্রু মানে
গঙ্গাধরঃ শ্রীলভিষক্ লিলেখ ।
পুস্ত্যৌ বিচিত্রাং মিহিরে কবীনাং
কল্পদ্রুমাহ্বাং মধুমাসি সৌরে ॥

এই সকল গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিতে সাধারণতঃ কতদিন অতি বাহিত হয় অনুমান করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, অন্ততঃ চারি বৎসরের ন্যূনকালে কোন মতেই নিদান, মধুকোষ চক্রদত্তটীকা, চক্রদত্ত এবং কবিকল্পদ্রুম লিখিত হইতে পারে না । অনন্যকর্ম্ম হইয়া লিখিলেও বোধ হয় তিন বর্ষ অতি-বাহিত হয় । কিন্তু গঙ্গাধর উহা বৎসরে লিখিয়া ও পড়িয়া শেষ করিয়া ছিলেন । ইহাতে তাঁহার লিপিচাতুর্য্যের যে-কি অসাধারণত্ব প্রতিপাদিত হয় তাহা ভুঙ্কভোগ না হইলে অনুমিত হইতে পারে না ।

এই লিপিচাতুর্য্য তাহার শেষ জীবন পর্য্যন্ত সমভাবে রক্ষিত হইয়াছিল । বস্তুতঃ ১০ম বর্ষে ব্যাকরণ আরম্ভ করিয়া অন্যান্য শাস্ত্র সহ আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন পূর্ব্বক একবিংশতি বর্ষ বয়ঃমক্ৰকালে চিকিৎসক হওয়া বিচিত্র নহে কি ? কিন্তু গঙ্গাধরের অনুপগেয় মেধা এই দুর্লভকর্ম্ম নির্বাহ করিবে তাহাতে বিচিত্রতা কি ?

গঙ্গাধরের পাঠসমাপ্তির অব্যবহিত কাল পরে ভবানিগ্রাসাদ, পুঞ্জের বিবাহের উপযুক্ততা বিষয়ের কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং যশোহর জেলার অন্তর্গত খরড়িয়ার বিষ্ণুদাসবংশে প্রেম নারায়ণ দাশের কন্যা দিগম্বরী দেবীর সহিত গঙ্গাধরের বিবাহ দিলেন । অতঃপর গঙ্গাধরের ব্যবসায়-জীবন আরম্ভ হইল ।

ব্যবসায়ের স্থান নির্বাচন ।

আয়ুর্বেদ পাঠ ও বিবাহ কার্য সমাধা হইলে গঙ্গাধরের ব্যবসায়ের (চিকিৎসাকর্মের) স্থান মনোনয়ন বিষয়ে ভবানিপ্রসাদ ও নন্দকুমারের বিশেষ ঐকান্তিকতা উপস্থিত হইল । এই সময়ে মুর্শিদাবাদ ও কলিকাতা ব্যবসায়ের প্রধান ক্ষেত্র বলিয়া সকলেরই এই দুইটি স্থানের উপর অগ্রদৃষ্টি পতিত হইত । বস্তুতঃ তখন মুর্শিদাবাদের অধঃপতন বর্ত্তমানের স্থায় সপ্রকট না হইলেও কলিকাতার সপ্রকাশ বালসূর্য্যের নিকট উহা অন্ত-গমনোন্মুখ ও মেঘান্তরিত বলিয়াই বিবেচিত হইত । কলিকাতা তখন উন্নতির ক্রমবিকাশে অগ্রসর এবং মুর্শিদাবাদ তখন অবমতির অনতি উচ্চ সোপানে অধিষ্ঠিত ছিল । ভবানিপ্রসাদের মতে মুর্শিদাবাদ পণ্ডিত বহুল ও বহু ধনীর নিবাসভূমি বলিয়া গঙ্গাধরের উপযোগী, নন্দকুমার তাহাতে বীতশ্রদ্ধ । এইরূপ মতান্তরে বুদ্ধ ভবানিপ্রসাদ গঙ্গাধরকে মুর্শিদাবাদে প্রতিষ্ঠিত করিতে অভিলাষ করিয়াও উপযুক্ত ভাগিনেয়ের অমতে তথায় পাঠাইতে পারিলেন না । গঙ্গাধর কলিকাতা গমনে অভিলাষী হইলেও কর্তৃপক্ষের মতান্তরে কোনরূপ মত প্রকাশে সাহসী হইলেন না । কিন্তু গঙ্গাধরের কলিকাতা গমন বিষয়ে একটি প্রধান কৌতূহলের কারণ ছিল । তিনি পরম্পরাশ্রিত হইয়াছিলেন যে, কলিকাতায় বেচারাম বাবু নামক কোন ধনাঢ্য ব্যক্তির গৃহে একখানি সমগ্র চরকসংহিতা আছে, সেই খানি লিপিবদ্ধ করিয়া লইতে পারিলে তাহার সহিত স্বকীয় চরকসংহিতার পাঠের সামঞ্জস্য নির্ণয়ে সুবিধা হইবে । ভগবানের ইচ্ছায় নন্দকুমারের মতে ভবানিপ্রসাদের মত হইল । গঙ্গাধর কলিকাতা গমনে অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন ।

তখন কলিকাতা গমন বহু আয়াস সাধ্য ছিল । গঙ্গাধর নানারূপ যানের সাহায্যে নাটোর হইতে প্রায় একমাসে কলিকাতায় উপনীত হইলেন । কলিকাতার পথ বাহুল্যে অভিভূত হইয়া গঙ্গাধর বহু অমুসন্ধানের পর বেচারাম বাবুর আবাস নির্ণয় করিয়া চরকসংহিতা সংগ্রহ করিলেন । ছয়মাসের অক্লান্ত পরিশ্রমে চরকসংহিতা লেখা সমাপ্ত হইল । এই ছয়মাসের মধ্যে তিনি ব্যবসায়ে ও সুবিধা অসুবিধার বিষয় স্থির করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু কলিকাতা তখন উন্নতির

প্রাথমিকাবস্থার মর্যাদা উন্নত্বন করিতে সমর্থ হয় নাই; পুষ্টিগন্ধতা ও জলবাহুর দোষ তখনও উহাকে পরিত্যাগ করে নাই। এই কারণে গঙ্গাধরকে সহসা দুঃখ চাতুর্ধক দ্বয় ও উদরাময় রোগে আক্রমণ করিল। আত্মীয়স্বজন বিরহিত স্থানে এমতাবস্থায় একাকী অবস্থান অসম্ভব বিধায় অগত্যা তাহাকে ব্যবসায়ের আশা পরিত্যাগ করিয়া নাটোর প্রত্যাগমনে বাধ্য হইতে লইল।

কিয়ৎকাল পিতৃসন্নিধানে অবস্থান পূর্বক নিরাময় হইয়া পিতৃ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া গঙ্গাধর মুর্শিদাবাদ গমনে উদ্যোগী হইলেন। গঙ্গাধরের মুর্শিদাবাদ গমন সময়ে ভবানিপ্রসাদ বালক গঙ্গাধরের তত্ত্বাবধানের আশায়, জয়শঙ্কর মজুমদার নামক একজন ধনবান্ ও মাননীয় বন্ধুর নিকট একখানি পত্র গঙ্গাধরের সহিত প্রেরণ করিয়াছিলেন। পত্র খানিতে ভবানিপ্রসাদ এই মাত্র লিখিয়াছেন—“কেবল মাত্র আপনার অবস্থিতি স্মরণ করিয়া অতিভাবকহীন স্থানে বালক পুত্রকে পাঠাইতেছি।”.....ইত্যাদি।

মুর্শিদাবাদে আগমন করিয়া গঙ্গাধর প্রথমতঃ নশীপুরে উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন।* তৎকালে নশীপুর সূনাধিক সমৃদ্ধিশালী ছিল। কিয়দ্দিবস অতীত হইলেও আয়ের সম্ভাবনা হইলনা। অপিতৃ পিতৃদত্ত আনীত অর্থাৎ ক্রমশঃ ব্যয়িত হইয়া যখন কেবল একটি মাত্র টাকা অবশিষ্ট রহিল, তখন সৈদাবাদের কোম ধনীর চিকিৎসা জ্ঞান তিনি অপ্রত্যাশিত ভাবে আহৃত হইলেন। সৈদাবাদে আসিয়া চিকিৎসা ব্যপদেশে কতকগুলি ভদ্র লোকের সহিত তাহার পরিচয় হইল। ইহারা প্রত্যহই এই ধনি ব্যক্তির আলয়ে আগমন করিতেন। রোগীও ক্রমশঃ আরোগ্যের পথে অগ্রসর হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া উক্ত ভদ্রলোকগণের মধ্যে কেহ কেহ তাহাকে সৈদাবাদে অবস্থানের বিষয়ে পরামর্শদান করিতে লাগিলেন। গঙ্গাধর ও সে সুযোগই অনুসন্ধান করিতেছিলেন এ দিকে রোগী সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিলে কিঞ্চিৎ অর্থ সঞ্চিত হইল। তখন তিনি সৈদাবাদেই বাসস্থান মনোনীত করিলেন।

* রাজসাহীর সুপ্রসিদ্ধ কবিরাব জীবুজী হারাপ চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় তদীয় গুরুদেব গঙ্গাধর কবিরাব মহোদয়ের নিকট অধ্যয়ন করিবার কালে কথা পরম্পরা এই ঐতিহ্য প্রবণ করিয়াছিলেন ও বিজ্ঞান হইলে আনাকে প্রকাশ করিয়া ছিলেন। লেখক

বাসস্থান স্থিরীভূত হইলে তাহার পিতৃবন্ধু জয়শঙ্কর বাবুর কথা মনে পড়িল। বহু অশুসন্ধানেও জয়শঙ্কর বাবুর কোন তথ্য আকিকার করিতে সমর্থ না হওয়ায় হতাশ হইলেন। একদিন কোন একজন বৃদ্ধ, দোকানদার তাহার এই মনোগত অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তাহাকে কায়স্থ মাঝিরে পরগণাপন্ন হইতে পরামর্শ দিল। তৎকালে সৈদাবাদে বহু বঙ্গজ কায়স্থ নাবিকতা করিত। সহরের প্রধান অগ্রধান ব্যক্তিগণের বাসস্থানাদির বিষয় ইহারা সম্যক অবগত ছিল। বৃদ্ধ দোকানদার আরও বলিয়া দিল যে, আপনি যাহার নিকট যাইবেন তাহার নাম বলিলেই কেহ না কেহ আপনাকে তথায় লইয়া যাইবে এবং অল্প জিনিষ পত্র থাকিলে তাহাও উহারা বহন করিয়া দিবে। গঙ্গাধর এ সুযোগ পরিত্যাগ করিলেন না। কায়স্থ মাঝির নিকট জয়শঙ্কর বাবুর নাম করিয়া মাত্র তাহারা উক্ত বাবুকে চিনিতে পারিল এবং গঙ্গাধরকে নৌকায় লইয়া উক্ত বাবুর বাটীতে উপস্থিত হইল। এমন কি গঙ্গাধরকে সঙ্গে লইয়া বাবুর গৃহে উপস্থিত হইয়া বাবুকে দেখাইয়া দিলেন। গঙ্গাধর জয়শঙ্কর বাবুকে প্রণামপূর্বক পিতৃদত্ত পত্রখানি তাহার হস্তে দিলেন। বাবু পত্র পাঠ করিয়া কহিলেন—“আমার বাটীতে কবিরাজের প্রয়োজন হইলে তোমাকে সংবাদ দিব, এক্ষণে কোন প্রয়োজন নাই।

বাবু এইরূপে বন্ধুর পত্রের মর্যাদা রক্ষা করিলে গঙ্গাধর পিতৃবন্ধুর প্রতি সম্মান প্রদর্শন পূর্বক সেই নৌকায় বাসাবাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

এই সৈদাবাদই তখন গঙ্গাধরের ব্যবসায়ের ক্ষেত্র ও পরিণামে নিবাস-ভূমিরূপে পরিণত হইয়াছিল।

ব্যবসায় ও চতুষ্পাঠী স্থাপন।

অত্যল্পকাল মধ্যেই গঙ্গাধরের ছাত্র সমাগম আরম্ভ হইল। বিদ্যাবস্তার প্রসিদ্ধিও ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সাময়িক শুভাগমনে সহরের তাৎকালিক ঘটনা গঙ্গাধরের নিকট সবিস্তার উপস্থিত হইতে লাগিল। একদিন একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের প্রমুখাৎ পিতৃবন্ধু জয়শঙ্কর বাবুর প্রশংসা ব্যপদেশে গঙ্গাধর শুনিলেন জয়শঙ্কর বাবু বলিয়াছেন “আমার নিকট অনেক বিষয়ের উমেদার আসিয়া থাকে, কবিরাজীর

উমেদার বাকী থাকায় ভবানিপ্রসাদের পুত্র গঙ্গাধর তাহাও শেষ করিয়া গিয়াছে ।” এই কথা গঙ্গাধরের শেষ জীবন পর্য্যন্ত স্মরণ ছিল । এই জ্ঞান তিনি ধনিগণের গৃহে বিনা আহ্বানে গমন করিতেন না । ছাত্রদিগকেও উপদেশচ্ছলে ধনিগণের গৃহে গমন বিষয়ে তাহাঁর পিতৃবন্ধুর দৃষ্টান্ত স্মরণ করাইয়া সাবধান করিয়া দিতেন ।

গঙ্গাধর, ধনাঢ্যব্যক্তিগণের নিকট এইরূপ ব্যবহার লাভ করায় অধিক দিন অমুখের লাজ্জনা ভোগ করেন নাই । প্রত্যুত সর্বদা তিনি পণ্ডিত-মণ্ডলী পরিবেষ্টিত হইয়া শাস্ত্র চর্চাও সদস্য মতের সুমোমাংসায় সময়োপাতিপাতি করিয়া সুখী হইতেন । চিকিৎসা কর্মে সমদর্শিতা হেতু তিনি দরিদ্রগণের প্রধান আশার স্থল ছিলেন । শাস্ত্রোক্ত চতুর্বিধ বৈদ্যবৃত্তিই তাহাঁতে সমভাবে অবস্থিত ছিল । আয়ুর্বেদে চরকসংহিতায় উক্ত হইয়াছে :—

মৈত্রী কারুণ্যমার্হেষু শক্যে প্রীতিরূপেক্ষণম্ ।

প্রকৃতিশ্বেষু ভূতেষু বৈদ্যবৃত্তিচতুর্বিধা ॥

বিশেষতঃ বৈদ্যের ষড়্গুণই তাহাঁর অলঙ্কার স্বরূপ প্রতিভাত হইত । যথা

বিদ্যা বিতর্কে বিজ্ঞানং স্মৃতিস্তৎপরতা ক্রিয়া ।

যশৈতে ষড়্গুণান্তত্র ন সাধ্যমতি বর্ততে ॥

এই সমস্ত গুণে মুগ্ধ হইয়া পণ্ডিত, মূর্খ, ধনী নির্ধন সকলেই তাহাঁকে ভ্রাতা ভক্তির পুষ্পমালায় পূজা করিতে লাগিল । সকলেই সমভাবে তাহাঁর নিকট ব্যবস্থা প্রাপ্ত হইতে লাগিল । যাহার যাহা সাধ্য সে তাহাই দিত, তাহাতে তাহাঁর কোনরূপ নিরানন্দতা পরিলক্ষিত হইত না ।

তৎকালে সৈদাবাদেব বহুস্থলে ধর্মশাস্ত্র এবং পুরাণাদির আলোচনা হইত । সৈদাবাদের বহু ভাষাভিজ্ঞ রাধাকান্ত ভট্টাচার্য তৎকালে লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন । ব্যবসায়কর্ম ও কালতি হইলেও শাস্ত্রবাদে তাহাঁর বিশেষ আস্বা ছিল । সন্ধ্যার পর কতিপয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত প্রত্যহ তাহাঁর বাসভবনে সমাসীন হইয়া শাস্ত্রালাপে সময়োপাতিপাতি করিতেন । গঙ্গাধর ইহাদের অন্ততম ছিলেন । দিবাভাগে চিকিৎসাকর্ম এবং অধ্যাপনা করিয়া প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় গঙ্গাধর, ভাগীরথীর পুণ্যসলিলে স্নানসন্ধ্যা সমাপনান্তে উক্ত ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাটীতে উপস্থিত হইতেন ।

শাস্ত্রচর্চায় প্রায় দ্বিপ্রহর রজনী অতিবাহিত হইত। রাধাকান্ত বাবু পাঠ করিতেন, গঙ্গাধর ব্যাখ্যা করিলে পর পণ্ডিত মণ্ডলী বিচার বিতর্কাদি দ্বারা ব্যাখ্যার সমীচীনতা প্রতিপন্ন করিতেন। একখানি গ্রন্থের আদ্যোপান্ত এইরূপে সুব্যাখ্যাত হইলে অগ্রগ্রন্থ আরম্ভ হইত। এইরূপে সংহিতা, পুরাণ, উপনিষদ্ এবং দর্শনাদি অলৌকিক গ্রন্থের আলোচনা হইত। প্রত্যহ প্রায় রাত্রি ২। ৩ টার সময় তাহাঁকে শয়ন করিতে হইত। এইজন্য গঙ্গাধর তৎকালে রাত্রিকালীন আহার অপেক্ষাকৃত লঘু করিয়াছিলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীত্ৰ্যম্বকেশ্বর রায়।

আলোচনা—

পাচকপিত্তের স্থান কোথায় ?

আয়ুর্বেদে দেখিতে পাই ; উদরস্থিত পিত্ত দ্বিবিধ,—সাম ও নিরাম। সাম শব্দে অপক ও নিরাম শব্দে পক। সাম পিত্ত—নীলবর্ণ ও নিরাম পিত্ত পীতবর্ণ। নীলবর্ণ সামপিত্তের স্থান যকৃৎ যকৃতের উপরে যে পিত্তের থলী দৃষ্ট হয়, তাহাই নীলবর্ণ সাম পিত্ত। পাশ্চাত্যচিকিৎসা বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণের মতে ইহাই পাচক পিত্ত। তাহাঁরা বলেন, ঐ থলির মুখ হইতে ভুক্ত পদার্থের মধ্যে টুপ্ টুপ্ করিয়া পিত্ত নিঃসৃত হয়। তাহাতেই ভুক্ত-দ্রব্যের পরিপাকক্রিয়া সমাধা হয়। বলা বাহুল্য, তাহাঁদিগের এই মত এক্ষণে জগদ্ব্যাপী হইয়াছে। এদেশের ডাক্তারগণের ত কথাই নাই, আধুনিক কবিরাজী চিকিৎসকগণের মধ্যে অনেকেই এই মত পোষণ করেন। আয়ুর্বেদে কিন্তু ইহার বিপরীত মত দৃষ্ট হয়। আয়ুর্বেদ মতে যকৃতের উপরে যে পিত্তের থলী বিদ্যমান, তাহা রঞ্জক পিত্ত। আয়ুর্বেদোক্ত মত এই—

অথো দক্ষিণতশ্চাপি হৃদয়াদ্ যকৃতঃ স্থিতিঃ ।

তত্ত্ব রঞ্জকপিত্তস্য স্থানং শোণিতজং মতং ॥

রঞ্জকং নাম যৎপিত্তং তদ্রসং শোণিতং নয়ৎ ।

অর্থাৎ হৃদয়ের নিম্নে দক্ষিণ পার্শ্বে যকৃতের স্থিতি । ইহাই রঞ্জকপিত্তের স্থান । রঞ্জকপিত্ত ভুক্তদ্রব্যের রসকে রঞ্জিত করিয়া রক্তে পরিণত করে ।

আমরা দেখিলাম, পাশ্চাত্য মতে যাহাকে পাচক পিত্ত বলা হয়, আয়ুর্বেদ মতে তাহাই রঞ্জক পিত্ত । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, তবে কি আয়ুর্বেদের মতের কোনই মূল্য নাই ? বিষম সমস্যা ! একদিকে বিশ্ব-বিজয়ী পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত, অপর দিকে সর্বদর্শী মুনি ঋষিগণের মত ইহার কোন্টী প্রকৃত, বিচার দ্বারা তাহার নির্ণয় করিতে হইবে, কিন্তু আধুনিক যন্ত্রবিজ্ঞানের প্রভাবে যুক্তি বিচার কেহ আর শুনিতে চাহেনা । অনুবীক্ষণদ্বারা যখন স্পষ্টই দৃষ্টহইতেছে, যকৃতের উপরিস্থ থলী হইতে টুপ্ টুপ্ করিয়া পিত্ত নিঃসৃত হইয়া আমাশয়স্থিত ভুক্তদ্রব্যের মধ্যে পতিত হয়, এবং তাহাতেই ভুক্তদ্রব্যের পরিপাকক্রিয়া সমাধা হয় তখন আর যুক্তিতর্ক শুনিলে কে ? কিন্তু একটা কথা বলিয়া রাখা ভাল, বিচার ব্যতীত জগতে কোন কার্যই নিষ্পন্ন হইতে পারেনা । যুক্তি বিচারের স্থান মন । মন এক অদ্বিতীয় অসাধারণ পদার্থ । মনের অসাধ্য কোন কার্য নাই । এই যে অনুবীক্ষণ নামক অণুদর্শন যন্ত্র, ইহাও সেই অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন মন প্রস্তুত করিয়াছে । মনই সর্বাপেক্ষা অধিক শক্তিশালী, মনই সকল যন্ত্রের আবির্ভাব ও পরিচালক । সুতরাং যুক্তি বিচার মানিব না, একথা বলিলে চলিবে কেন ? যুক্তিই শাস্ত্র, যুক্তিব্যতীত শাস্ত্র বিজ্ঞান রচিত হইতে পারেনা । যুক্তিই বিধিনিয়ম যুক্তিব্যতীত বিধি নিয়ম প্রণয়ন করা যায় না । অতএব যাহাঁরা যুক্তি বিচার মানিবেন, তাহাঁদিগকে বলিতে পারি, ডাক্তারগণ যাহাকে পাচক পিত্ত আখ্যা প্রদান করেন, তাহা বস্তুতঃ পাচক পিত্ত নহে, রঞ্জক পিত্ত । সত্য বটে, পদার্থের ক্রিয়া একবিধ নহে, বহুবিধ । আমরা চন্দ্র সূর্য্যের ক্রিয়ার আলোচনা করিলে, দেখিতে পাই, চন্দ্রের গুণ বিসর্জন বা পরিত্যাগ ও সূর্য্যের গুণ আদান বা গ্রহণ । সূর্য্য পৃথিবীর রস গ্রহণ বা শোষণ করেন এবং চন্দ্র পৃথিবীতে রস বর্ষণ করেন । কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে, চন্দ্রের কি গ্রহণ করিবার শক্তি নাই ? সূর্য্যের কি প্রদান করিবার শক্তি নাই ? কিন্তু ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য যাহার গ্রহণ করিবার শক্তি আছে, তাহার প্রদান করিবার শক্তিও অবশ্যই

থাকিবে। * অত্যাধিক জগতের কার্য সুস্থত্বরূপে নির্বাহ হইতে পারেনা। যে গ্রহণ করে, সে যদি দান করিতে না পারে, তাহা হইলে, অল্পকালেই তাহার ভাণ্ডার পূর্ণ হইয়া যায়। আবার যে দান করে, গ্রহণ করিতে না পারে। তাহা হইলে অল্পকালেই তাহার ভাণ্ডার শূন্য হইয়া যায়। সুতরাং প্রত্যেক বস্তুরই আদান প্রদানের শক্তি আছে। তদ্রূপ সূর্য্যের রস বর্ষণের এবং চন্দ্রের রস-গ্রহণের শক্তিও আছে, তবে এই দুইটি অপ্রধান ক্রিয়া। এইরূপ নীলবর্ণ রঞ্জক পিত্তের রঞ্জন-শক্তি ও পচন-শক্তি, উভয়ই বিদ্যমান, কিন্তু রঞ্জক পিত্তের রঞ্জন ক্রিয়া মুখ্য ক্রিয়া এবং পচনক্রিয়া গৌণ ক্রিয়া। বস্তুতঃ এই নীলবর্ণ পিত্ত অপক পিত্ত, অপক পিত্তের দ্বারা কখনও ভুক্তদ্রব্য পরিপক হইতে পারে না। যে নিজেই অপক বা নিস্তেজ সে কখনও অণ্ডকে পরিপাক করিতে পারে না। শীতল জলে কি কখনও ডাল ভাত মাংস সিদ্ধ হইতে পারে? কখনই নহে। তদ্রূপ নীলবর্ণ পিত্তদ্বারা কখনই ভুক্তদ্রব্য পরিপক হইতে পারে না, কিন্তু নিরাম পীতবর্ণ পিত্তদ্বারা পরিপক হইতে পারে। নিরাম পীতবর্ণ পিত্ত উষ্ণজল। ঐপিত্তের স্থান আমাশয়। এই পিত্তের দ্রবাংশ ও উদ্ভাদ্বারা ই প্রকৃত পক্ষে ভুক্তদ্রব্য পরিপক হয়। আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, সুস্থশরীরে শ্বেতসার দ্রব্য আহার করিলে, পীত বর্ণ মল বহির্গত হয়, ইহাই ভুক্তদ্রব্যের সহিত নিরাম পীতবর্ণ পিত্ত মিশ্রণের ফল। পীতবর্ণের মল নলাকারে বহির্গত হইলে, বুঝা যায়। দেহস্থ পিত্ত সুস্থ আছে। উদরাময় রোগীর মল যাবৎ হরিদ্রাবর্ণ ধারণ না করে তাবৎ তাহার উদরাময় প্রশমিত হয় না। পক্ষাস্তরে সাম নীলবর্ণ অপক পিত্ত আমাশয় রোগে অর্থাৎ অপক মলের সহিত নির্গত হইতে দেখা যায়। বস্তুতঃ ইহাই যুক্তিসঙ্গত ও স্বাভাবিক। সাম বা অপক পিত্তদ্বারা কখনও ভুক্তদ্রব্য পরিপক হইতে পারে না। কারণ সাম নীলবর্ণ পিত্তে তেজের অংশ অভাৱ। চন্দ্র যেমন রস শোষণ করিতে সমর্থ নহে তদ্রূপ সাম পিত্ত ভুক্তদ্রব্যের রস শোষণ করিতে সমর্থ নহে। পরন্তু রস শোষণ ব্যতীত ভুক্তপদার্থ কখনও পরিপক হইতে পারে না। পদার্থ পরিপক হইয়া লঘু ও

* এই জাগতিক গ্রহাদির পরস্পর আকর্ষণ বিকর্ষণ রীতি স্বতন্ত্র। ইহার বিশদ ব্যাখ্যা অন্তরূপ ও এখানে অনালোচ্য। আঃ বিঃ সঃ।

কোমল হয় । কিন্তু শোষণ ও দহন ক্রিয়া ব্যতিত কোন পদার্থ লঘু ও কোমল হইতে পারে না । সূর্যের তেজ বা অগ্নির দহন ও শোষণ গুণে জগতের যাবতীয় পদার্থ পরিপক্ব হইয়া লঘু ও কোমল হয় । এই জন্ত ডাল তরিতরকারী ও মাংসাদি দ্রব্য আমরা অগ্নি সিদ্ধ করিয়া আহার করি । অগ্নি, সূর্যালোক ও দীপালোকের সহিত পাচক পিত্তের বেশ সামঞ্জস্য আছে । পাচকপিত্ত পীতবর্ণ এবং দীপালোক, সূর্যালোকও পীতবর্ণ । পাচকপিত্ত উন্মাবিশিষ্ট, উহারাও উন্মাবিশিষ্ট । .সাম ও নিরাম উভয়বিধ পিত্তই উন্মাজ্বক দ্রব্য পদার্থ গুরুত্ব বশতঃ অধোগামী । উভয়বিধ পিত্তও অধোগামী । পূর্বেই বলা হইয়াছে, অপরূপ মলে অপরূপ পিত্ত নিঃসৃত হয় এবং পক্বমলে পক্বপিত্ত নিঃসৃত হয় । পাণ্ডু ও কামলা রোগে পক্ব বা পীতবর্ণ পিত্তের অধোগমন ক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়, তজ্জন্ত ঐ পিত্ত উর্দ্ধগামী হইয়া ত্বক্, নেত্র, মূত্র ও নথ প্রভৃতিকে পীতবর্ণ করে । এই অবস্থায় অনেক চিকিৎসকই বলেন, পিত্ত নিঃসরণ ক্রিয়া উত্তমরূপে হইতেছে না । ইহাতেও স্পষ্টই বুঝা যায়, নীলবর্ণ পিত্ত পাচকপিত্ত নহে, উহা রঞ্জকপিত্ত । রঞ্জকপিত্তের প্রধান গুণ বা মুখ্য ক্রিয়া ভুক্তদ্রব্যের রসকে রঞ্জিত করিয়া রক্তে পরিণত করা এবং গোণ বা অপ্রধান ক্রিয়া পরিপাকের সাহায্যকরা । পীতবর্ণ পিত্তের প্রধান বা মুখ্য ক্রিয়া পরিপাকের সাহায্যকরাও অপ্রধান বা গোণ ক্রিয়া ভুক্তদ্রব্যের রসকে রঞ্জিত করা । পাচকপিত্তের স্থান এই—

নাভৌ মধ্যে শরীরস্থ বিশেষাং সোমমণ্ডলম্ ।

সোমমণ্ডলমধ্যস্থং বিদ্যাৎ সূর্য্যস্থ মণ্ডলম্ ॥

প্রদীপবস্ত্র নৃণাং স্থিতৌ মধ্যে হৃতাশনঃ ।

সূর্য্যো দিবি যথা তিষ্ঠৎ স্তেজোযুক্তৈর্গতস্থিতিঃ ॥

বিশেষয়তি সর্বানি পশ্যালানি সরাংসিচ ।

ওদ্বচ্ছরীরিণাং ভুক্তং জ্বলনো নাভিমাশ্রিতঃ ॥

ময়ুধেঃ পচতে ক্ষিপ্ৰং নানা ব্যঞ্জন সংস্কৃতম্ ।

স্থূলকায়েষু সৰ্বেষু যবমাত্রঃ প্রমাণতঃ ॥

হ্রস্বকায়েষু সৰ্বেষু তিলমাত্রঃ প্রমাণতঃ ।

কৃমিকীট পাতঙ্গেষু বালুমাত্রোহিবতিষ্ঠতঃ ॥

নাভির মধ্যে সোমমণ্ডল, সোমমণ্ডলের মধ্যে সূর্য্যমণ্ডল, সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যে প্রদীপের স্থায় অর্ঠরাগ্নি অবস্থিত। যেমন সূর্য্যমণ্ডল, আকাশে থাকিয়া তেজোযুক্ত কিরণদ্বারা সমস্ত পদ্বল ও সরোবরাদি শোষণ করেন, তদ্রূপ নাভিসংশ্রিত অগ্নি স্রীয় শিখাদ্বারা নামাবিধ ব্যঞ্জনাদি সংযুক্ত ভুক্তদ্রব্য পাককরে। এই অগ্নি স্থূল শরীরে যব প্রমাণ, ক্রীণ দেহে তিল প্রমাণ এবং কৃমিকীট ও পতঙ্গাদির শরীরে বালুকা প্রমাণ।

এই অগ্নিই পাচক পিত্ত। আমাশয় বা পাকস্থলীর মধ্যে কিঞ্চিৎ নিম্নে এই পিত্ত অবস্থিত। ভুক্তদ্রব্য প্রথমতঃ এই থলীতে পতিত হয় ও এই পিত্তের সাহায্যে পরিপক্ব হইয়া নিম্নে ক্ষুদ্র অস্ত্রে গমন করে এবং তথায় সম্যক্ পরিপক্ব হইয়া বৃহৎ অস্ত্র দ্বারা মলরূপে বহির্গত হয়। ক্ষুদ্র অস্ত্র ও বৃহৎ অস্ত্র গ্রহণী নাড়ী।

শ্বাসপ্রশ্বাসের উর্দ্ধাধো গতিতে আমাশয়স্থ পাচক পিত্ত সর্ব্বদা জ্বলনোন্মুখ থাকে এবং চন্দ্রমণ্ডল মধ্যস্থ সূর্য্যের স্থায় আমাশয়রূপ চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যে থাকিয়া ভুক্তদ্রব্যের পরিপাকক্রিয়া সম্পাদন করে। ইহাই পাচক পিত্ত। ইহার স্থান যকৃৎ নহে, আমাশয়।

১৭নং কানীনাথ দত্তের স্ট্রীট
নিমতলা, কলিকাতা।

}

শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কবিভূষণ



আয়ুর্বেদ বিদ্যা পীঠ ।

বর্তমান বর্ষের পরীক্ষার্থীর প্রতি আবশ্যক উত্তরব্য ।

সমস্যা—

আয়ুর্বেদবিদ্যাপীঠের প্রাকৃতবৈদ্যপরীক্ষা, আয়ুর্বেদবিশারদ ও আয়ুর্বেদাচার্য্য পরীক্ষা আগামী কার্তিক মাসের ১৪ ই, ১৫ ই এবং ১৬ ই তারিখ (ইংরাজী ৩১শে অক্টোবর ও ১লা, ২রা সেপ্টেম্বর) শনিবার, রবিবার ও সোমবার দিবসত্রয় গৃহীত হইবে ।

স্থান—

বর্তমান বৎসরের জন্ম কেন্দ্র—প্রয়াগ, কলিকাতা, লক্ষ্ণৌ, জব্বলপুর, আজমীর, বোম্বাই, পুণা, লাহোর, এবং দিল্লী নগরীতে নির্দিষ্ট হইয়াছে । পরীক্ষার্থীগণ ইহার যে কোন স্থানে যাতায়াতের সুবিধা বুঝিয়া লিখিত আবেদন পত্র প্রেরণ করিবেন । কিন্তু আয়ুর্বেদাচার্য্য পরীক্ষা কেবল প্রয়াগ এবং কলিকাতা কেন্দ্রেই গৃহীত হইবে ।

বিষয় ও প্রশ্নপত্র—

এবৎসরে নিম্নলিখিত পাঁচটি বিষয়ে প্রশ্নপত্র প্রদত্ত হইবে এবং ষষ্ঠ বিষয়ের (প্রত্যক্ষ রোগ নিদান ও ভেদজ পরিচয়) পরীক্ষা পরীক্ষাস্থানের ব্যবস্থাপক পরীক্ষাস্থানেই পুস্তকাদি হইতে অথবা কোন ঔষধালায়ে প্রত্যক্ষ রোগী ও বনৌষধি প্রদর্শন পূর্বক মৌখিক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া গ্রহণ করিবেন । পরীক্ষিতব্য বিষয় ছয়টি এই :—(১) স্বাস্থ্য বিজ্ঞান (ইহা সূত্রস্থান সমাধিত হইবে) (২) নিদান এবং রোগপরীক্ষা, (৩) শারীর-বিজ্ঞান, (৪) নিঘণ্ট, (৫) চিকিৎসা এবং রসবিদ্যা, (৬) প্রত্যক্ষ রোগ নিদান ও ভেদজ পরিচয় ।

পরীক্ষাক্রম—

পরীক্ষার প্রথমদিন অর্থাৎ ১৪ই কার্তিক শনিবার বেলা ১০টা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত শারীর বিজ্ঞানের পরীক্ষা হইবে । দ্বিতীয় দিবস ১৫ই কার্তিক রবিবার ১০টা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত নিদান এবং রোগ পরীক্ষা, পরে ২টা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত নিঘণ্ট পরীক্ষা গৃহীত হইবে । তৃতীয় দিবস সাত

ঘটিকা হইতে দশঘটিকা পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ রোগ নিদান এবং ভেষজ-পরিচয়, পরে দ্বিতীয় বেলা দুই ঘটিকা হইতে পাঁচ ঘটিকা পর্য্যন্ত চিকিৎসা এবং রস-বিদ্যার পরীক্ষা গৃহীত হইবে।

পাঠ্যক্রমের নির্ধারন—

প্রত্যেক পরীক্ষার জন্ত যে সকল গ্রন্থ অধ্যয়ন করা আবশ্যিক তাহার বর্ণনা বৈদ্য সম্মেলনের নিয়মাবলিতেই লিপিবদ্ধ আছে কিন্তু কোন বিষয়ে কাহারো ভ্রম ঘটিতে পারে এজন্য পুনঃ পরীক্ষার রূপে জানান যাইতেছে :—প্রাকৃত-বৈদ্য পরীক্ষার পরীক্ষার্থীকে শারীরজ্ঞানের নিমিত্ত বাগ্‌ভটের শারীরস্থান অথবা কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন- (লোয়ার চিৎপুর রোড, কলিকাতা) কৃত বৈদ্যক শিক্ষা পড়িলেই চলিবে।

স্বাস্থ্য বিজ্ঞান জ্ঞানের নিমিত্ত “ভারতমে মন্দাগি” (জগন্নাথ প্রসাদ শুল্ক, বৈদ্যদারাগঞ্জ, প্রয়াগ) অথবা “ আরোগ্য রক্ষা ” (বৈদ্যরাজ কল্যাণ-সিংহ, হিন্দু ঔষধালয়, আজমীর) ইহার অগ্রতম পুস্তক পাঠ করিতে পারা যায়। আয়ুর্বেদ বিশারদ পরীক্ষার্থী শারীরজ্ঞানের নিমিত্ত সূক্ষ্মভেদ শারীর ভাগ “ প্রত্যক্ষ শারীর ” (কবিরাজ গণনাথ সেন কৃত ৬৫ বীডনস্ট্রিট কলিকাতা) নামক গ্রন্থের সহিত মিল করিয়া পাঠ করিবেন। নিষণ্ট-জ্ঞানের নিমিত্ত যাহারা “নিষণ্ট শিরোমণি” প্রাপ্ত হইতে না পারিবেন। অথবা যাহারা তাড়াতাড়ি উহাতে প্রস্তুত হইতে না পারিবেন। তাহার ভাব প্রকাশের অন্তর্গত হরীতক্যাди নিষণ্ট পাঠ করিয়া পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইবেন। নাড়ী জ্ঞানের নিমিত্ত রাবণকৃত নাড়ী পরীক্ষা অথবা কণাদকৃত নাড়ী পরীক্ষা পড়িতে পারেন। স্বাস্থ্য জ্ঞানের নিমিত্ত বাগ্‌ভটের সূত্রস্থান এবং স্বাস্থ্যরক্ষা (প্রকাশক হরিদাস এণ্ড কোম্পানী ২০১ হারিসন রোড, কলিকাতা) অথবা “ভারত মে মন্দাগি” (জগন্নাথ প্রসাদ শুল্ক, দারাগঞ্জ, প্রয়াগ) পাঠ করা আবশ্যিক। আয়ুর্বেদাচার্য্য পরীক্ষার গ্রন্থ সমুদয় নিয়মাবলীতে যেরূপ আছে ঠিক সেরূপই থাকিবে।

প্রশ্ন পত্র ও অঙ্কপ্রাপ্তি—

প্রত্যেক প্রশ্ন পত্রে ১০০ নম্বর নির্দিষ্ট আছে। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য ৩০ নম্বর পাইলেই উত্তীর্ণ বলিয়া গণ্য হইবে। গড়পড়তা শত করা ৪০ হইতে

৫০ নম্বর পাইলে তৃতীয় শ্রেণীতে, ৫১ হইতে ৬০ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় শ্রেণীতে এবং এতদূর্ধ্বে নম্বর পাইলে প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ বলিয়া গণ্য হইবে ।

বিশেষ জ্ঞাতব্য—

পরীক্ষার্থীগণ দোয়াত এবং কলম সঙ্গে আনিবেন । দোয়াতের কালী, উত্তর লিখিবার কাগজ ও চোষকাগজ (ব্লটিংপেপার) পরীক্ষার স্থান হইতে প্রাপ্ত হইবেন ।

জগন্নাথপ্রসাদ শুল্কবৈদ্য ।

মন্ত্রী আয়ুর্বেদ বিদ্যাপীঠ ।

মথুরার বিরাট আয়ুর্বেদ প্রদর্শনীর সংক্ষিপ্ত রত্নাত্ত ।

কতিপয় বৎসর যাবৎ নানাস্থানেই ভারতীয় বৈদ্য সম্মেলনের অধিবেশন হইয়া আসিতেছে কিন্তু তাহাতে আয়ুর্বেদ জগতের এমন কি উপকার সাধিত হইতেছিল অথবা আয়ুর্বেদের কোন কোন অভাব পূর্ণ হইতে পারে তাহা উল্লেখ করিতে পারি । এই সকল বিচার করিয়া আমরা আয়ুর্বেদের তুচ্ছ সেবক হইয়াও পঞ্চম বৈদ্যসম্মেলনের স্বাগতকারিণী সভার নিকট এই প্রার্থনা করি যে, মথুরার সম্মেলনের সহিত এক আয়ুর্বেদ প্রদর্শনী খোলা যায় কি না, বাহাতে সমস্ত টাটকা ও শুখনা গাছ গাছড়া লতা পতা ফল মূলাদি ঔষধিজব্যের প্রত্যক্ষ পরিচয় হইতে পারে, যেহেতু বৈদ্যগণ প্রায়ই পসারীর প্রতি নির্ভর করিয়া থাকে । ঔষধাদি প্রত্যক্ষ পরিচয়ের ধার ধারে না, কাজেই জব্য পরিচয় না হওয়ার দরুণ পসারীগণ যা' কেন না দেয় তদ্বারাই কার্য সাধন করিয়া থাকেন, ইহা যে কত অনিষ্টের কারণ তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । এইপ্রকার শারীর সম্বন্ধীয় প্রত্যক্ষ-জ্ঞানের অভাব বৈদ্যক জগতে ততোহধিক বলিতে হইবে । এই অভাব দূরী-করণও অধুনা একান্ত আবশ্যক । এতদর্থে অস্থিপঙ্করাদির প্রতিকৃতি ও শারীরিক

বহুবিধ চিত্রাদি প্রদর্শন করা বাইতে পারে। উপযুক্ত ডাক্তারদ্বারা প্রত্যেক অঙ্গবিভাগ প্রত্যক্ষ দেখাইয়া তাহার ব্যাখ্যান দেওয়া বাইতে পারে। কতিপয় লোকের ধারণা এই যে, শস্ত্রবিদ্যা আজকালই উন্নতি লাভ করিয়াছে এই ভ্রম দূরীকরণের নিমিত্ত বৈদ্যগণকে নিজেদের প্রাচীন জ্ঞান-গৌরবের পূর্ণ অপূর্ব কাহিনীর সংবাদ দেওয়া অতীব প্রয়োজন। যাবতীয় ব্যবহার-প্রাপ্ত শস্ত্রের প্রাচীন গ্রন্থ লিখিত লক্ষণ দ্বারা স্পষ্ট করিয়া বুঝান বাইতে পারে। এবং যন্ত্রসমূহও একস্থানে সমাবেশ করিয়া দেখাইতে পারিলে লোকের ভ্রান্তধারণা দূর হইতে পারে। এই প্রকার যে সকল প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় অমুদ্রিত ও মুদ্রিত গ্রন্থ আছে তাহা মিলিত হইলে চিকিৎসক বর্গের বহু উপকার সাধিত হইতে পারে। উক্ত বিচারকে কৃপাপূর্বক প্রশংসনীয় স্থির করিয়া আনুমোদনপূর্বক সদস্ত বৃন্দ তদনুযায়ী কার্য্য আদ্যস্ত করিতে উদ্যোগী হইলেন।

বোম্বাই নিবাসী আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থমালার সম্পাদক পরমশ্রদ্ধেয় বৈদ্যরাজ, যাদবজী ত্রিকমজী আচার্য্য মহোদয় স্বকীয় গ্রন্থরাজি সর্বপ্রথমে প্রেরণ করিয়া এমন উৎসাহিত করেন যে, এই কার্য্যটি অবশ্যই আমাদের সম্পাদন করিতে হইবে। আহম্মদাবাদের হিন্দীবৈদ্যকল্লতর সম্পাদক বৈদ্যরাজ জটাশঙ্কর লীলাধর ত্রিবেদী মহোদয় অত্যন্তম প্রকারে আপন ঔষধালয় এক নির্দিষ্ট স্থানে সুসজ্জিত করার নিমিত্ত বহু পূর্বেই আপন যোগ্যপুত্র পণ্ডিত রতীলালকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহার বস্তুজাতের সমাবেশ অতি সুন্দর হইয়াছিল। রায় সাহেব জয়কৃষ্ণ ইন্দ্রজী পোরবন্দর বনবিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহোদয় বহু সংখ্যক বনৌষধিদ্রব্য প্রেরণ করিয়া যথেষ্ট সাহস প্রদান করিয়াছেন যে, একাধো কিছু মাত্র বিলম্বের প্রয়োজন নাই। মধুরার স্থানীয় ব্যক্তিগণও সংগ্রহ কার্য্যে যথেষ্ট সংলিপ্ত থাকিয়া কার্য্য করিয়াছেন ইহাও কর্তব্যের খাতিরে বলা উচিত। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রান্ত হইতে এত বনৌষধি দ্রব্য আনিয়াছিল তাহাতে দেখা গিয়াছে, নিষণ্টুর অতিরিক্ত ও অনেক ঔষধি মূলক গাছ গাছড়াও বহুল পরিমাণে ছিল। এমন কি প্রদর্শনীর বিশাল স্থানও দ্রব্য জাতের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। একটি ঘর কেবল পুস্তক রাখিতেই ভরিয়া গিয়াছিল।

মাইসোর (মহীশূর) গবর্ণমেন্ট লাইব্রেরী এবং পণ্ডিত যাদবজী আচার্য্যের পুস্তক সংগ্রহই সমধিক উল্লেখযোগ্য । ভরতপুরের রাজবৈদ্য পণ্ডিত বিহারীলাল দেবীপ্রকাশের আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ সমূহ প্রদর্শনীর শোভা বর্ধন করিয়াছিল । শারীর বিভাগে প্রত্যহ ২ ঘণ্টা করিয়া মথুরার ডাক্তার রাধা বল্লভ পাঠকজী দেহপ্রতিকৃতি ও অস্থাস্থ চিত্র প্রদর্শন পূর্বক প্রত্যক্ষ শারীরের স্বন্দর ব্যাখ্যান প্রদান করিয়াছিলেন । সর্বোপরি বিশেষ উল্লেখযোগ্য কথা এই যে, কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম, এ, এল, এম, এস, বিদ্যানিধি, কবিভূষণ মহোদয় একদিন সর্বশারীর-উপকরণের সভা মণ্ডলে এক একটি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ধরিয়া প্রত্যক্ষ প্রদর্শন পূর্বক ব্যাখ্যান দিয়াছিলেন । এইরূপ তিনি আর এক দিন অদ্যপি আবিকৃত ও ব্যবহৃত যাবতীয় শস্ত্রসমূহের সভাক্ষেত্রে এক একটি শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক আয়ুর্বেদীয় সংহিতাদির সহিত মিলিত করিয়া বৈদ্যাগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, যে “এই সমুদয় শস্ত্র আপনাদেরই শাস্ত্রীয় লক্ষণানুসারে প্রস্তুত হইয়াছে । আপনারা সম্প্রতি এই অযোগে প্রাচীন শস্ত্র বিজ্ঞানে জ্ঞানলাভ করিবার নিমিত্ত প্রযত্ন পারায়ণ ও সম্মিলিত ভাবে কার্যে তৎপর হউন—” ইত্যাদি । উক্ত কবিরাজ মহাশয় নিজেও “প্রত্যক্ষ শারীর” নামে একখানা শারীর বিদ্যা সম্বন্ধীয় উৎকৃষ্ট পুস্তক রচনা করিয়াছেন ।

এই বিরাট প্রদর্শনীর বিস্তারপূর্বক বড় এক রিপোর্ট (কার্য্য বিবরণী) ছাপা হইতেছে শীঘ্রই মুদ্রিত হইয়া জন সাধারণে প্রকাশিত হইবে । বিস্তৃত বিষয় জানিবার জন্য সজ্জনবৃন্দ কৃপাপূর্বক রিপোর্টের জ্ঞাত পত্র লিখিবেন ও উহা পাঠে কার্য্যকর্ত্তৃগণের পরিশ্রম সফল করিবেন ।

প্রদর্শনক্ষেত্রে যে সকল মহামুভব ব্যক্তি আপন আপন বস্তুজাতদ্বারা শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন তাহাঁদিগকে এক “জজকমিটি” বাহাতে প্রয়াগের প্রসিদ্ধ সিভিল সার্জেন মেজর বী, ডী, বনু আই, এম, এস, (পেন্সন প্রাপ্ত) এবং বোম্বাই বৈদ্যসভার উপসভাপতি আয়ুর্বেদভূষণ বৈদ্যরাজ ত্র্যম্বকলাল ত্রিভুবনদাস মুনি প্রভৃতি সদস্য ছিলেন ইহাঁদের দ্বারা নিম্নলিখিত ক্রমানুসারে পুনঃস্থানের ব্যবস্থা হইয়াছিল ।

মথুরার বিরাট আয়ুর্বেদ প্রদর্শনীর পুরস্কার বিবরণ ।

রজতময়ী “আয়ুর্বেদোদ্ধার পদক” এবং সার্টিফিকেট—

- (১) বৈদ্যরাজ পণ্ডিত যাদবজী ত্রিকমজী আচার্য বোম্বাই (অমুদ্রিত ও মুদ্রিত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ এবং খনিজ দ্রব্য প্রদর্শনের জন্ত)
- (২) রায়সাহেব জয়কৃষ্ণ ইন্দ্রজী, পোরবন্দর (কাঠিয়াবাড়) (বনস্পতি-শাস্ত্র পুস্তক ও বনৌষধি দ্রব্যের জন্ত)
- (৩) কবিরাজ “বৈদ্যরত্ন” শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সেন এম, এ, বিদ্যাভূষণ, কলিকাতা, (বনৌষধি এবং চিত্রের জন্ত)
- (৪) কবিরাজ শ্রীগণনাথ সেন এম, এ, এল, এম, এস বিদ্যানিধি, কবিভূষণ, কলিকাতা (অস্থিগঞ্জর, শারীর চিত্র ও শল্য সমূহের জন্ত)
- (৫) বৈদ্যরাজ পণ্ডিত জটাশঙ্কর লীলাধর ত্রিবেদী আহম্মদাবাদ (স্বরচিত বৈদ্যক গ্রন্থ, বনৌষধির নমুনা এবং রসৌষধির জন্ত)
- (৬) বৈদ্যরাজ পণ্ডিত জগন্নাথপ্রসাদজী শুল্ক প্রয়াগ, (বৈদ্যক গ্রন্থ ও বনৌষধির জন্ত)

এতদ্ব্যতীতও কোন ২ সজ্জনবর্গকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পদক ও সার্টিফিকেট প্রভৃতি প্রদত্ত হইয়াছে ।

শ্রীরামচন্দ্র শর্মা,

উপমন্ত্রী প্রদর্শন কমিটি—মথুরা ।

বিবিধ সংগ্রহ ।

হাসির উপকারিতা

আমেরিকার ওয়াশিংটন নগরের বিখ্যাত ডাক্তার কারলটন বেকার বলেন যে, অজির্ণ দোষ হইতে উৎপন্ন এপেণ্ডিসাইটিস প্রভৃতি ব্যাধির হস্ত হইতে রক্ষার সর্বপ্রধান ও স্থলভ উপায় হাস্য করা । তিনি পরামর্শ দেন যে ঘণ্টায় অন্ততঃ ছয়বার মুখগহ্বরের মাংস পেশী গুলি বিস্তৃত করিয়া উজ্জল হাস্য করিবে তাহা হইলে ডাক্তারের সহিত ভোমার আলাপ করিবার খুব কমই প্রয়োজন বোধ করিবে । তিনি বলেন, উদরের অধিকংশ পীড়ার কারণ প্রায়ই দুঃখ পূর্ণ, উদ্বেগ জনক ও অশান্তিকর চিন্তাকে প্রত্যাশ দেওয়া । মনকে কোন রূপে কষ্ট দিলেই প্রায় পার্শ্ব বেদনার উৎপত্তি হয় । তাঁহার মতে যত হাসিবে তত সুস্থ ও স্বচ্ছন্দ বোধ করিবে । এবং উদরের বেদনাদি উপসর্গে ভুগিবার তত কম সম্ভাবনা থাকিবে । তিনি বলেন যে, যেরূপ অত্যন্ত ভারী দ্রব্য উঠাইলে শরীরের উপর বিষম টান পড়ে, সেইরূপ মনকে অত্যন্ত চিন্তাক্রান্ত করিলে শরীরের উপর বিষম ক্রিয়া ও উত্তেজনা উপস্থিত করাইয়া এপেণ্ডিসাইটিস রোগের সৃষ্টি করে । চর্চবর্ণের অভাবেও অবশ্য অনেক ঐদরিক পীড়া জন্মায় এবং যাহারা দ্রুত দ্রব্যাদি গলাধঃকরণ করে তাহাদের জীবনে বড়ই আনন্দের অভাব । তিনি বলেন ঠিক সময়ে আহারের সময় যাহারা খুব হাসি খুসিতে ও গল্প গুজবে কাটান, তাহাদের গাকস্থলীর পীড়া খুব কমই হয় । অনেকে মনে করেন এপেণ্ডিসাইটিস বংশানুক্রমিক ব্যাধি কিন্তু ঐ ডাক্তারের মতে, তাহা ভুল । ইহার মতে ইহার মূল কারণ দ্রুত আহার, অযোগ্য দ্রব্য আহার ও মানসিক দুশ্চিন্তা । উক্ত ডাক্তার এপেণ্ডিসাইটিস ব্যারাম নিবারণ ও স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য নিম্ন-লিখিত উপদেশ দেন ।

- (১) সমস্ত দ্রব্য বেশ চিবাইয়া খাইতে অভ্যাস করিবে । (২) দ্রবের পীড়া থাকিলে অগ্রে তাহার চিকিৎসা করিবে । (৩) শক্ত মাংস আহার করিবে না । (৪) কোন দ্রব্য ডেলা বাঁধিয়া থাকিলে তাহা গলাধঃকরণ না করিয়া চিবাইয়া খাইবে । (৫) খোলা বাতাসে ব্যায়াম

করিবে। (৬) মন প্রফুল্ল রাখিবার জন্ত সর্বদা চেষ্টা করিবে ও আনন্দ-দায়ক জীড়া কৌতুকাদি সর্বদা দর্শন করিবে। (৭) প্রাতে উঠিয়াই এক গ্লাস জল পানে কদাচ ভীত হইবেনা। (৮) প্রাতে ও সায়াহ্নে ১০ বার উঠা বসা করিবে। প্রথমে বসিবে পড়ে সোজা হইয়া উঠিবে পরে হাটু না নোয়াইয়া সোজা ভাবে দেহ বক্র করিয়া পদাঙ্গুলি স্পর্শ করিবে। ১০ প্রকারে দশবার উঠা বসা করিবে। (৯) আর সকল কাজ ফেলিয়া স্বাস্থ্যরক্ষার সকল উপায়ের প্রকৃষ্ট উপায় কেবল হাসিবে। যখনই হাসিবার অবসর পাইবে তখনই প্রাণ ভরিয়া হাসিবে।

তিন শতাব্দীজীবী মানুষ—টমাসমীরস এক্ষণে আমেরিকারাসী। তাহার জন্মস্থান ওয়েলস দেশে। তিনি ইংলণ্ডের শাসনকর্ত্তা তৃতীয় জর্জের আমলে ১৬৯১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। এখন তাহার বয়স ২০০ তিনি একজন কৃষকের পুত্র। তাহার তিন বৎসর বয়সের সময় পিতা পরলোক গমন করেন। ৭৭ বৎসর বয়সে তিনি আমেরিকায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। তিনি এখনও লাঠিতে ভর দিয়া বেশ চলিতে পারেন এবং চশমা দ্বারা বেশ দেখিতে পান। ১০০ বৎসর বয়সের পর হইতে তিনি চশমা ব্যবহাব করিতেছেন। পূর্বে তিনি বিনা চশমাতেই লেখা পড়া করিতে পারিতেন। তাহার শ্রবণ শক্তি এখনও অটুট।

নাসিকা গঠন—আজ কাল আমেরিকার যুক্ত রাজ্যের ডাক্তারের নাসিকার বিকৃতি গঠন হইলে চাঁচিয়া ছুলিয়া ঠিক করিয়া দেন এবং ক্ষুদ্র নাসিকা হইলে নূতন নাসিকা বসাইয়া দেন।

ভারতে অন্ধ জনসংখ্যা।—কলিকাতা অন্ধ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক মিষ্টার এ, কে, সাহা, ইদানীং বিলাতে অন্ধজন সম্পর্কে যে এক আন্তর্জাতিক সভার অধিবেশন হইয়াছে তাহাতে দর্শকরূপে উপস্থিত হইয়াছেন, এবং তথায় একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন। মিষ্টার সাহা তাহার প্রবন্ধে বলিয়াছেন যে, ভারতসাম্রাজ্যে মোট ৪৫৩৬৫৩ সংখ্যক অন্ধ ব্যক্তি বিদ্যমান। দেশীয় রাজ্য ধরিলে মোট সংখ্যা ৬০০০০০ হইবে পৃথিবীর আর কোনও একটি দেশে এত অধিক সংখ্যক অন্ধ লোক নাই। ভারতের কোন স্থানে অন্ধের সংখ্যা কত তৎসম্বন্ধে মিষ্টার গেইট এক

ইন্দ্রের মত স্থির করিয়াছেন। তিনি তাহার আদম জমারির রিপোর্টে প্রকাশ করিয়াছেন যে, ভারতবর্ষের ঐ স্থানে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ যত বেশী সেখানে অন্ধের সংখ্যা তত কম। পঞ্জাব, বেলুচিস্থান, যুক্তপ্রদেশ এবং রাজপুতনায় অন্ধের প্রবল্য দৃষ্টি হয়, আন্দামার আসাম, বঙ্গদেশ ও মাদ্রাজে, অর্থাৎ যেখানে বৃষ্টিপাত খুব প্রচুর পরিমাণে হয় তাদৃশ স্থলে, অন্ধের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত খুব কম। ইহা ছাড়া স্থানভেদে অন্ধতা বা দৃষ্টিহীনতা হ্রাসবৃদ্ধি নিরূপণের আরও উপায় আছে। দেখা যায়, যে স্থানে গৃহস্থদিগের বাস-গৃহগুলি মৃৎপ্রাচীরবেষ্টিত ও আলো বাতাসপ্রবেশের ব্যবস্থাবিরহিত সে স্থানের লোক অধিকতর সংখ্যায় অন্ধ বা হীনদৃষ্টি।

আমিষ ও নিরামিষ।—আমিষভোজী অপেক্ষা নিরামিষ ভোজীরা যে অধিকতর শ্রমসহিষ্ণু ও বলশালী হইয়া থাকে, তাহার ভূরি ভূরি উদাহরণ পাওয়া যায়। “সায়েন্টিফিক আমেরিকান” নামক সংবাদপত্র বলেন, যে সকল প্রাচীন রোমক সৈন্য ইটালী দেশে পাছাড় পর্বত কটিয়া রাজপথ প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহারা কেবল রুটি ও অন্ন সুরাপান করিয়া জীবন ধারণ করিত, তাহারা যেরূপ গুরুভার-বর্ষ্য পরিধান করিয়া দ্রুতপদে গমন করিত এখনকার একজন সাধারণ সৈনিক সেরূপ গুরুভার বর্ষ্য বহন করিতে পারে কি না সন্দেহ। তাহারা আহারে সংযমী ছিল এবং প্রত্যহ রীতিমত ব্যায়াম করিত। স্পেন দেশের কৃষকগণ সমস্ত দিবস ক্ষেত্রে কঠোর পরিশ্রম করে এবং প্রায় অর্ধেক রাত্রি নৃত্য করিয়া অতিবাহন করে, অথচ তাহারা একটুকরা রুটি, ২১টা পলাতু ও এক টুকরা তরমুজ ভিন্ন কিছুই ভোজন করে না। স্মার্নানগরের ভাববাহী কুলীরা ২৪টা ফল ভক্ষণ করিয়া ১৯০ মণ দুই মণ মোট মাথায় করিয়া সমস্ত দিন পদব্রজে গমন করিতে পারে। ভারতবর্ষের সাধারণ কুলীরা কেবল অন্ন আহার করিয়া জীবন ধারণ করে, অথচ তাহাদের মত পরিশ্রমী অতি অল্পই দেখা যায়। যে কাফী কুলী মাংস ও চর্বি ভোজন করে, সে ভারতীয় নিরামিষাণী কুলির মত পরিশ্রম করিতে পারে না। বাহারা বলেন যে, ভারতবাসী মাছ মাংস খাইতে পায় না বলিয়াই দুর্বল তাহাদের এ বিষয়ে চিন্তা করা উচিত।

“প্রানোবা অমৃতম্” (শ্রুতিঃ)

আয়ুর্বেদ বিকাশ।

(স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন ও চিকিৎসা বিষয়ক মাসিক পত্র।)

“আয়ুঃকাময়মানেন ধর্মার্থ সুখসাধনম্।

আয়ুর্বেদোপদেশেষু বিধেয়ঃ পরমাদরঃ ॥ বাগ্ভট।

২য় বর্ষ } কার্তিক ও অগ্রহায়ণ, ১৩২১ { ৭ম ও ৮ম সংখ্যা।

বিদেশীয় চিকিৎসা তত্ত্ব।

লংঘন-চিকিৎসা

[পুষ্কাস্থ্যত্ব]

সুস্থদেহীর খাদ্যের পরিমাণ

আয়ুর্বেদ বিকাশের গতপূর্ব ভাদ্র সংখ্যায় আমরা সুস্থদেহীর খাদ্যের প্রকার ও পরিমাণ আলোচনা করিয়া প্রকৃত লংঘন-চিকিৎসার অবতারণা করিব অঙ্গীকার করিয়াছিলাম। বিগত ফাল্গুন সংখ্যায় “সুস্থদেহের পথ্যাপথ্য” বিচার করিয়াছি। বর্তমান প্রবন্ধে সুস্থদেহীর আহারীর পরিমাণ আলোচিত হইতেছে।

“চিকিৎসা রুক্ষ প্রতিক্রিয়া” (১) রোগের প্রতিকারকে চিকিৎসা বলে। সুতরাং রুগ্নব্যক্তির নিরোগী হওয়ার জন্ত অবলম্বিত উপায়ের

(১) “যাক্রিয়া ব্যাধিহারিণী সা চিকিৎসা নিগম্যতে।

দোষ ষাভু মলানাং যা সাম্যক্বে সৈব রোগ হুৎ”—

ভাবপ্রকাশ

নাম চিকিৎসা। স্বস্থদেহীর লক্ষণ প্রাচীন সূত্রোক্ত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে :—

“সমদোষঃ সমাগ্নিষ্ঠ সমধাতুমলক্রিয়ঃ।

প্রসন্নাত্মোদ্ভ্রিয়মনঃ স্বস্থ ইত্যভিধীয়তে ॥”

কিন্তু বলিতে গেলে প্রকৃত স্বাস্থ্য অধুনাতন সভ্যজগতে বিরল। তাহার প্রধান কারণ অতি-ভোজন। স্বস্থদেহে অভোজন যেমন অপকারী, অতিভোজনও তদ্রূপ রোগের নিদান।

অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন, অভোজনে বা অত্যল্পভোজনে দেহের যে পরিমাণ অনিষ্ট হয়, অতিভোজনে তাহার অনেক অধিক ক্ষতি হইয়া থাকে।

আমরা জগতের কার্যাবলীর প্রতি অভিনিবেশ সহকারে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে দেখিতে পাই যে “প্রকৃতির” সংসারে অমিতব্যয় নাই। মিটাচারই প্রকৃতির মূলমন্ত্র। যে কার্যের জন্ত যে শক্তিটুকু ব্যয় করা আবশ্যক, প্রকৃতি তাহার এক বিন্দুও অতিরিক্ত ব্যয় করেন না। সমস্ত জগৎ এই নিয়মের বশে পরিচালিত হইতেছে।

তাই মহর্ষি চরক স্বাস্থ্যরক্ষার মূলমন্ত্র বলিয়াছেন :—

“মাত্রাশী স্যাৎ। আহারমাত্রা পুনরগ্নিবল্যাপেক্ষণী”—

সূত্রস্থান—৫ম অধ্যায়।

পরিমিত ভোজী হইবে। আহারের মাত্রা অগ্নির বল অপেক্ষা করে।

আবার, “যাবদ্ যস্যাপনমশিতমমুপহত্য প্রকৃতিঃ যথাকালং জরাংগচ্ছতি তাবদমু মাত্রা প্রমাণং বেদিতব্যং ভবতি”—ঐ—

যে ব্যক্তি যে পরিমাণে ভোজন করিলে তাহা তাহার প্রকৃতির ব্যাঘাত না করিয়া যথাকালে জীর্ণ হয়, তাহার সেই পরিমাণ ভোজনকে মাত্রামুযায়ী ভোজন কহে। এবং ভোজনের পর উদগার হয় না, শরীরের লঘুতা, প্রফুল্লতা, যথোচিত মল মূত্র ত্যাগ, তৎপর ক্ষুধার ও পিপাসার উদয় হয় তাহাকেই জীর্ণাহার কহে। (১)

(১) “উদগার শুদ্ধিকৃৎসাহোমলোৎসর্গো যথোচিতঃ।

লঘুতা ক্ষুৎপিপাসাচ জীর্ণাহারস্য লক্ষণম্” ॥—ভাব প্রকাশ

সুতরাং পরীক্ষাদ্বারা যে স্বল্প পরিমাণ খাওে দেহযন্ত্র অবিকল থাকে তাহার অতিরিক্ত একবিন্দু আহারও গ্রহণ করা উচিত নহে। কথায় আছে :—

“উন ভাতে দুনো বল

ভরা ভাতে রসাতল।”

প্রবাদটী একটী অভ্যাস সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু আমরা অতিভোজনেই অভ্যস্ত। আমাদের প্রয়োজনাতিরিক্ত ভোজনের কুফল ডাক্তার লিউইক সুন্দর ব্যক্ত করিয়াছেন :—

“আমরা যদি কেবল আহারেই রত থাকি, তবে শরীর অতিমাত্র আহার্য্য গ্রহণ ও নিকাসন করিতে অভ্যস্ত হয় এবং সেইহেতু যে শক্তি মস্তিষ্ক এবং স্নায়ু নির্মাণে ব্যবহৃত হওয়া উচিত তাহা বৃথা কার্য্যে ব্যয়িত হইয়া থাকে।” (১) এষ্টটী সাধারণ উদাহরণ দিতেছি। অগ্নির উপর কাষ্ঠ স্তুপীকৃত করিলেই তাহা উত্তম প্রজ্জ্বলিত হয় নী বরং প্রধূমিত হইয়া কালে নির্বাণ হয়। জঠরাগ্নি এই নিয়মের বহিভূত নহে। অতিভোজনের ফল যে মন্দাগ্নি, Dyspepsia and Gastric irritation ইহা কি আজ কালও আমাদের নৃতন করিয়া বসিতে হইবে ?

ডাক্তার কারিংটন বলেন :—

“ইহা নিশ্চিত যে আমাদের খাওয়ার পরিমাণ দ্বারাই আমাদের পুষ্টি সাধন হয় না, প্রত্যুত বাহ্য আমরা জীর্ণ করিতে পারি তাহাই আমাদের সুখাঙ্ক।” (২) বস্তুতঃ ইহা দেহতত্ত্বের একটী প্রব সত্য যে, যে-পরিমাণ খাও জীর্ণ করিলে আমাদের দেহ ধারণ হইতে পারে মাত্র সেই পরিমাণ পাচক রস পাকাশয় হইতে নিঃসৃত হয় ; ভুক্ত

(১) “If we give ourselves up to eating, the system soon learns the habit of receiving and disposing of a very large amount of food, but it does thus at the expense of brain and muscle.”
—New Gymnastics.

(২) “We are not nourished by the amount of food we eat, but by the amount we can properly use and assimilate.”
—Vitality Fasting and Nutrition p. 118.

ঔষ্যের পরিমাণে নহে। (১) এখানেও আমরা পূর্বকথিত প্রকৃতির মিতব্যয়িতাই লক্ষ্য করিতেছি। প্রকৃতি প্রয়োজনাতিরিক্ত অতটুকুও ব্যয় করিতে নারাজ। তবেই দেখা যাইতেছে প্রয়োজনের অতিরিক্ত ঔষ্য দেহে পাচিত না হইয়া অসার ইন্ধনরূপে দেহেই অবস্থান করে এবং দেহযন্ত্রের ক্রিয়ার ব্যাঘাত জন্মাইয়া থাকে। এস্থলে মন্দাগ্নি আর অজীর্ণই প্রকৃতির পরিশোধ। ইহা দ্বারা দেহযন্ত্র বিকল হইয়া মন অবসন্ন হয় এবং পরিশেষে মানুষ একবারে অকর্মণ্য হইয়া জীবনকে তার বোধ করে।

ডাক্তার ক্যারিংটন পূর্বোল্লিখিত পুস্তকে অতিভোজনের কুফল ও জলন্ত ভাষায় এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন :—

প্রয়োজনের অতিরিক্ত যে আহাৰ্য্য তাহা অনাবশ্যকীয় এবং দেহ যন্ত্রের বিঘ্ন স্বরূপ। সুতরাং তাহা জীর্ণ করা বিম্বা অজীর্ণ অবস্থায় শরীর হইতে নিষ্কাশিত করিতে জীবনী শক্তির অপব্যয় হইয়া থাকে। ইহার ফল নিতান্তই অনিষ্ট জনক। ইহা দ্বারা জীবনীশক্তিরই কেবল অত্যধিক অপচয় হয় এমন নহে, পরন্তু মলনিঃসারক যন্ত্রগুলির অতিমাত্র ক্লান্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং পরিশেষে তাহা একবারে অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। অতিভোজনের সঙ্গে সঙ্গে এই মহা অনিষ্টকর ক্রিয়াও সংসাধিত হইতে থাকে এবং ক্রমশঃ শরীর নিশ্লেজ, দেহ-যন্ত্র বিকল এবং বিষ-জর্জর হইয়া যায়। (২) ইহাই রোগের মূল নিদান, ইহাই অকাল জরা মৃত্যুর প্রসূতি।

(১) "In accordance with a universal law of Nature--the conservating of energy--gastric juice upon which digestion depends, is secreted.....by the glands of the stomach in proportion to the needs of the organism for food and *not* in proportion to the food swallowed".....
Dr. Page's 'Natural cure'.

(২) "It is superfluous; it is useless; it is unnecessary; it is an encumbrance; and as such must necessarily call for an undue and excessive expenditure of the vital forces, in order to dispose of this great bulck of food material which is not needed. *Harm* must necessarily result! Not only are

সুতরাং আমরা দেখিতেছি আধুনিক পাশ্চাত্য মুনিঋষিগণও আমাদের প্রাচীন মহর্ষিগণের সহিত একবাক্যে বলিতেছেন যে, স্বাস্থ্যের লক্ষণ মিতাহার, ও মিত বিহার। সুস্থ থাকিতে হইলে “মাত্রাশী স্যাৎ।” যাহা ইউক, প্রাচীন মহর্ষিদিগের আয়ুর্বেদোক্ত আহার বিহার সম্বন্ধীয় অমৃত নীতিবাক্যগুলি আমরা প্রবন্ধান্তরে আলোচনা করিব। এক্ষণে অমিতাহার প্রসঙ্গে ডাক্তার কারিংটন দেহের স্থূলতা ও কৃশতা সম্বন্ধে যে অভিনব তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন, আমরা পাঠকদিগকে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি।

স্থৌল্য ও কার্শ্য।

সাধারণতঃ লোকের বিশ্বাস এই যে, স্থূল শরীর স্বাস্থ্যের ও কৃশ দেহ অস্বাস্থ্যের পরিচায়ক। কিন্তু এই শ্রেণীর ডাক্তারগণ ইহা প্রকৃতির বিপরীত মনে করেন।

ডাক্তার গ্রেহাম তাঁহার “Science of Human Life” পুস্তকে লিখিয়াছেনঃ—

যদি স্থূলতাই প্রকৃত সুস্থ শরীরের লক্ষণ হয় তাহা হইলে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, যদি কোনও কারণে একটী স্থূল ও একটী কৃশ ব্যক্তিকে অনশনে কারারুদ্ধ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে কৃশ ব্যক্তি অপেক্ষা স্থূল ব্যক্তি দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিতে সক্ষম হইবে কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার বিপরীত লক্ষিত হয়। পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে স্থূল ব্যক্তি অপেক্ষা কৃশ ব্যক্তিই এরূপস্থলে উত্তরজীবী হইয়া থাকে।” *

the vital energies wasted to an excessive degree but the eliminating organs become overtaxed; they become weakened and cease to properly perform their functions..... The process continues as the overfeeding continues. This.....process is the true cause of disease”. p. 126.

* কথাটা আর একটু বিশদ হওয়া দরকার। আশাকরি লেখক বারান্তরে ইহার পুনরাবলোচনা করিবেন। যদিও প্রবন্ধের স্থলে স্থলে আমাদের বক্তব্য আছে কিন্তু অসমাপ্ত প্রবন্ধে আপাততঃ যতামত প্রকাশ না করাই যুক্তিসম্মত। সঃ

ডাক্তার বোজও এই মত সমর্থন করেন। তিনি বলেন :—

“মেদসিব্যক্তির শরীরের সূক্ষ্ম শিরাগুলি অস্থূল। কেবল তাহার সমস্ত স্নায়ু মণ্ডলীই দুর্বল নহে, পরন্তু তাহার মৰ্ম্মস্থান—হৃদয়, ফুস্ফুস, মস্তিষ্ক, অন্ত্র প্রভৃতি সমুদায়ই অপটু। মেদসিতা একটি রোগ বিশেষ (১) হিন্দু বৈদ্যক শাস্ত্রেও মেদসিতা একটি রোগ বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং “মেদাসারুতমার্গহাৎ পুণ্যস্থান্যে ন ধাতবঃ” এই বচন কবিরাজ মাত্রেই অবগত আছেন।

স্বোপ্যের কারণ প্রতীত্য পণ্ডিতগণ বাহা নির্দেশ করিয়াছেন, এপ্রবন্ধে আমরা তাহারই উল্লেখ করিব।

ডাক্তার ক্যারিংটন অন্যান্য ডাক্তারগণের সহিত একমত হইয়া বলিয়াছেন, “খাদ্যদ্রব্য উত্তমরূপে পরিপাক না হইলে তাহা রক্তে থাকিয়া যায় এবং অতিভোজনের ফলে সর্বদাই শরীরে মেদের আবির্ভাব হয়।”

বস্তুতঃ মেদসিব্যক্তি মেদোযুক্ত হইলে যে পরিমাণ সামর্থ্য, কর্ম্মলঘুতা, প্রফুল্লতা ও সাধারণ স্বাস্থ্য লাভ করিয়া থাকে তাহাতে স্থূলতা স্পৃহনীয় না হইয়া সর্বদা বর্জ্যনীয় বলিয়াই স্পষ্ট প্রতীত হইবে। কি সন্দোজাত শিশু, কি পক্ষাশোদ্ধ বয়স্ক মানুষ সকলের পক্ষেই ইহা সত্য যে স্থূলতা স্বাস্থ্যের লক্ষণ না হইয়া বরং অস্থূলতার পরিচায়ক।

অন্যান্য পীড়ার ন্যায়, উক্ত ডাক্তারগণ বলেন, মেদসিতাও একমাত্র লংঘন চিকিৎসায় দূরীভূত হইয়া যায়। যদি অতিভোজনের ফলে দেহে আবর্জনা রাশি জন্মিয়া মেদে পরিণত হয় তাহা হইলে তাহার মূল কারণ অপসৃত হইলে অর্থাৎ লংঘন দ্বারা বস্তু শোধন করিলে

(১) ‘A fat person’ at whatever period of life, has not a sound tissue in his body; not only is the entire muscular system degenerated with fatty particles, but the vital organs—heart, lungs, brain, kidneys, liver etc.—are likewise mottled throughout, like rust spots in a steel watch-spring, liable to fail at any moment.....Fat is a disease”.—Natural Cure by Dr. C. E. Page.

এবং ক্রমান্বয়ে উপবাসী থাকিলে, মেদোরোগ নিশ্চয়ই সারিয়া যাইবে । ইহার অন্ত চিকিৎসার আবশ্যকতা নাই । “উপবাসোঃস্থখা শয্যা” প্রভৃতি উপায় ভাবপ্রকাশেও কথিত হইয়াছে । ডাক্তার ক্যারিংটন বলেন, “এই রোগের হাত হইতে মুক্তি পাইবার নিমিত্ত “Antifal” প্রভৃতি বিযাক্ত অহিত ভেষজ ব্যবহার না করিয়া প্রকৃতির উপর নির্ভর কর—উপবাসী হও—দিনের পর দিন লংঘন দেও, দেখিবে তোমার মুক্তি দৈব প্রতিকারের দ্বায় আশ্চর্য্য হইবে ।”

অতঃপর আমরা রোগীর লংঘন চিকিৎসার অবতারণা করি ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকামিনীকুমার সেন ।

বৈদ্যক গ্রন্থবিবরণী ।

(পুস্তকপাণিতের পর)

৬ । সারসমুচ্চয় যোগসংগ্রহ ।

এই গ্রন্থ আয়ুর্বেদদের একখানি দুঃপ্রাপ্য অত্যাৎকৃষ্ট রত্নবিশেষ । ইহা আর কোথায়ও দেখিতে পাওয়া যায় নাই । পরমপূজ্যপাদ অশ্বিন্দু অধ্যাপক সর্গীয় মহামহোপাধ্যায় ঙ্গারকানাথ সেন কবিরত্ন মহাশয়ের সুযোগ্য পুত্র বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, মহোদয় এই গ্রন্থখানি * সমুদ্রার করিয়াছেন, তাহাতেই আমরা ইহার বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইতে পারিয়াছি । যোগীন বাবু, ইহা প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রণেতা “সুদান্ত সেন” কৃত পরিচয়েই প্রাপ্ত হইয়াছেন, সুতরাং আমরাও তাহাই স্থির করিয়াছি । বৈদ্য মহামহোপাধ্যায় বিজ্ঞয়রঞ্চিত স্বকৃত নিদান-টীকা মধুকোষে “সুদান্ত সেন” সংবাদে যে চরকের প্রাণ সমুদ্র করিয়াছেন, আমরা এই পুস্তকে তাহা দেখিতে পাইয়াছি । অতএব ইহা যে সুদান্ত সেন কৃত, এইরূপ নিশ্চয় করা সঙ্গীচীনই বোধ হয় ।

* এই গ্রন্থ ১৫৮৭ শকাব্দায় লিখিত, সুতরাং প্রায় ২৫০ বৎসরের পুস্তকবতী ।

গ্রন্থমধ্যে গ্রন্থকারের নাম উল্লিখিত নাই। ইহা “সিদ্ধান্তসার” হইতে সকলিত, এইরূপ উল্লেখ দেখা যায়। “সারসমুচ্চয় সংগ্রহ” ভিন্ন, গ্রন্থ-মধ্যে “বৈদ্যকশিক্ষা পত্রিকা” “ভিক্ষুতশিক্ষা” ও “বৈদ্যবিদ্যাপরিপাটি পত্রিকা” গ্রন্থের এই বিভিন্ন নামগুলিও পরিদৃষ্ট হয়।

গ্রন্থে চরক, সুশ্রুত, বাগ্ভট, শার্ঙ্গধর, বৃন্দ, চক্রদত্ত ও কুণ্ডের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

ইহাতে গ্রন্থোক্ত রোগসমূহের নাম সংগ্রহ, বাতাদি দোষের প্রকোপন ও প্রশমন, রোগের সামাণ্ড ও আগন্তুক ভেদ কল্পনা, সামাদি দোষ বিনির্দেশ, পারিভাষিক সংজ্ঞা, ভেষজ ভক্ষণ কাল, রসভেদ, রোগপরীক্ষা, এবং গ্রন্থোক্ত রোগনির্দেশ অনুসারে প্রতিরোগের চিকিৎসা কথিত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে রোগের লক্ষণও প্রকটিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে ক্কাথ, চূর্ণ, স্মৃত ও তৈলাদির প্রয়োগ অধিক দৃষ্ট হয় কিন্তু কোন কোন স্থানে রসঘটিত ঔষধ প্রয়োগ বিধিও উপদিষ্ট হইয়াছে।

৭। বিশ্বনাথ প্রকাশ।

এই গ্রন্থে নাড়ীপরীক্ষা, রস, ধাতু ও বিস প্রভৃতি পরিশোধন, রোগের লক্ষণ এবং চিকিৎসাবিধি বিস্তারিত ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। অধিকন্তু কর্মবিপাক কথিত রোগসমূহের উৎপত্তির কারণ এবং পাপ বিমোচনার্থ যাজ্ঞবল্ক্যাদি ধর্মশাস্ত্র হইতে সমুদ্রিত চান্দ্রায়ণাদির লক্ষণও ইহাতে আছে। ফলতঃ দৈব ও লৌকিক চিকিৎসার এই উভয় প্রকার বিধানই গ্রন্থকার তৎকৃত গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন।

বিশ্বনাথ প্রকাশে রস ও ধাতু ঘটিত ঔষধের ব্যবহার এবং ক্কাথ ও স্নেহাদির প্রয়োগ, সকলই আছে। এই গ্রন্থের নাম অনুসারে প্রতীতি হয়, গ্রন্থকারের নাম “বিশ্বনাথ” ছিল, গ্রন্থকারের নাম অনুসারে গ্রন্থের নাম “বিশ্বনাথ প্রকাশ” রাখা হইয়াছিল। কিন্তু গ্রন্থকারের নামের কোন-রূপ উল্লেখই পাওয়া যায় নাই।

(ক্রমশঃ)

২নং বালাখানা ষ্ট্রট, কলিকাতা।

}

শ্রীমথুরানাথ মজুমদার কবিরাজ
কাব্যার্থ, কবিত্ত্বামণি।

প্রভাকরবর্দ্ধনের মৃত্যু।*

রসায়ন নামক চিকিৎসকের আত্ম ত্যাগ।

নৃপতি প্রভাকরবর্দ্ধন দারুণ দাহজ্বরে আক্রান্ত হইয়া আজ শয্যাগত। রাজার পীড়ার সংবাদে নগরীর শ্রী অস্তব্ধ হইয়াছে। নৃপতির জয় ঘোষণা আর শোনা যাইতেছে না। চারণগণের গীত ও তূর্য্যনিাদ আজ কর্ণগোচর হইতেছে না। নগরের সমস্ত উৎসব থামিয়া গিয়াছে। নৃত্য গীত বন্ধ, বিপণিতে আর সেরূপ দ্রব্যসত্তার বিক্রয়ার্থে সজ্জিত হয় নাই। নৃপতির রোগ শান্তির জন্ম বহুস্থলে হোম আরম্ভ হইয়াছে। পবনচালিত সেই হোমানলের ধুমরাশি ঘুরিয়া ঘুরিয়া শূণ্যে উঠিতেছে। রাজার অনুরক্ত বান্ধবমণ্ডলী রাজার আরোগ্য-কামনায় শিবপূজায় নিরত। কোথাও কুল-পুত্রগণ চতুর্দিকে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহার শিখায় দন্ধ-প্রায় হইয়া সপ্তমাতৃকার আরাধনা করিতেছে। কোথাও দ্রবিড় দেশীয় উপাসক নরমুণ্ড বলি দিয়া বেতালকে প্রসন্ন করিবার প্রয়াস পাইতেছে। কোথাও চণ্ডিকানুষ্ঠির সম্মুখে বাহ্যুগল উত্তোলিত করিয়া অন্ধ্রদেশীয় উপাসক রাজার মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছে। তরুণ রাজ-সেবকগণ মস্তকে জ্বলন্ত গুণ্ণুল ধারণ করিয়া মহাকালের উপাসনা করিতেছে। কোন আত্মীয়স্বজন তীক্ষ্ণ অস্ত্রে নিজ দেহের মাংস কৰ্ত্তিত করিয়া রাজার মঙ্গলার্থ হোমানলে তাহা আহুতি দিতেছে, কোথাও সামন্তরাজপুত্রগণ প্রকাশ্যে নরমাংস লইয়া

* বাণভট্ট বিরচিত “শ্রীহর্ষচরিত” সংস্কৃত কথা সাহিত্যে একমাত্র ঐতিহাসিক গ্রন্থ। বাণভট্ট ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক। তিনি স্বচক্ষে বাহা দেখিয়াছিলেন তাহা নিজগ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সে সময়কার আচার ব্যবহার রীতি নীতির সুস্পষ্ট উজ্জল চিত্র এই গ্রন্থে বিদ্যমান। খণ্ডচিত্রগুলিও অপূর্ণ। আজ এই খণ্ডচিত্র-গুলির একটি সংক্ষেপে অমুদিত হইল। [হর্ষবর্দ্ধনের রাজ্যকাল ৬০৬ হইতে ৬৪৮ খৃষ্টাব্দ।]

পিশাচদিগকে বিতরণ করিবার উদ্যোগ করিতেছে (১) । থাকিয়া থাকিয়া আকাশে বায়সমগুলী কটুস্বরে ডাকিতে ডাকিতে আসন্ন অমঙ্গল সূচনা করিতেছে ।

প্রধান রাজপথে এক পুরুষ দণ্ডায়মান হইয়া একখানি যম-পট প্রদর্শন করিতেছে । দণ্ডের উপর হইতে চিত্রপট ঝুলিতেছে । চিত্রে ভীষণ মহিষের উপর অধিষ্ঠিত যমের মূর্তি চিত্রিত । দক্ষিণহস্তে দীর্ঘ শরকাণ্ড গ্রহণ করিয়া সে চিত্র পরলোক ব্যাপার প্রদর্শন করিতেছে ও সঙ্গে সঙ্গে গান গাহিতেছে—

“যুগে যুগে সহস্র সহস্র মাতা পিতা, শত শত পুত্র দারা বিগত জীবন হইয়াছে ! তুমি কার ? কেই বা তোমার ?” (২)

রাজপ্রাসাদে ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান করা হইতেছে । কুলদেবতার পূজা আরম্ভ হইয়াছে । রোগশান্তির জন্ত দেবগণকে যে চক্র উপহার দেওয়া বিধি, সেই চক্র রক্ষণ হইতেছে । হোমানলে দধিযুক্ত ঘৃত দ্বারা লিপ্ত দুর্বাপলব নিষ্কিপ্ত হইতেছে । কোথাও মহামায়ুরী মন্ত্রপাঠ, কোথাও ভূতপ্রেত যাহাতে না আসিতে পারে, তজ্জন্ত উপহার প্রদান, কোথাও শান্তিস্বস্ত্যয়ন বিধান, কোথাও বা সংযমী ব্রাহ্মণের বেদপাঠ হইতেছে । শিবমন্দিরে রুদ্রৈকাদশী মন্ত্র ধ্বনিত হইতেছে, নির্মল শিবভক্তগণ সহস্র কলস ছুঞ্চে শিবকে স্নান করাইতেছে—সকলেরই উদ্দেশ্য যাহাতে দেবতা প্রসন্ন হন ।

প্রাঙ্গণে অধীন রাজমণ্ডলী উপবিষ্ট । প্রভুর অদর্শনে তাঁহারা দুঃখিত । মধ্যে মধ্যে প্রভাকরবর্দ্ধনের কক্ষ হইতে পরিচারকবর্গ নির্গত হইলে তাহাদের নিকট হইতে রাজার-সংবাদ জানিতেছেন । নিজেদের স্নান ভোজন, শয়নের কথা আর মনে নাই । নিজেদের দেহসংস্কারের প্রতিও দৃষ্টি নাই । বসন মলিন । দিন রাত্রি এইরূপে কাটিয়া যাইতেছে ।

(১) নরযুগ উপহার, নরমাংস বিক্রয় প্রভৃতি সেকালের এক বিশেষত্ব । মালভী-মাধব নাটকে ও মাধব অশ্বানে নরমাংস লইয়া পিশাচগণকে দিতেছেন বর্ণিত আছে ।

(২) যমপট প্রদর্শন প্রাচীন ভারতের এক প্রথা ছিল । সুদ্রারাক্ষস নাটকেও এই যমপট প্রদর্শনকারীর চরিত্র-চিত্র বিদ্যমান ।

পরিজন সকল বিভিন্ন কক্ষে, দ্বারপ্রান্তে দলবদ্ধ হইয়া অনুচ্চস্বরে মলিন বদনে কথোপকথন করিতেছে। কেহ কোন চিকিৎসকের দোষ বাহির করিতেছে, কেহ অসাধ্য রোগের লক্ষণ সকল বলিতেছে, কেহ দুঃস্বপ্নের বর্ণনা করিতেছে, কেহ পিশাচের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতেছে। কেহ বা জ্যোতির্বিদগণ কি গণনা করিয়াছেন তাহার আলোচনা করিতেছে, কেহ বা অমঙ্গলসূচক কি কি লক্ষণ দেখা যাইতেছে তাহার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছে। কোথাও বা একজন ‘সংসার অনিত্য’ ‘কলিকালের মহাদোষ’ ‘দৈব কি নির্দয়’ এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিতেছে। তখন আর একজন ‘ধর্ম্ম কি আর আছে?’ ‘রাজকুলদেবতাই বা কি করিতেছেন?’ বলিতেছে। কোথাও বা আশ্রিত কুলপুত্রগণ আশ্রয়-নাশ-শঙ্কায় নিজ নিজ ভাগ্যের নিন্দা করিতেছে।

অন্তঃপুরের মধ্যে বিবিধ ঔষধের গন্ধ। অগ্নিতে বিবিধ ঘৃত, তৈল ও কাথের পাক হইতেছে।

তৃতীয় মহলে রাজার কক্ষ। সেখানে পীড়িত রাজা কক্ষ মধ্যে শয্যায় শায়িত সে মহলের দ্বারপথে বহু বেত্রধারী পুরুষ দাঁড়াইয়া আছে। তিনগুণ পর্দা দ্বারা কক্ষে কক্ষে যাইবার পথগুলি ঢাকিয়া দেওয়া হইয়াছে। পক্ষদ্বার সকল রুদ্ধ। গবাক্ষরক্ষু দিয়া প্রবল বেগে বায়ু-প্রবেশ বন্ধ করা হইয়াছে। কবাট উন্মোচন বা বন্ধ করিবার শব্দ নিষিদ্ধ। কাহারও সোপানে উঠিবার সময় পদশব্দ হইলে প্রতিহারী ত্রুদ্ব হইতেছে। সকল কার্য্য ইঙ্গিতে সম্পন্ন হইতেছে। বাক্য ব্যয় নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। পাছে শব্দ হয় বলিয়া বর্ম্মধারী পরিচারক বহুদূরে অবস্থিত হইয়াছে। রাজার আচমন জল লইয়া পরিচারক এককোণে বসিয়া আছে, ইঙ্গিত মাত্রেই চকিত হইয়া উঠিয়া আসিতেছে।

অন্তঃপুরে বারাজনাদের অধরআজ তাম্বুলরাগহীন। কঞ্চুকীরা শোকে সঙ্কুচিত। বন্দিগণ নিরানন্দ। আশাহীন নিকটস্থ পরিচারক নিঃশ্বাস ফেলিতেছে। চন্দ্রশালিকায় প্রধান ব্যক্তিবর্গ স্তব্ধভাবে বসিয়া আছেন। রাজবান্ধবসমূহের পত্নীগণ প্রচ্ছন্ন বাতায়ন দিয়া উকি দিতেছেন। দারুণ পীড়ার সংবাদে তাঁহারা শোকবিধুর। চতুঃশালিকায় উদ্বিগ্ন পরিজন

সকল দলে দলে দাঁড়াইয়া আছে । মন্ত্রীরা বিমর্ষ । বিষম জ্বরের প্রকোপ দেখিয়া বৈদ্যেরা ভীত । পুরোহিতগণ বিষন্ন । বন্ধু-বান্ধব অবসন্ন । সামন্তরাজগণ সন্তপ্তচিত্ত । রাজার প্রিয় অধীনস্থ ভূপালগণ স্বামীভক্তিতে আহাৰ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষীণদেহে অবস্থিত । সমস্ত রাত্রি জাগরণে দুর্বলদেহ রাজপুত্রগণ ধরাতলে পতিত রহিয়াছেন । চামরধারিণী হতচেতনা হইয়া বিলুপ্তিত, শিরোরক্ষী দুঃখে পাণ্ডুবদন । রাজার কক্ষের নিকটে কেবল অতিশয় ঘনিষ্ঠ আত্মীয় প্রবেশাধিকার পাইয়াছে ।

একদিকে বিমর্ষ বৈদ্যগণ পাকশালার অধ্যক্ষকে পথ্যের বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন, অপরদিকে দ্রব্যগুণজ্ঞ জনসমূহ ঔষধসমূহ সংগ্রহে ব্যস্ত হইয়া ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছে ।

পীড়িত রাজা ধবল-গৃহে শায়িত । তাঁহার অতিশয় তৃষা । সেই তৃষার কথঞ্চিৎ শাস্তির জন্ত রাজার সমক্ষে একজন অমুচর আর একজন অমুচরের মুখে উচ্চ হইতে জল ঢালিয়া দিতেছে । রাজার আজ্ঞায় বহু ব্যক্তিকে ভোজন করান হইতেছে । নিজে পানভোজনে অক্ষম, অপরের পানভোজন-দর্শনে কথঞ্চিৎ শাস্তিলাভ করিতেছেন । রাজাও অনবরত শীতলজল পান করিতেছেন । তাঁহার পানের জন্ত বিবিধপ্রকার পানীয় রক্ষিত হইয়াছে । জলপাত্রে তত্র (ঘোল) রাখিয়া পাত্রটি তুষারে ঢাকিয়া রাখা হইয়াছে । দেহে স্পর্শের জন্ত শলাকায় শ্বেত বস্ত্রখণ্ডে স্থাপিত কর্পূরচূর্ণ লেপিত হইতেছে । গগ্ধৃষ-গ্রহণের জন্ত দধিমগ্ধ সংগৃহীত, তাহা নব মুগ্ধয়পাত্রে রক্ষিত হইয়াছে । পাত্রের উপর পঙ্কলেপন করা হইতেছে । একধারে মুগাল রাশি, সেগুলি জ্বলাত্র নলিনীপত্রে আবৃত । যে স্থলে পানীয়পাত্র সকল রক্ষিত হইয়াছে সে স্থলটি নীলোৎপল সমূহে আচ্ছাদিত । কোথাও উত্তাপে শোধিত সলিল বারিধারা পাতে শীতল করা হইতেছে । শর্করার গন্ধে কক্ষ আমোদিত । পাটল বর্ণের জলপূর্ণ বালুকানির্মিত জলাধারের নিকে পীড়িত নরপতি কষ্ঠাধারে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন । বহুচ্ছিন্ন জলপাত্রের চতুর্দিকে জলাত্র শৈবাল বেষ্টিত করা হইয়াছে । মণিপাত্রে লাজ, শক্তু ও কর্কশর্করা রক্ষিত । চারিদিকে শীতজনক ঔষধ প্রক্ষিপ্ত । স্ফটিক, শুক্তি ও শঙ্খনিচয় বিরাজমান । মাতুলুঙ্গ,

আমলকী, জাম্বা, দাড়িম প্রভৃতি বহু ফল সঞ্চিত হইয়াছে। নানা গ্রাম হইতে দলে দলে ব্রাহ্মণগণ আসিয়া কক্ষমধ্যে শান্তিজল ছিটাইতেছেন। দাসীরা ললাটে লেপনার্থ পদার্থবিশেষ শিলাতলে চূর্ণ করিতেছে।

নরপতি বিষম জ্বরজ্বালায় অনবরত পার্শ্ব-পরিবর্তন করিতেছেন। শয্যার আস্তরণ অনবরত লুণ্ঠনে ভাঁজ হইয়া গিয়াছে। পরিচারিকাগণ তাঁহার সর্বাস্থে মুক্তাচূর্ণ ও চন্দন লেপন করিতেছে। অনবরত কমল, কুমুদ ও ইন্দীবররাশি তাঁহার গাত্রে স্পর্শ করান হইতেছে। মস্তকে দারুণ যন্ত্রণা; দৃঢ়ভাবে শিরোদেশ বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বেষ্টিত। ললাটে নীল শিরারশি প্রকটিত, চক্ষুকেটর অস্তঃপ্রবিক্ট, দন্তশ্রেণী অতিথবল, জিহ্বা কালিমাময়। নরপতি অনবরত উষ্ণ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন। তাঁহার বক্ষে মণি-মুক্তাহার, চন্দন ও চন্দ্রকাস্ত মণি। বেদনায় মধ্যে মধ্যে হস্ত উৎক্লিষ্ট করিতেছেন। কখনও কখনও বা মূচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন। বৈদ্যেরা সভয়ে তাঁহাকে দেখিতেছে। তাঁহার কান্ধি আর নাই। দেহ ক্ষীণ, নিদ্রাহীন নিশাযাপনে বিবর্ণ। জস্তা ও গাত্রসন্ধিতে বেদনা তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। সর্বত্র নানা রসে লিপ্ত। সজলনয়নে চামরধারিণী চামর-ব্যজন করিতেছে। রাজমহিষী দেবী যশোবতী মূলমূল্যে মস্তক ও বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন “আর্য্যপুত্র! ঘুমাইলে কি?”

নৃপতি প্রভাকরবর্দ্ধনের পুত্র হর্ষবর্দ্ধন পিতার পীড়ারন্তর সময় নগরে ছিলেন না। দূতমুখে সংবাদ পাইয়া আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া অনবরত অশ্বচালনায় নগরে উপস্থিত হইলেন। রাজভবনদ্বারে উপস্থিত হইয়া অশ্ব হইতে নামিয়া রাজপুরী প্রবেশ করিতে যাইতেছেন এমন সময় দেখিলেন সুষেণ নামক বৈদ্যকুমার রাজপুরী হইতে অপ্রসন্নমুখে বাহির হইয়া আসিতেছে। সুষেণ হর্ষবর্দ্ধনকে নমস্কার করিলে হর্ষবর্দ্ধন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “সুষেণ! বাবা একটু ভাল ত?” সুষেণ বলিল “এখনও ভাল লক্ষণ কিছু নাই। তবে আপনাকে দেখে যদি কিছু ভাল হয়!” হর্ষবর্দ্ধন একেবারে পিতার কক্ষে উপনীত হইয়া পিতার অবস্থা দেখিয়া শোকে মুহ্যমান হইলেন। মস্তক ভূমিতে স্পর্শ করিয়া পিতাকে প্রণাম করিলেন।

প্রভাকরবর্দ্ধন দূর হইতে তনয়কে দেখিয়া সেই অবস্থাতেও হাত বাড়াইয়া “আয় বাপ আয়” বলিয়া শয্যা হইতে অর্দ্ধশরীর উত্তোলন করিলেন। হর্ষবর্দ্ধন সসজ্জমে নিকটে গিয়া বিনয়ে অবনতশীর্ষ হইলে প্রভাকরবর্দ্ধন বলপূর্বক তাঁহাকে তুলিয়া বক্ষে ধরিলেন এবং অঙ্গ অঙ্গ এবং কপোলে কপোল স্পর্শ করিয়া, অশ্রুপূর্ণ নয়ন নিমীলন করিয়া স্বরছালা তুলিয়া গিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। পরে হর্ষবর্দ্ধন পিতৃবাহুপাশমুক্ত হইয়া মাতাকে প্রণাম করিয়া পিতার শয্যার পার্শ্বে অসনে উপবেশন করিলেন। নরপতি নিমেষরহিত নয়নে পুত্রকে দেখিতে লাগিলেন এবং কম্পমান কর দ্বারা পুনঃ পুনঃ তনয়ের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ক্রীণকণ্ঠে বলিলেন “রোগা হয়ে গেছ ।” তখন হর্ষবর্দ্ধনের মাতুলপুত্র ভণ্ডি বলিলেন “দেব ! রাজকুমার আজ তিনদিন কিছু আহার করেন নাই।”

তাহা শ্রবণ করিয়া বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া নরপতি বলিলেন “বৎস—তুমি পিতাকে ভালবাস তাহা জানি, তোমার হৃদয়ও অতি কোমল । তোমাতেই আমার সুখ, রাজ্য বংশ ও প্রাণ অবস্থিত । কেবল আমরা কেন সকল প্রজার সুখও তোমার উপরই নির্ভর করিতেছে । যাও, স্নানাহার কর । তুমি আহার করিলে তবে আমি পথ্য গ্রহণ করিব ।”

হর্ষবর্দ্ধন কিছুক্ষণ নীরব রহিলেন । পরে পিতা পুনরায় আহার করিতে আদেশ করিলে, সেই ধবলগৃহ হইতে নির্গত হইয়া নিজ গৃহে গিয়া কয়েক গ্রাস অনিচ্ছার সহিত আহার করিলেন । আচমন করিতে করিতে চামর-ধারিণীকে আজ্ঞা করিলেন “জানিয়া আইস পিতা কেমন আছেন।” সে ফিরিয়া আসিয়া বলিল “দেব ! সেইরূপই।” হর্ষবর্দ্ধন এই শুনিয়া তান্মূল গ্রহণ না করিয়া নির্জনে বৈদ্যাগণকে ডাকাইয়া বিষগ্নহৃদয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখন আমাদের কি করা কর্তব্য ?” তাহার বলিল “দেব ! ধৈর্য ধারণ করুন । কতিপয় দিনের মধ্যেই পিতা সুস্থ হইয়াছেন শ্রবণ করিবেন।”

তখন সন্ধ্যা হয় হয় । রসায়ন নামক অষ্টাদশবর্ষবয়স্ক রাজকুলে সংবর্দ্ধিত একজন বৈদ্যযুবা কোনও কথা কহিলেন না । সে প্রভাকরবর্দ্ধন কর্তৃক সযত্নে লালিত হইয়াছিল । অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ তাহারআয়ত্ত । তাহার

স্বাভাবিক বুদ্ধিও তীক্ষ্ণ। সে অশ্রুপূর্ণ নয়নে অধোমুখে নীরব রহিল দেখিয়া হর্ষবর্দ্ধন জিজ্ঞাসা করিলেন “ভাই রসায়ন! কোমও কিছু খারাপ দেখেছ কি?” সে বলিল “দেব! কাল সকালে জানাইব।”

বৈষ্ণোরা চলিয়া গেল। রজন র প্রারম্ভে হর্ষবর্দ্ধন পুনর্ববার ধবল গৃহে গেলেন। সেখানে প্রভাকরবর্দ্ধনের তখন মহান্ প্রদাহ উপস্থিত। তিনি ব্যাকুল হইয়া বলিতেছেন “হারিণি! হার আন। - বৈদেহি! মণিদর্পণ দাও। লীলাবতি! হিমচূর্ণ ললাটে লেপন কর। ধবলাক্ষি! চন্দনচূর্ণ দাও। কান্তিমতি! চক্ষু চন্দ্রকাস্ত মণি স্পর্শ করাও। কলাবতি! কপোলে কুবলয় দাও। চারুমতি! অঙ্গে চন্দন মাখাইয়া দাও। পাটলিকে! বস্ত্র দ্বারা ব্যজন কর। ইন্দুমতি! দাহ শাস্তি কর। মদিরাবতি! জলাদ্র' অরবিন্দ দ্বারা স্নেহোৎপাদন কর। মালতি! মৃণাল আন। আবস্তিকে! তালবৃন্ত সঞ্চালন কর। বন্ধুমতি! শিরোদেশ ধারণ কর। ধারণিকে! গলদেশ ধর। তুরঙ্গবতি! বন্ধে সজল হস্ত দাও। বলাহিকে! হস্ত মর্দন কর। গদ্যাবতি! পা টিপিয়া দাও। অনঙ্গসেনে! গাত্র মর্দন কর। বিলাসবতি। কত রাত্রি? কুমুদ্বতি! ঘুম আসছে না, গল্প বল।”

হর্ষবর্দ্ধন পিতার এইরূপ কথা শুনিতে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিলেন।

হর্ষবর্দ্ধনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধন তখন নগরে ছিলেন না। তিনি সসৈন্য হুণবিজয়ে গমন করিয়াছিলেন। প্রভাতে তাঁহাকে শীঘ্র আসিবার জ্ঞা অমুরোধ করিতে হর্ষবর্দ্ধন উপর্যাপরি দ্রুতগামী উষ্ট্রারোহী দূত প্রেরণ করিতে লাগিলেন। এমন সময় হর্ষবর্দ্ধন শুনিলেন তাঁহার সন্মুখে স্থিত বিমলিন গুরুণ রাজপুত্রগণ অনুচ্চস্বরে ‘রসায়ন’ বলিতেছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “রসায়নের কথা কি বলিতেছ?” তাহার। তাঁহার প্রশ্ন শুনিয়া নীরব হইয়া গেল। পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করাতে তাহার। দুঃখে অতি কষ্টে বলিল “দেব। রসায়ন অগ্নি প্রবেশ করিয়াছে।” হর্ষবর্দ্ধন এই কথা শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন যে অপ্রিয় বাক্য শুনাইতে হইবে বলিয়া রসায়ন প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। দুঃসহ দুঃখে অভিভূত হইয়া

উত্তরীয়ে মুখ আবরণ করিয়া হর্ষবর্দ্ধন শয্যায় নিপতিত হইলেন । রাজপ্রসাদে আর গমন করিলেন না ।

প্রজাবর্গ সকলে তখন দুঃখে অতিভূত । সকলে গালে হাত দিয়া কাঁদিতেছিল ও দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া ‘হায় হায়’ বলিয়া খেদ করিতেছিল । তাহাদের নিদ্রা ছিল না । নৃত্য গীত, আমোদ প্রমোদ, হাস্ত পরিহাস, সমস্তই পরিত্যক্ত হইয়াছিল । বসন ভূষণ প্রভৃতি সকল উপভোগের বস্তু অনাদৃত । আহার ও পানীয় পর্য্যন্ত পরিত্যক্ত হইয়াছিল ।

এই সময় অমঙ্গলসূচক উৎপাত সকল পরিদৃষ্ট হইতে লাগিল । ধরিত্রী ভূমিকম্পে কাঁপিতে লাগিল । সমুদ্রে উত্তাল তরঙ্গ উদযাত উপস্থিত হইল । দিকে দিকে দীর্ঘপুচ্ছ ধুমকেতু সকল দেখা দিল । সূর্য্য দীপ্তিহীন, তাহার মধ্যে কবন্ধাকায় দৃষ্ট হইতে লাগিল । (১) চন্দ্রের চারিদিকে দীপ্ত মণ্ডল দেখা দিল । দিগ্‌দাহ আরম্ভ হইল । রক্তবৃষ্টি হইতে লাগিল । অকালে মেঘোদয় হইয়া দশদিক্ অন্ধকার হইয়া গেল । প্রবল বায়ু ভীষণ শব্দে বহিতে লাগিল । পাংশু বৃষ্টিতে আকাশ ধূসর বর্ণ বোধ হইতে লাগিল । উদ্‌গাপাত হইতে আরম্ভ হইল । শিবাগণের মুখে অগ্নি উদ্‌গীরিত হইতে লাগিল । রাজপ্রাসাদে মুক্তকেশা কুলদেবতাগণের প্রতিমা দৃষ্ট হইল । সিংহাসন সমীপে ভ্রমরমণ্ডলী উড়িতে লাগিল । অন্তঃপুরের উপর বায়সের কর্কশ স্বর অনবরত শ্রুত হইতে লাগিল । শ্বেত রাজহস্ত্রের প্রধান মণি একটা গৃধ্র মাংসখণ্ড ভ্রমে চক্ষু পুটের আঘাতে ছিঁড়িয়া লইয়া গেল ।

সেদিন কাটিয়া গেল । তারপর দিন প্রভাতে হর্ষবর্দ্ধনের সমীপে রাজমহিষী দেবী যশোবতীর প্রতিহারী বেলা কাঁদিতে কাঁদিতে বেগে আসিয়া উপস্থিত হইল । ভূতলে হস্ত রক্ষা করিয়া অধোমুখী হইয়া বলিল “দেব ! রক্ষা করুন । রক্ষা করুন । স্বামী জীবিত থাকিতেই দেবী কি করিতে যাইতেছেন ।”

এই কথা শুনিয়া হর্ষবর্দ্ধন আতঙ্কে ও উৎকণ্ঠায় কিছুক্ষণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিলেন । পরে উঠিয়া দ্রুতবেগে অন্তঃপুরের দিকে চালিয়া

গেলেন। সেখানে রাজমহিষীগণ অনলে প্রাণত্যাগের উদ্যোগ করিতে-
ছিলেন। প্রাণত্যাগের পূর্বে একবার পরিচিতগণের সহিত শেষ সম্ভাষণ
করিতেছিলেন। কেহ নিজ পালিত চূতবৃক্ষকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছিল
“বাহা তোমার মা চলিল।” কেহ জাতীগুচ্ছকে বলিল “যাচ্ছি, আজ
থেকে তোমায় দেখবার কেউ রইল না।” কেহ অশোক বৃক্ষে পাদপ্রহার
করিয়াছিল, দাড়িমলতার পল্লবভঙ্গ করিয়া কর্ণভূষণ রচনা করিয়াছিল, আজ
তাহাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বিদায় লইল। কেহ যে বকুলবৃক্ষে
গণ্ডুষে করিয়া মদ্য নিষ্ক্ষেপ করিত তাহার নিকট গিয়া শেষ দেখা করিল।
কেহ প্রিয়ঙ্গুলতাকে শেষ আলিঙ্গন করিল। কেহ গিঞ্জরে স্থিত শুক
সারিকার সহিত শেষ সম্ভাষণে রত হইল। কাহারও পালিত ময়ূর পথরোধ
করিয়া দাঁড়াইল, কেহ নিজ পালিত হংসমিথুন অণ্ডকে পালন করিতে
অমুরোধ করিয়া গেল। কেহ চক্রবাক ও বিবাহ দেয় নাই, তজ্জন্তু
অমৃতপুটিন্তে বিদায় লইল—সে আর বিবাহ দেখিতে পাইবে না। কেহ
কেহ অনুসরণরত গৃহ-হরিণকে ফিরাইয়া দিল। কেহ বা শেষবার বীণাকে
আলিঙ্গন করিয়া লইল।

সঙ্গিগণ ও পরিচিত আত্মীয়গণের নিকট হইতেও সকলে বিদায়
লইতেছিল। “চন্দ্রসেনে! একবার ভালকরে দেখে নাও।” “বিন্দুমতি।
এই শেষ প্রণাম।” “চেটি। পা ছেড়ে দাও।” “আর্য্যে কাত্যায়ণিকে,
কাঁদুছ কেন? দৈব আমার নিয়ে যাচ্ছে।” “কঞ্চুকি, আমি অলক্ষণা,
আমায় প্রদক্ষিণ করুন কেন?” “ধাত্রি! ধৈর্য্য ধর। পায়ে প’ড়ো না।”
“ভগিনি! একবার গলা জড়িয়ে ধর।” “আহা, মলয়বতীকে একবার
দেখতে পেলুন না।” “সানুমতি! এই শেষ প্রণাম।” “কুবলয়বতি!
এই শেষ আলিঙ্গন।” “সখীগণ! প্রণয়বশতঃ কলহ করেছে, ক্ষমা
করো।” চারিদিকে এইরূপ আলাপ শ্রুত হইতেছিল।

রাজমহিষী যশোবতী তখন স্বামীর মৃত্যুর পূর্বেই অনলে আত্ম বিসর্জন
করিতে কৃত-সংকল্প হইয়া রাজপুরী হইতে বহির্গত হইতেছিলেন। তিনি
নিজের সর্বস্ব বিতরণ করিয়া দিয়াছিলেন। সবে মাত্র স্নান করিয়া
উঠিয়াছেন—পরিধানে রক্তবাস ও কাঁচলি। কণ্ঠে রক্তসূত্র ও হার।

কর্ণে কুণ্ডল । সর্বদাঙ্গ রক্তিম কুম্ভমরাগ । শ্লিত বলয় হইয়া পড়িতেছে । গলদেশ হইতে চরণ পর্য্যন্ত দীর্ঘ পুষ্পমালা ধারণ করিয়াছেন । পতির অঙ্গকে আলিঙ্গন করিয়া রাজহস্তের সম্মুখে অশ্রু বিসর্জন করিয়া, অশ্রুপূর্ণ নয়নে সচিবগণকে উপদেশ দিতে দিতে আসিতেছিলেন । চারিদিকে শোকার্ত বন্ধুবান্ধব রোদন করিতেছিল । কণ্ঠকীর্ণ তাঁহার অমুসরণ করিতেছিল । তিনিও সজলচক্ষে স্নেহভাজন অমুগত জনগণকে দেখিতে দেখিতে, পশুপক্ষীগুলিকে পর্য্যন্ত শেষ সস্তাষণ করিয়া ও বৃক্ষগুলিকে পর্য্যন্ত শেষ আলিঙ্গন দিয়া বিদায় লইতেছিলেন ।

হর্ষবর্দ্ধন অশ্রুপূর্ণ নেত্রে মাতার চরণে নিপতিত হইলেন । বলিলেন “মা, আমি হতভাগ্য, তুমিও আমাকে ছেড়ে যাচ্ছ ?” দেবী যশোবতী আত্মসংবরণ করিতে না পারিয়া উচ্চকণ্ঠে রোদন করিয়া উঠিলেন । কিছুক্ষণ পরে পুত্রকে তুলিয়া তাহার নয়ন মুছাইয়া বহুবিধ আশ্বাস দিলেন । বুঝাইলেন, বিধবা হইয়া তিনি জীবন ধারণ করিতে পারিতেন না । তাই বিধবা হইবার পূর্বেই প্রাণ পরিত্যাগে কৃতসংকল্প হইয়াছেন । হর্ষবর্দ্ধন অধোমুখে নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন ।

তখন দেবী যশোবতী পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার মস্তকের আশ্রাণ লইলেন এবং পদত্রেজেই অন্তঃপুর হইতে নির্গত হইয়া সরস্বতী নদীতীরে উপস্থিত হইলেন । চারিদিকে প্রজাগণ হাহাকার করিতে লাগিল । সেখানে দীপ্ত অগ্নিশিখায় পতিত্বতা আত্মবিসর্জন করিলেন ।

হর্ষবর্দ্ধন তখন পিতার নিকট গিয়া দেখিলেন তাঁহারও শেষ মুহূর্ত্ত আসন্ন । নেত্রের তায়কা পরিবর্তিত হইতেছে । প্রভাকরবর্দ্ধন ক্ষীণকণ্ঠে দুই চারিটি উপদেশ দিতে দিতে মরণের অঙ্গে চিরনিদ্রিত হইয়া পড়িলেন ।

চন্দ্রোদয় হইলে হর্ষবর্দ্ধন স্বয়ং পিতার শব্দশিকায় বৃদ্ধ অর্পণ করিয়া সামন্ত রাজবর্গ, পুরোহিত ও পৌরজনগণের সহিত সরস্বতী-তীরে উপনীত হইলেন । তথায় রাজোচিত চিতায় প্রভাকরবর্দ্ধনের দেহ ভস্মীভূত হইল ।

হর্ষবর্দ্ধন সেই রজনী ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া জাগরণে আতিবাহিত করিলেন । তাঁহার চারিদিকে পরিজনেরা শোকে অভিভূত হইয়া নীরবে বসিয়া রহিল । পিতৃদেবের অতুল গুণরাশির কথা চিন্তা করিতে করিতে হর্ষবর্দ্ধন রজনী যাপন করিলেন ।

প্রভাতে উঠিয়া তিনি রাজভবন হইতে নিজ্জালন্ত হইলেন । অন্তঃপুরে তখন নৃপুর-ধ্বনি নীরব, কেবল কতকগুলি কঙ্কুকা বিচরণ করিতেছে । কক্ষমধ্যে বিষম পিতৃ-পরিজন নিপতিত । রাজহস্তী নীরবে দাঁড়াইয়া আছে । হস্তিপালক অনবরত রোদন করিতেছে । অশ্বপালগণের অবিরাম ক্রন্দনে মন্দুরায় অশ্বনিচয় নীরব । 'জয়' শব্দ আর উচ্চারিত হইতেছে না । রাজপ্রাসাদে কলকল রবও আর নাই ।

হর্বর্দ্ধন সরস্বতীতীরে গিয়া পিতার উদ্দেশে তর্পণ করিলেন । পরে স্নান করিয়া, মাথা না মুছিয়া শুভ্র বস্ত্র পরিধান করিলেন । চামর, ছত্র পরিহার করিয়া পদব্রজেই ভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

মৃত নরপতির অতিপ্রিয় ভৃত্য, বন্ধু ও সচিবগণ দ্বারাপুত্র পরিত্যাগ করিয়া অত্মীয়-গণের নিষেধ না মানিয়া গৃহ পরিত্যাগ করিল । কেহ উচ্চ পর্বত হইতে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল । কেহ জ্বলন্ত অনলে আত্মবিসর্জ্ঞন করিল ।† কেহ তীর্থযাত্রা করিল, কেহ কুশশয্যায় অনাহারে শয়ন করিয়া রহিল । কেহ তুষারমণ্ডিত গিরিশৃঙ্গে, কেহ বিদ্যা পর্বতের উপত্যকায়, কেহ বা বনে গিয়া মুনিব্রত অবলম্বন করিল । তাহারা শিরে জটা ও পরিধানে গৈরিক বসন ধারণ করিল । কেহ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া কপিলপ্রচারিত মত অনুসরণ করিল ।

পিতৃশোকে সাস্তুনা দিবার জন্য প্রাচীন কুলপুত্রগণ, গুরুগণ, শ্রুতি-স্মৃতি-ইতিহাস-পারদর্শী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণ, বিচক্ষণ অমাত্যগণ, আত্মতত্ত্বজ্ঞ সন্ন্যাসীগণ, প্রশান্তচেতা মুনিগণ, ব্রহ্মবাদিগণ ও পৌরাণিককথাকুশল ব্যক্তিগণ হর্মদেবকে বেষ্টন করিয়া রহিল ।

অশৌচদিবসগুলি অতিবাহিত হইয়া গেল । অগ্রদানীয় ব্রাহ্মণ প্রথমে মৃত নরপতির উদ্দেশে প্রদত্ত পিণ্ডভোজন করিল । ব্রাহ্মণগণকে মৃত নরপতির ব্যবহারার্থ সংগৃহীত শয্যা, আসন, চামর, ছত্র, বস্ত্র, বাহন, শস্ত্র প্রভৃতি বিতরিত হইল । রাজহস্তীকে অরণ্যে ছাড়িয়া দেওয়া হইল । যেখানে নৃপতির চিতা স্বচিত হইয়াছিল সেখানে অধাবলিত চৈত্য নির্মিত হইল । নৃপতির অস্থিগুণ্ডুলি তীর্থস্থলে প্রেরিত হইল ।

†-জাপানের হেরী কেরী প্রথা স্বরণ করণ ।

তখন দিনের পর দিন অতিবাহিত হইয়া গেলে ক্রন্দন মন্দীভূত হইয়া আসিল। বিলাপও বিরল হইল। দীর্ঘনিশ্বাস, অশ্রু-প্রবাহও ধীরে ধীরে নিবৃত্ত হইয়া গেল ।”

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল ।

পল্লী চিকিৎসক ।

৭ম অধ্যায় (পূর্বানুবৃত্তি)

সু—এইবার ‘ঘা’ এর ঔষধ বল ।

হ—আচ্ছা তাই হউক । এই প্রথমে কাটা ‘ঘা’ হইতে আরম্ভ করি ।

সু—আচ্ছা, তাইবল ।

হ—কোনস্থান কাটিয়া গেলে তৎক্ষণাৎ পাথুরিয়া কয়লা ঘষিয়া দিলে আরোগ্য হয় ।

কাটিবা মাত্র কেরোসিন তৈল দিলে বা ক্ষতস্থানে চিনি দিলে রক্ত স্রাব বন্ধ হইয়া যায় ও যন্ত্রণা কমিয়া যায় । ভাল তার্পিন হইলে কাটা স্থানটা জোড়ালাগিয়া যায় ।

দুর্ব্বাঘাস চিবাঁইয়া বা গঁাদাফুলের পাতা রগড়াইয়া পটা বান্ধিলে অথবা দুর্ব্বা ও লাল গঁাদাফুল ফিটুকারী ভিজান জলে বাঁটিয়া লাগাইলে রক্তপড়া নিবারণ হয় ও ঘা জোড়া লাগিয়া যায় ।

আপাং পাতার রস দিলে রক্ত বন্ধ হয় ।

থরেরগুড়া বা হরিত্রা বাঁটা দিলে শুকাইবে ।

পাথর কুচির পত্র ছেঁচিয়া ক্ষতস্থানে বন্ধন করিলেও বিশেষ উপকার হয় ।

অল্প পরিমাণে কোন স্থানে কাটিয়া গেলে শীতল জলের মধ্যে সেই স্থান টিপিয়া ধরিলে অবিলম্বে আরোগ্য হয় । জলপটা কাটা ঘায়ের উৎকৃষ্ট ঔষধ ।

ভাদালে মুখা চূর্ণ শত ধোত স্নাত সহ মিশ্রিত করিয়া ক্ষতস্থানে দিলে নিশ্চয় আরোগ্য হয় ।

সু—কোনও স্থান ছেঁচিয়া গেলে তখন কি করিতে হয় ।

হ—আঙ্গুল বা কোন ও স্থান ছেঁচিয়া গেলে তথায় শুষ্পের ধূম লাগাইলে সারে।

কড়ি অন্তর্ধূমে দক্ষ করিয়া চূর্ণ করিবে। উক্ত চূর্ণ ২।৩ রতি পরিমাণে সেবন বা কাঁচা দুধ পান করিলে ভগ্নাঙ্গি সংযোজিত হয়।

রসুন, মধু লাফা, ঘৃত ও চিনি সমভাগে গ্রহণ করিয়া মিশাইয়া সেবনে ছিন্ন ভিন্ন স্থান চ্যুত অঙ্গি অচিরে সংযোজিত হয়।

শু—আচ্ছা, ঠাকুন্দা, ঢেকি ত বাঙ্গালীর প্রায় ঘরে ঘরেই আছে। অসতর্কতা প্রযুক্ত সময়ে সময়ে অনেকের হাতে উহার “শাড়” (আঘাত) লাগিয়া যায়। উক্ত আঘাত জনিত বেদনা বিষ বড়ই অসহ্য; উহার যে বিষ লামায় দেখি ও ভাল হয় উহার কিছু জ্ঞান?

হরি—এই শুনুন :—

“ধপরকার ধপরকার ধপরসিংহাসন; পদ্মার আসনে দেবীর আসন;
আসনেতে এসেবিস ইমি কিমি বায়; শঙ্কর আজ্ঞায় বিষলামা বায়;
কার আজ্ঞা? মা মনসার আজ্ঞা;

মা মনসার আজ্ঞানরে, পার্বতীর—রক্ত মহাদেবের বাপের মুখে পড়ে।”

শু—দাদা, এ যে বড় গালাগালি? ‡

—আর ভাই, ঐত যত গোল; অধিকাংশ মস্তের মধ্যেই শেষ ভাগটা “গালাগালি”। শিক্ষিতাভিমাত্রীরা একেইত আমার কথায় বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত নহে; চোকে আঙ্গুলদিয়া দেখাইলেও প্রত্যক্ষিতা স্বীকার করিতে চাইবেনা। তাইত আবার এই অশ্লীলতা—কি করি ভাবিয়া

‡ প্রাচীন প্রচলিত মন্ত্র তন্ত্র একরূপ লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছে, এই সকলও চিকিৎসার অঙ্গীয়। সময় সময় ইহা দ্বারাও আশ্চর্য্য রোগ প্রতিকার হইতে দেখা যায়। পক্ষান্তরে ইহা দ্বারা প্রাচীন চিকিৎসাপদ্ধতির স্বরূপও অবগত হওয়া যায় বলিয়া ঐতিহাসিকের নিকট বড়ই মূল্যবান। অষ্টাদশ আয়ুর্বেদের অন্ততম ভূতবিজ্ঞাও মন্ত্র তন্ত্রে পরিপূর্ণ। যদিও আধুনিক বিজ্ঞান ইহার রহস্য ভেদে সমর্থ নহে তথাপি ইহা একেবারে উপেক্ষণীয় নহে। ভরসা করি পাঠক বর্গের ঐর্ষ্যাচ্যুতি ঘটবেনা।
আঃ বিঃ সঃ

কুল পাইনা । সে যাহা হউক তুমি দাদা নিখিয়া যাও মস্তের কোনও অংশই বাদ দেওয়া যায় না ; তাহা হইলে উহার কার্যকরী শক্তি নষ্ট হইয়া যাইবে । উপরোক্ত মস্তের—“—” এইরূপ চিহ্নিত স্থানটায় পড়িবে “ছৈচ্ছা” ।

স্ব—কই মস্তটীর নিয়ম কি তাহাত বলিলে না ।

হ—এই বলিতেছি ।

যদি হাতের ফানার উপর ঢেকির আঘাত লাগে, তবে কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে দড়ি বাঁধিয়া বিষ তুলিতে হয় । যদি আঙ্গুলের উপর আঘাত লাগে তবে পরবর্তী ভাল আঙ্গুলের বিষ খুলিতে হয় । দড়িটা চিকণ হওয়া চাই ; দড়ি না করিয়া পাট দ্বারাও ওরূপ করা চলে । উহা কসিয়া বাঁধিয়া যে পর্য্যন্ত বিষ না আসে, সে পর্য্যন্ত একবার মস্ত পড়িবে ও একটি করিয়া ফু দিবে এবং মস্ত পড়িতে পড়িতে দড়িটা বা পাটগাছা দোয়াইবে । যখন আঙ্গুলের মাথায় বিষ আসিয়া রোগীকে যন্ত্রণা দিবে তখন মাদার বা লেবু কাঁটা দ্বারা বিষ বাহির করিয়া ফেলিবে ।

স্ব—ইহার জগ্ন স্বতন্ত্র কোনও ঔষধ আছে কি ?

হ—আছে ; বাইরকলিপাতা, পোড়া বালি ও যে ঢেকির আঘাত লাগিয়াছে উহার ‘মুনী’ হইতে চাঁছিয়া একটু ছাল ;—একত্র পিষিয়া প্রলেপ দিলে ব্যাথা দূর হয় ও ঘাঁ এবং ফুলা সারিয়া যায় ।

স্ব—কোনরূপ চোট লাগিয়া হাত পা ভাঙ্গিলে উহার কি ঔষধ বল ?

ব্রহ্মযষ্ঠির ডাল রোগীর হাতে তর্জ্জনী হইতে অনামিকা পর্য্যন্ত এই তিন আঙ্গুল পরিমাণে টুকরা করিবেন ; উহার তিনখণ্ড একত্র আহত স্থানে বুলাইলে (মলিলে) বেদনা সহ রোগ অচিরে আরোগ্য হয় ।

আকান্দি লতা এমন ভাবে খেঁলাইতে হয় যেন উহা ছিড়িয়া না যায় ; উহার সহিত আদা বাঁটা ও কিছু সৈন্ধব চূর্ণ মাখাইয়া ভগ্ন স্থান ঠিক করিয়া বেশ করিয়া মোড়াইয়া বান্ধিতে হয় । ইহাতে বেদনা সহ রোগ আরোগ্য হয় । পূর্বদিন ঠিক যে সময় বাঁধিবেন, পর দিন ঠিক তেমন সময় খুলিয়া দিবেন,—নতুবা অনিষ্ট সম্ভাবনা । এরূপ ২১ দিন বাঁধিলেই রোগ সারে ।

হ—“ওচ্কা কোচ্কা ত্রক্ষার তেল । গায় হাত দিতে ভাঙ্গা গেল ॥

ইল যায় বিল যায় । মাউচ্ছা রাজা ধরিয়া খায় ॥

মাছ ধরে কাটা ঝাড়ে । ভাঙ্গা হার জোড়া লাগে ॥

সিদ্ধিগুরু শ্রীরামের আজ্ঞা ।”

মচ্কা বা ভগ্ন স্থানে সর্ষপতৈল মাখিয়া এই মন্ত্রে তিনবার ঝাড়িবেন । প্রতিবারেই এক একটা ফু দিতে হয় । ভগ্ন স্থানটা সহ্য মত দলিয়া ঝাড়িতে হয় ।

আরও একটা মন্ত্রে ঝাড়িতে পারা যায় ।

“সয়তানে ভাঙ্ল হাড়, ভাঙ্গি তুলা ঝাড়ি ।

রক্তমাংসে জোড়া লাগিছ, ওস্তাদের দোহাই ॥”

পূর্বোক্ত নিয়মেই ঝাড়িতে হয় । ত্রিসন্ধ্যা দরকার । অন্ততঃ প্রাতে ও সন্ধ্যা কালে ‘ঝাড়া’ চাই !

(ক্রমশঃ)

শ্রীগোপীনাথ দত্ত, রাজাবাড়ী—ঢাকা ।

আহরণ—বালরোগ চিকিৎসা ।

সূতিকাগৃহ এবং প্রসূতা ।

(বৈদ্যভূষণ হইতে—পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আমাদের দেশে প্রসূতাদের জন্ম যেরূপ গৃহ মনোনীত করা হয়, স্বাস্থ্যের নিয়মানুসারে ইহার উপযোগিতা বিচার করত দ্রবের কণা পরন্তু স্বেচ্ছাচারিতা বা অজ্ঞানতার বশেই যেন এই নির্দোষনে ভ্রম করে, ইহার ফল শেষে বিপরীত হইয়া দাঁড়ায় । প্রসূতা এবং সন্তান উভয়েই ইহার বিরুদ্ধ প্রভাষ অমুভব করিয়া থাকে । এরূপ অবস্থায় অনেক সূতিকাগৃহ দেখা যায়, যাহাকে নরককুণ্ড বলিলেও অযুক্ত হয় না । ইহাও নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, অনেক বালক কেবল সূতিকা গৃহের

দোষেই মূহ্যমুখে পতিত হয় । নিজেদের অজ্ঞানতার দোষে মাতাপিতা প্রিয়তম শিশুর বিয়োগে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । বিচার করিলে বুঝা যায়, সূতিকাগৃহে প্রসূতার বা সন্তানের যে সকল ভয়ানক রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার একমাত্র কারণ অজ্ঞানতা বা মূর্থতা । স্মরণ্যঃ সূতিকাগৃহ এক অত্যাশুতম স্থানে নির্বাচন করিতে হইবে । যাহাতে ঋতু বিশেষে কোন অসুবিধা না ঘটে অর্থাৎ শীতে ঠাণ্ডায়, গ্রীষ্মে উষ্ণতা ; বর্ষায় জলাদি দ্বারা কষ্ট ও পীড়িত হওয়ার সম্ভাবনা না থাকে । গৃহটি এমন হওয়া চাই, যেন স্বাস্থ্যজনক হয়, আর বায়ু ও আলোক রীতিমত চলাচল করিতে পারে । এই সমুদয় ব্যবস্থা দেশ কাল ও অবস্থার উপর নির্ভর করিয়া যথাসম্ভবরূপে করিতে হইবে । সঙ্কম হইলে গৃহের উপর তলায় রাখাও মন্দ নহে । এইরূপ সংস্কার চিন্তা হইতে দূর করিয়া দেওয়া আবশ্যক যে, প্রসূতাকে এখানে রাখিলে স্থানটি অপবিত্র হইয়া যাইবে বা কাহাকেও ছুঁইলে সে অশুদ্ধ হইবে । ঘরের মেজে যদি পাকা বাঁধান ও বেশ শুষ্ক না হয় তবে উহা এমন করিয়া দেওয়া কর্তব্য যেন কোনরূপে ভূমির আর্দ্রতা স্পর্শ না করে । প্রসবকালীন মাটিতে স্থান না দিয়া খাঁট বা চোকির উপর রাখা করিলে উত্তম হয় । যদি মাটিতেই স্থান নির্বাচন করিতে হয় তবে অন্ততঃ মাটিতে কোন চাঁটাই প্রভৃতির ব্যবস্থা করা নিতান্ত কর্তব্য । শীতকালে গৃহের শৈত্যবারণের নিমিত্ত অগ্নি রাখিতে হইলে ঘরের বাহিরে কয়লা জ্বালাইয়া পরে ভিতরে আনিবে । যেহেতু উহা ঘরের ভিতর জ্বালাইলে উহা হইতে একপ্রকার বিষ (Carbonic Gas) উৎপন্ন হয় যাহা প্রসূত এবং শিশুর পক্ষে রোগোৎপাদক । অগ্নি কখনই প্রসূতার নিকটে রাখিবে না, এরূপ স্থানে রাখিবে যেন ঘরটি উষ্ণ হইতে পারে । এইরূপ ব্যবস্থা করিতে পারিলে প্রসূতা ও শিশুর কোন প্রকার রোগের আশঙ্কা থাকে না ।

সদ্যোজাত শিশুর রক্ষা ।

প্রসবের কিছুক্ষণ পরই শিশুর নাড়ী ছেদন করিতে হয় । কোন কোন মূর্খা ধাত্রী নাড়ীর একবারে নিকটেই কাটিয়া দেয় । ইহাতে অনিষ্ট হওয়ারই সম্ভাবনা । কম পক্ষে দুই ইঞ্চি পর্য্যন্ত নাড়ী ছাদ দিয়া কাটা উচিত ।

কাটিবার পূর্বের রেশমী অথবা সূতীর শক্ত সূত্রদ্বারা বেশ করিয়া বাঁধিয়া লইবে, তাহাতে রক্ত নির্গত হইতে পারিবে না। যে পর্য্যন্ত প্রসূতার অমরা (আঙ্গুল বা ফুল) নির্গত না হয়, সে পর্য্যন্ত অবস্থা সম্ভোষণক বা ভয়রহিত বলিয়া মনে করিবে না। এমনতাবস্থায় ফুলের নাড়ীর গোড়াতেই বাঁধা আবশ্যিক। কোন কোন স্থানে নাড়ীছেদনের জন্য তীক্ষ্ণ ছুরিকার পরিবর্তে বাসের ছিলকা নলের চটা বা অন্য কোন ধারাল পদার্থ লওয়া হয়। এই সকলের দ্বারা পরিষ্কাররূপ কাটা হয় না, পরন্তু কর্কশ ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে নবপ্রসূত বালকের কষ্ট পাওয়ারও সম্ভাবনা। কোন কোন স্ত্রীলোকের এইরূপ মত যে, লৌহ নির্মিত ছুরি প্রভৃতি দ্বারা নাড়ী কাটা উচিত নহে। ইহা তাহাঁদের ভ্রমই বলিত হইবে। তবে ইহা ঠিক যে, নাড়ী বন্ধনार्थ সূত্রও ছেদনার্থ তীক্ষ্ণ শস্ত্রাদি যাহা লওয়া হয়, উহা জ্বলাদিদ্বারা বেশ পরিষ্কার করিয়া লওয়া কর্তব্য কারণ, উহাতে কোন কীটগু প্রভৃতি থাকিলে তাহা নষ্ট হইয়া যাইবে। আরও কথা এই যে, অমরা নির্গত হওয়ার পর যদি নাড়ীতে সঞ্চালন দৃষ্ট হয় তবে উহা কাটিতে অনেকে সঙ্কোচ বোধ করিয়া থাকে। ইহাও যেসন্দেহ-জ্বল ভ্রম তাহা বলা যায়। নাড়ী সঞ্চালনের জন্য কোন ভয় করিবারই কারণ নাই। নাড়ী ছেদনের পর বালককে ঋতু অনুযায়ী অবস্থা বিশেষে উষ্ণ অথবা ঔষদ্রুষ্ণ জলে সামান্য পরিমাণ উত্তম সাবান মিলাইয়া স্নান করাইয়া দিবে। যদি অত্যধিক শীতাদির দরুণ স্নান দেওয়া উচিত বলিয়া প্রতীত না হয়, তাহা হইলে কেবল তিলতৈল শিশুর সম্পূর্ণ শরীরে মাখাইয়া সূক্ষ্ম পরিষ্কৃত কোমল বস্ত্রদ্বারা বেশ করিয়া মুচাইয়া ফেলিলে। বালকের শরীরে অধিক ময়লা থাকিলে এই বিষয়নেই উত্তমরূপ পরিষ্কার হইয়া দেহ স্বচ্ছ হইবে। কোন কোন দেশে এই ময়লা দূর করিবার নিমিত্ত একপ্রকার ক্ষার মৃত্তিকা ব্যবহার করিয়া থাকে, কিন্তু সবচেয়ে তৈল ব্যবহারই সর্বোত্তম। শিশুকে স্নান করাইতে হইলে ইহা বেশ স্মরণ রাখিবে যেন ধুলা বা অন্য কোন পদার্থ জল সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া চক্ষুতে না পড়িতে পারে, এরূপ হইলে শিশুর নেত্ররোগ জন্মিবার সম্ভাবনা। স্নতরাং জল বেশ নির্মল হওয়া আবশ্যিক।

মাড়ী ছেদনের পর মাড়ীর ক্ষত সর্বদা খোলা রাখাই উচিত এবং তাহাতে সময় সময় অল্প ২ উষ্ণ ঘৃত লাগাইয়া দিবে। কেবল যে ঘৃতই লাগাইয়া নিশ্চিন্ত হইবে এমন নহে, ক্ষতের অবস্থা বুঝিয়া অণু উপায় অবলম্বন করিতেও দোষ নাই। স্নানাদিদ্বারা বালক পরিশুদ্ধ হইলে কাপড় জড়াইয়া মাতার নিকট দিবে, এই সময় বালক প্রায়ই ঘুমাইয়া পড়ে। শিশুর নিজার ব্যাঘাত না হয় সে দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। তাহার নিজান্ত্র করাও উচিত নহে। বালক সহজে না ঘুমাইলে মাতার স্তন্য পান করিতে দিবে। শীত ঋতুতে শিশুকে ঠাণ্ডা হইতে বিশেষরূপে রক্ষা করিতে হইবে। যেহেতু কোমল শরীরে ইহার শীত সহনে সম্পূর্ণ অক্ষম। কোন কোন দেশে এমন প্রথাও আছে যে, বালককে কোনপ্রকার জামা গায় দিতে দিবেনা, শুধু একখানা কাপড় জড়াইয়াই নিশ্চিন্ত হয়। এই প্রথা অত্যন্ত হানিকারক। সময় বিশেষে উপযুক্ত জামাদ্বারা শরীর আচ্ছাদন করাই সঙ্গত। শীত হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অধিক অগ্নির তাপ দেওয়াও অশুচিত। মাতার শরীর ও বেশ উষ্ণ থাকা প্রয়োজন; সেই উষ্ণতাও শিশুকে যথেষ্ট রক্ষা করিয়া থাকে। আবশ্যক মত ঘরটি গরম রাখার নিমিত্ত যে অগ্নিরক্ষা করা হয় সেই ধূমহীন কয়লায় কাপড় গরম করিয়া সময় ২ তাপ দেওয়াও দোষের নহে, কিন্তু অধিক তাপ লাগাইলে বালকের কঠিন ২ রোগ হওয়ার ভয় থাকে। সময় সময় তাহাতে জীবনের প্রতিও সংশয় হয়। ইহাতে স্বাভাবিক শীতোষ্ণ সহনক্ষমতা ও হ্রাস হইয়া যায়। প্রতিষ্ঠায়াদি রোগ সর্বদার জন্মই যেন লাগিয়া থাকে। স্ত্রীলোকগণ বিচার করিয়া থাকেন যে, অগ্নির তাপ কম দেওয়াতেই এসকল ঘটিয়া থাকে, ফলতঃ অধিক তাপ দেওয়ার জন্মই শিশু এরূপ কষ্টভোগ করিয়া থাকে।

অনুভূত প্রয়োগ।

বা।

পরীক্ষিত মৃষ্টিযোগ।

(অধানিধি হইতে উদ্ধৃত)।

১। সংগ্রহণী রোগে—একসের ধারোক্ষ গোদুগ্ধ লইয়া তন্মধ্যে একটি লেবুর সম্পূর্ণ রস বস্ত্রপূত করিয়া দিয়া উহা রোগীকে পান করিতে দিবে। যদি রোগীর দান্ত অতি জোরের সহিত ও অত্যধিক পরিমাণে হয়, তবে উক্ত ঔষধের মধ্যে কিছু পরিষ্কৃত চিনি মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। আর রোগী যদি ধারোক্ষ দুগ্ধ হজম করণের উপযুক্ত না হয়, তাহা হইলে কাঁচা দুধেরই মাখন উঠাইয়া ফেলিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে প্রয়োগ করিবে। তিনদিন এই ঔষধ সেবন করিবে; পথ্য—দধি ভাত। অবশ্য রোগ আরোগ্য হইবে।

বদহজমী—একটি পাকা দাড়িম সংগ্রহ করিয়া উহা ছিঁড় করিয়া তন্মধ্যে ১ তোলা ভাঙ্গ এবং ৬ মাষা আফিম ভরিয়া পরে আটা দ্বারা দাড়িমটি বেঁধ করিয়া লেপিয়া আঙুণে পোড়া দিবে, যখন আটা পুড়িয়া অঙ্গারবৎ হইবে তখন উঠাইয়া আটার আবরণ ফেলিয়া দাড়িমটি উত্তমরূপে মর্দন করতঃ চণকপ্রমাণ বটী প্রস্তুত করিবে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে একটী করিয়া বটী বাসী জলের সহিত সেবন করিবে। যদি দাঁহ হয় তবে দধি ভাত অথবা চাউল ধোওয়া জল খাইতে দিবে। (২) সোহাগার খই ৩ মাষা একত্র জলদ্বারা মর্দন করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় এক বটী প্রাতে ও একবটী সন্ধ্যাকালে সেবন করিবে, নিশ্চয় উপকার হইবে।

জ্বরশান্তির নিমিত্ত জপ—

“কুবেরং তে মুখং রোজং নন্দিনং নন্দিমাবহ।

জ্বরং মৃত্যুভয়ং ঘোরং জ্বরং নাশয়তে জ্বরম্ ॥”

২। পণ্ডিত নবনীত মিশ্র বৈজ্ঞ—পাটনা।

রোগ নিবারণার্থ—দারিমের রসের সহিত স্বর্ণ মালিনী বসন্ত এক রত্ন মাত্রায় দিলে উত্তম ফল পাওয়া যায়। (২) প্লেগের গ্রন্থির জন্য এক তোলা অখগন্ধা এবং ২টি কুচিলা বীজ পেষণ করিয়া উষ্ণ করতঃ ঐষদুগ্ধ

অবস্থায় গ্রন্থির উপর প্রলেপ লাগাইবে। প্রলেপ কেবল দিবাতে দিতে হইবে।

৩। প্রয়াগ দত্ত রাজ্জ রৈদ্য—সোহাবল ।

অতিসারে—সাতৈ (সাল ?) বৃক্ষের ছাল একতোলা, একছটাক মেঘ ছুন্ধের সহিত পেষণ করিয়া সকালে, বিকালে পান করিলে দারুণ অতিসারের দান্তও বন্ধ হয়।

৪। পণ্ডিত শ্রীনিবাসাচার্য্য শাস্ত্রী, দারাগঞ্জ প্রয়াগ। শূলতথা সমস্ত উদরবিকারে—করঞ্জবীজ দুই তোলা, হিঙ্গু ৩ মাষা, কালা লবণ দুই তোলা, জীরা এক তোলা, যৈন ১ তোলা শুষ্টি অর্দ্ধ তোলা, পিপূল ৩ মাষা, হরিতকী ১ তোলা, লবঙ্গ ৩ মাষা এবং পুদিনা ১ তোলা সমুদয় পেষণ করিয়া ঘৃত দ্বারা এক মাষা ওজনে বটী প্রস্তুত করিবে। গরম জলের সহিত সেবন করিলে শূল এবং সকল প্রকার উদর বিকার নষ্ট হইবে।

৫। পণ্ডিত চন্দ্রশেখর দ্বিবেদী মহোপদেশক। রিবারী।

আম শূল এবং আমাতিসারে—হরিতকী ২ তোলা, যৈন ১ তোলা, মৌরী ১ তোলা, শুষ্টি আধা তোলা, সজ্জীক্ষার, যবক্ষার, সৈন্ধব, কালা লবণ এবং সোরা তিন তিন মাষা করিয়া, সমুদয় একত্র পেষণ করিয়া ৩ মাষা মাত্রায় জল সহ প্রয়োগ করিবে।

৬। বৈদ্য—গঙ্গাদান শর্মা, ধনোরা, মুরাদাবাদ।

বমন বারণার্থ—এলাচি অবলেহ—(আয়ুর্বেদ গ্রন্থোক্ত প্রসিদ্ধ ঔষধ)

“এলা লবঙ্গ গজকেশর কোল মজ্জা,

লাজপ্রিয়ঙ্গু ঘন চন্দন পিপ্পলীনাং ।

চূর্ণানি মাণ্ডিক সিতা সহিতানি লীঢ়া

ছদ্দিং নিহন্তি কফমারুত পিত্তজ্ঞানাম্ ॥”

অর্থাৎ ছোট এলাচি, লবঙ্গ, নাগকেশর, কুলের মজ্জা, খই, প্রিয়ঙ্গু, খেত চন্দন এবং পিপূল এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইয়া সমুদয় চূর্ণের সমান যিশি মিলিত করিয়া তাহার ১ মাষা চূর্ণ ৩ মাষা মধুর সহিত মিলিত করিয়া চাটুনী দিবে, এই প্রকার আধা আধা বটী পর পর লেহন করিয়া

খাইতে দিবে। দুই তিন ঘণ্টার মধ্যে বমন বন্ধ হইবে এবং তৃষ্ণা দূর করিবে।

৭। ত্রীযুক্ত জগমোহন রাম বৈদ্য, চাইবাসা। (১)
প্লীহারোগে—শুষ্কী, গোলমরিচ, পিপূল ও সৈন্ধব লবণ প্রত্যেকের
কাপড় ছাকা চূর্ণ স্নাত কুমারীররসে মিলিত করিবে, ইহা প্রতিদিন গব্য
স্নাতের সঙ্গে সেবন করিলে গুল্ম ও প্লীহা নষ্ট হইবে। (২)
ষড়্বিধ অতিসার রোগে—ভুজরাজ রস আড়াই তোলা সাতদিন পর্য্যন্ত
গোদুগ্ধের দধির সহিত সেবন করবে ইহাতে সকল প্রকার অতিসার
দূর হইবে। (৩) অর্শোরোগে—হড়কড়ে (শুলটিয়া) পঞ্চাঙ্গ (মূল পত্র,
শাখাদি) ২ তোলা এবং গোলমরিচ একমাষা অর্দ্ধ পোয়া জলের সঙ্গে
পেষণ করিয়া পাক করিলে অর্শোরোগ আরোগ্য হয়।

৮। পণ্ডিত গিরিজশঙ্কর বৈদ্য, দারাগঞ্জ প্রয়াগ।

শিশুদের কাসের জন্ত—

“যবক্ষাব বিষাশুঙ্গী মাগধী পৌকরোস্তুবম্।

চূর্ণিতো মধুনা লীঢ়া পঞ্চকাসান্ জয়েৎ শিশুঃ ॥”

অর্থাৎ যবক্ষার, আতীস, কাকড়াশুঙ্গী, পিপূল ও পুষ্কর মূল এই
ষমুদয়ের চূর্ণ মধুর সহিত চাটনী দিলে বালকের পাঁচ প্রকার কাস
আরোগ্য হইবে।

(হিন্দীর অনুবাদ)

“সংক্ষিপ্ত-মুক্তাবলী ।”

(অর্থাৎ)

পর্যায় শব্দ ভেদ সূচিতানুবর্কেদীয় ভেষজ ভেদাঃ ।

কপূরকং হিম হিমাংগু-পদধ্বেন বালাং শিরোরুহপদেন তথা জলেন ।

পদ্মেন পদ্মকমণৌ নিশায়া হরিত্রাঃ পত্রং দলেন কলরক্তি তুভেন জীবাৎ ॥ ১

অর্থাৎ—হিম ও চন্দ্র বাচক শব্দ কপূরের সূচক, কেশ ও জল বাচক
শব্দে বালাকে বুঝায়। পদ্মপর্যায়ক শব্দ পদ্মকাষ্ঠের বাচক। নিশা
(রাত্রি) বাচক শব্দ হরিত্রার অববোধ করাইয়া থাকে। তেজপত্র

বুঝাইবার জন্ত পত্র (পৰ্ণ) বাচক শব্দ ব্যবহৃত হয় এবং মঙ্গলবাচক শব্দ জীবন্তীকে বুঝাইয়া থাকে ॥

স্বৰ্ণেন কেশর মৃচ্চশ্বক হেম ধূতান্ সপেণ সীসকমথো অমৃতং বিষণ ।

স্বর্ষণ চাহরথ তাত্রকমর্কপর্ণঃ শৃঙ্গীঃ তু ককটপদেন গদেন কুষ্ঠম্ ॥ ২

অর্থঃ—স্বর্ণ শব্দের পর্যায় দ্বারা নাগেশ্বর, সোনা চাঁপা, স্তবর্ণধাতু, ও ধূতুরা পুষ্প বুঝাইয়া থাকে । সর্প শব্দের পর্যায় সীসক ধাতুর অববোধক । মিঠা বিষ বুঝাইবার জন্ত অমৃত শব্দের পর্যায় ব্যবহৃত হয় । সূর্য্যপর্যায়ক শব্দ তাত্রধাতু ও আকন্দকে বুঝায় । ককটবাচক শব্দ শৃঙ্গী (কাকড়া শৃঙ্গী) ও রোগ বাচক শব্দ কুষ্ঠ (কুড়) কে বুঝাইয়া থাকে ॥

রুদ্রেণ পারদমখাননয়া প্রিয়ঙ্গুং রক্তেন কুঙ্কুমমেননচহিঙ্গুলংচ ।

অব্রেণ চাত্রকমখাশ্বরেণ মুস্তম্ ইঙ্গ্রেণ কুত্রচিদপীজ্জবং বদন্তি ॥ ৩

অর্থঃ—রুদ্রবাচক শব্দে পারদকে বুঝায় । অঙ্গনা (কামিনী) বাচক শব্দ প্রিয়ঙ্গুর অববোধক । কুঙ্কুম ও হিঙ্গুল বুঝাইবার জন্ত রক্ত বাচক শব্দ ব্যবহৃত হয় । অব্রধাতু অব্রবাচক শব্দের দ্বারা বোধিত হয় । মুস্তক (মুখো) বুঝাইতে মেঘবাচক শব্দ ব্যবহার্য্য । ইন্দ্র শব্দের পর্যায় দ্বারা কোথাও কোথাও ইঙ্গ্রযবকে বুঝায় ॥

ভাং পর্পটোহথ কবচেন চ পাংশুনোক্ত শ্চিত্রং বিহু হঁতভূজাজ্জুনমজ্জুনেন ।

শব্দেন শিহুকমথ কপিবাচিনাহুরেং বিনীত ভিষজোহপন্নমুন্নন্তি ॥ ৪

অর্থঃ—কবচ ও পাংশুবাচক শব্দ পর্পটকে বুঝায় । অগ্নিবাচক শব্দ চিতার এবং অর্জুনবাচক শব্দ অর্জুনবৃক্ষের সূচক । কপি (বানর) বাচক শব্দ দ্বারা শিলারস বুঝাইয়া থাকে । শিক্ষিত বৈদ্যাগণ এইরূপে অজ্ঞান ও বুঝিয়া লইবেন ॥ (ক্রমশঃ)

কৃতিরেবা বাকুড়াস্তবতি - বিষ্ণুপুরবাস্তবাবৈদ্য—

শ্রীভোলানাথ দাশ গুপ্তস্য ।

নিখিল ভারতবর্ষীয় ষষ্ঠ বৈদ্যসম্মেলন ও প্রদর্শনী—

আগামী ৯ই ১০ই ১১ ও ১২ই জানুয়ারী কলিকাতা মহানগরীতে নিখিল-ভারতবর্ষীয় বৈদ্য সম্মেলনের ৬ষ্ঠ অধিবেশন হইবে । ইহার সংস্ক

আয়ুর্বেদীয় প্রদর্শনী ২রা জামুয়ারী আরম্ভ হইবে এবং ১৫ই জামুয়ারী পর্য্যন্ত খেলা থাকিবে। যাঁহারা প্রদর্শনীতে ভেষজাদি পাঠাইতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা অবিলম্বে পাঠাইবেন।

প্রদর্শনীতে প্রেরণের দ্রব্যাদি—

১। কাঁচা বা শুক আয়ুর্বেদীয় গাছগাছড়া ও ফল সূল প্রভৃতি। ২। উত্তম রাসায়নিক সিদ্ধ ঔষধ এবং পার্থিব ভেষজ (যথা—কঙ্কঠ, খর্পর ইত্যাদি)। ৩। জাস্তব ভেষজ (যথা—কল্লুরী, গোরোচনা ইত্যাদি)। ৪। প্রাচীন ও নূতন যন্ত্র শস্ত্রাদি। ৫। শারীর অস্থিপঞ্জরাদি ও তাহার চিত্রাদি। ৬। মুদ্রিত ও অমুদ্রিত বৈদ্যক গ্রন্থ। ৭। অমুভূত প্রয়োগ অমুয়ারী আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধাদি। দ্রব্যাদি আগামী ২৪শে অগ্রহায়ণ, ১৩২১ (.১০ই ডিসেম্বর ১৯১৪) তারিখের মধ্যে পৌছান আবশ্যক।

বৈদ্যসম্মেলনের সভাপতি—জয়পুরের মহারাজার কলেজের প্রধান আয়ুর্বেদাধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীরামস্বামী আয়ুর্বেদাচার্য্য বৈদ্যরত্ন মহাশয় ষষ্ঠ বৈদ্য সম্মেলনের সভাপতি মনোনীত হইয়াছেন। কয়েক বৎসর ধাবৎ স্বামীজী আয়ুর্বেদ মহামণ্ডলের উপসভাপতিত্ব করিয়া আসিতে ছিলেন।

ষষ্ঠ-বৈদ্যসম্মেলনে

পাঠিতব্য প্রবন্ধের বিষয়।

আগামী বৈদ্য-সম্মেলনের অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ করিবার জন্য নিম্নলিখিত বিষয়গুলি নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

১। আয়ুর্বেদের ঐতিহাসিকত্ব। (সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখকে কলিকাতানিবাসী কবিরাজ শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার গুপ্ত চৌধুরী কবিত্বগণ একটা রৌপ্যপদক প্রদান করিবেন। ২। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার বিশেষত্ব ও উৎকর্ষ। ৩। আয়ুর্বেদীয় ভেষজ সমূহের নব্য প্রাণাজীতে গুণ পরীক্ষা। (Pharmacology). ৪। নবাবিকৃত দেশীয় ভেষজ (যথা—চোট চাঁদড়) ও তাহার প্রয়োগ। ৫। আয়ুর্বেদোক্ত শল্য-চিকিৎসা। (এই বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে কলিকাতানিবাসী কবিরাজ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় একটা সুবর্ণপদক প্রদানকরিবেন)। ৬। আয়ুর্বেদমতে

শস্ত্রোপচার বাতিরেকে ক্ষতাদি চিকিৎসা । (এই বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে কলিকাতানিবাসী কবিরাজ শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন মহাশয় একটি রৌপ্যপদক প্রদান করিবেন) । ৭ । আয়ুর্বেদোক্ত ও নব্যমতানুযায়ী বিষচিকিৎসা । ৮ । আয়ুর্বেদোক্ত রোগ বীজাণু-তত্ত্ব । ৯ । আয়ুর্বেদোক্ত পঞ্চ কৰ্ম্ম প্রয়োগের বিশেষ আবশ্যিকতা । (এই বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে কলিকাতা নিবাসী কবিরাজ শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র সেন কবিরত্ন মহাশয় একটি রৌপ্যপদক প্রদান করিবেন) । ১০ । যে কোন দুরারোগ্য রোগের আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসা । (বৃক্ষিরোগ সম্বন্ধে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে এলাহাবাদনিবাসী কবিরাজ শ্রীযুক্ত জগন্নাথ প্রসাদ শুল্ক মহাশয় একটি রৌপ্যপদক প্রদান করিবেন) । ১১ । আয়ুর্বেদোক্ত দীর্ঘ জীবন লাভের উপায় । ১২ । ব্রক্ষচর্চার উপকারিতা (এই সম্বন্ধে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে 'জন্মভূমি' সম্পাদক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় একটি রৌপ্যপদক প্রদান করিবেন) । ১৩ । ফিরঙ্গ রোগ (Syphilis), বিষ-মেহ (Gonorrhoea) প্লেগ' ডেঙ্গু, বেরীবেরী প্রভৃতি নবোদ্ভূত রোগ সমূহের আয়ুর্বেদ মতে নিদান ও চিকিৎসা । ১৪ । রোগ বিজ্ঞানের নূতন প্রণালী । ১৫ । আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধারের উপায় নির্ণয় । (এই বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে পুনাপুর-গয়ানিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর শাস্ত্রী মহাশয় একটি সুবর্ণপদক প্রদান করিবেন) । ১৬ । আয়ুর্বেদীয় দার্শনিক-তত্ত্ব । ১৭ । সদ্যো ব্রণচিকিৎসা । ১৮ । স্বাস্থ্য-তত্ত্ব । ১৯ । আয়ুর্বেদীয় ঔষধ সমূহ অধিকতর সুলভ করিবার উপায় নির্ণয় । ২০ । শারীর জ্ঞানের আবশ্যিকতা (এই বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে কলিকাতানিবাসী কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন কবিতৃষণ মহাশয় একটি সুবর্ণপদক প্রদান করিবেন) । ২১ । প্রসূতি, স্ত্রী ও বালরোগ চিকিৎসা । ২২ । চিকিৎসিত কঠিন রোগের ইতিহাস ও চিকিৎসা-বর্ণন ।—(সম্ভব হইলে রোগী প্রদর্শনসহ) । ২৩ । ত্রিদোষতত্ত্ব অর্থাৎ বাত-পিত্ত কফতত্ত্ব ও চিকিৎসাক্ষেত্রে উহার উপযোগিতা (এই বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে কলিকাতানিবাসী বৈদ্যরত্ন কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র নাথ সেন বিদ্যাভূষণ মহাশয় একটি সুবর্ণপদক প্রদান করিবেন) । ২৪ । এতদ্ভিন্ন আয়ুর্বেদ সম্বন্ধীয় হস্ত কোন বিশেষ উপযোগী প্রবন্ধ । অভ্যর্থনা-সমিতি কার্যালয় ।—৪১ নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট বিউন স্কয়ার, কলিকাতা । ২৫ এ নবেম্বর, ১৯১৪ । অভ্যর্থনা সমিতির অনুমতানুসারে শ্রীহরিনাথ শর্মা, শ্রীভূরলাল মিশ্র, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন, সম্পাদকগণ ।

আয়ুর্বেদীয় মুষ্টিযোগ ।

(প্রেরিত)

আয়ুর্বেদজলধি অনন্ত রত্নের আকর । যদি আমরা এই জলধি-জলে সম্যক্ নিমজ্জিত হইয়া ইহার গভীরতম তল দেশে গমন করিতে সমর্থ হইতাম, তাহা হইলে অসংখ্য মহামূল্য রত্নরাজি সংগ্রহ করিয়া অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইতে পারিতাম । কিন্তু মূর্থ আমরা, জ্ঞানান্ধ আমরা, তৎসম্বন্ধে কিছু মাত্র যত্ন না করিয়া নিতান্ত নির্লজ্জের স্থায়, দীনহীন বেশে, যৎসামান্য মুষ্টি ভিক্ষার জন্ত অনুরোধ পরের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিতেছি । রাজরাজেশ্বরের বংশধর হইয়া পথের কাঙ্গাল সাজিয়াছি । কি ঘৃণার কথা ! কি পরিতাপের বিষয় ! বিদেশীয় চিকিৎসকগণ আমাদের আয়ুর্বেদরত্নাকর হইতে রত্নরাজি সংগ্রহ করিয়া মাজিয়া ঘষিয়া সহস্র গুণে তাহার উজ্জ্বলতার বৃদ্ধি করিয়া জগতের সম্মুখে ধারণ করিতেছেন, আর জগৎ সেই রত্ননিকরের সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইতেছে । পক্ষান্তরে আমরা ভারতবাসী, ভারতবক্ষ প্রসারিত,— আমাদেরই প্রাজ্ঞ-পার্শ্বস্থ আয়ুর্বেদ-সমুদ্র-সৈকতে উপবেশন করিয়া, কেবল বালুকা সঞ্চয়নে নিযুক্ত রহিয়াছি । এতদপেক্ষা বিড়ম্বনার বিষয় আর কি হইতে পারে ? ভারতবাসী ভ্রাতৃগণ ! তোমরা এখনও জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত কর, এখনও কণ্টকাকীর্ণ কুপথ পরিত্যাগ করিয়া পিতৃ পিতামহ প্রদর্শিত প্রকৃষ্ট পন্থা অবলম্বন কর, এখনও আয়ুর্বেদ জলধি-নিহিত রত্নরাজি উদ্ধৃত করিয়া তাহাদের সংস্কার কর ; অনন্তর সেই সুসংস্কৃত রত্নসমুদয়কে লোক-লোচনের সম্মুখবর্তী করিয়া জগতে ঋষিমাহাত্ম্য প্রচার কর । সমগ্র জগৎ সেই অপূর্ব রত্নরাজির স্নিক্ধোজ্জ্বল ভাস্বরমূর্তি বিষয়-বিষ্ফারিত নেত্রে অবলোকন করিয়া, ভক্তি-বিগলিত-হৃদয়ে শত সহস্রবার ঋষিচরণের উদ্দেশে প্রণত হউক । তখন দেখিবে আবার তোমাদের সুদিন কিরিয়া আসিয়াছে, আবার আয়ুর্বেদ শাস্ত্র পৃথিবীর অঙ্গাঙ্গ্য বাবতীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের শীর্ষ-স্থান অধিকার করিয়াছে, আবার ভারতবক্ষ হইতে রোগ, শোক ও

অকাল মৃত্যু সুদূরে প্রস্থান করিয়াছে। কিন্তু হায়, কতদিন সেই মঙ্গলময় দিনের আবির্ভাব হইবে, সর্বনিয়ন্তা ভগবানই তাহা বলিতে পারেন।

আমরা ঋষি উপদিষ্ট কতিপয় দৃষ্টফল অমৃতোপম মুষ্টিযোগের গুণ বর্ণনার জন্ত অল্প এই প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণের যোগবল-লব্ধ মুষ্টিযোগসমূহের আশ্চর্য্য গুণ প্রত্যক্ষ করিয়া সকলেই চমৎকৃত হইবেন। পাঠকগণ এই মুষ্টিযোগগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিলে কৃতার্থ হইব এবং শ্রম সফল বোধ করিব। পরীক্ষা করিলে নিজেরাও যথেষ্ট উপকৃত হইবেন। কেননা সামান্য রোগের জন্ত তাঁহাদিগকে ডাক্তারের ভিজিট ও ঔষধের মূল্য বাবদ রাশি রাশি অর্থ ব্যয় করিতে হইবেন। দরিদ্র ভারতবাসীর পক্ষে ইহা কম সুবিধার কথা নহে।

অন্ত আমরা যে মুষ্টিযোগের কথা বলিব, সে যোগের নাম—

আঙ্গুল হাড়া।

এই রোগটি যদিও সামান্য, কিন্তু ইহার যন্ত্রণা বড় সামান্য নহে। ভুক্তভোগী ব্যক্তি মাত্রেই তাহা অবগত আছেন। এই রোগের প্রারম্ভে একটা অঙ্গুলিতে অল্প অল্প বেদনা অনুভূত হয়। অনন্তর অঙ্গুলিটি ফুলিয়া তাহাতে অত্যন্ত জালা (দাহ), ও টনটনানি উপস্থিত হয়। রোগী যন্ত্রণায় অধীর হইয়া পড়ে। জালা এমন অসহ্য হয় যে, রোগী বারম্বার পীড়িত অঙ্গুলিটি শীতল জলে ডুবাইয়া রাখে। কিন্তু তাহাতেও সোয়াস্তি লাভ করেনা। অবশেষে অঙ্গুলি পাকিয়া যা হয় এবং রোগী অনেক দিন কষ্ট পায়। এই রোগে সচরাচর একটা মাত্র অঙ্গুলিই আক্রান্ত হয়। কিন্তু কখন কখন কাহারও দুই হাতেরই প্রায় সমস্ত অঙ্গুলিগুলিই আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। রোগ অত্যন্ত প্রবল হইলে, আরোগ্য লাভের পরও পীড়িত অঙ্গুলিটি তাহার স্বাভাবিক পূর্ব ত্রী পুনঃ প্রাপ্ত হয় না; চিরদিনের মত বিকৃত হইয়া থাকে। আয়ুর্বেদে ক্ষুদ্র রোগাধিকারে এই রোগ চিল্ল ও অঙ্গুলিবেষ্টক নামে অভিহিত হইয়াছে। আয়ুর্বেদ মতে বায়ু ও পিত্ত নখের মাংসকে দূষিত করিয়া দাহ ও পাক বিশিষ্ট এই রোগ উৎপাদন করে। ইহার

চলিত বাঙ্গালা নাম আঙ্গুলহাড়া। রঙ্গপুর জেলায় এই রোগকে “নখজুরা” বলে। এই রোগের একটি সহজ সাধ্য পরীক্ষিত ঋষিপ্রাপ্ত আশ্চর্য্য মুষ্টিযোগ নিম্নে লিখিত হইল।

গাস্তারী বা গামার নামে পরিচিত বৃক্ষ সম্ভবতঃ অনেকই চিনেন। কিন্তু কেহ কেহ আবার পিটুলি, পিঠেপোড়া ভূর্কণ্ডী বা ভেল্লী নামক বৃক্ষকেই গাস্তারী বলিয়া জানিয়া রাখিয়াছেন। ইহা নিশ্চয়ই ভুল। যাঁহারা গামার গাছ চিনেন না, তাঁহারা কোনও বিশৃঙ্খল আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকের কাছে চিনিয়া লইবেন। ছাপরা প্রভৃতি উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয় লোকের কাছেও চিনিয়া লইতে পারেন। সে দেশের লোকে ইহাকে গাস্তার বলে এবং প্রায় সকলেই চিনে। তাহারা এই বৃক্ষের কাষ্ঠে এক প্রকার বাণ্যযন্ত্র প্রস্তুত করে।

গাস্তারী বৃক্ষের সাতটি কোমল (কচি) পত্র সংগ্রহ করিয়া একটীর উপর একটি, তার উপর আর একটি এইরূপে সমুদায় পত্রগুলি একত্র সাজাইবে। সেই উপযুক্তপরি সজ্জিত পত্র সমূহ দ্বারা পীড়িত অঙ্গুলিটী উত্তমরূপে বেঁধে ফাঁক (যেন কোন দিকে ফাঁক না থাকে) এক গাছি সূতা বা পাটের আঁশ দিয়া জড়াইয়া বাঁধিয়া রাখিবেন। বন্ধন যেন অত্যন্ত দৃঢ় না হয় এবং খুব শিথিলও না হয়। বন্ধন দৃঢ় হইলে অত্যন্ত টনটনানি উপস্থিত হয় এবং শিথিল হইলে ঋষিয়া পড়িতে পারে। অতএব মাঝামাঝি রূপে বাঁধিবে। যে দিন বাঁধিবে, সে দিন আর খুলিবে না; পরদিন খুলিয়া, যদি ক্ষত প্রকাশ হওয়ার পর এই ঔষধ ব্যবহৃত হয়, তবে ক্ষত স্থান পরিস্কৃত জলে উত্তমরূপে ধুইয়া, পুনর্ব্বার উপযুক্তপরি বিশৃঙ্খল সাতটি নূতন গাস্তারী পত্রদ্বারা পূর্ব্ববৎ বাঁধিয়া রাখিবে। আরোগ্য না হওয়া পর্য্যন্ত প্রত্যহই এইরূপ করিতে হইবে। এই প্রক্রিয়ায় এক দিনেই জ্বালা যন্ত্রণার অনেক হ্রাস হয়। ৫। ৭ দিনে রোগ নিঃশেষে আরোগ্য হয়। আঙ্গুলহাড়া রোগের প্রারম্ভে এই ঔষধ ব্যবহার করিলে, রোগ অঙ্গুরেই বিনষ্ট হয়, আর পাকেনা বা ঘা হয় না। পচ্যমানাবস্থায় প্রয়োগ করিলে শীঘ্র পাকিয়া ফাটিয়া যায়। ক্ষত প্রকাশ হওয়ার

পর ব্যবহার করিলে, অচিরেই দ্রুত দোষ বিনির্মুক্ত হইয়া বিশুদ্ধ হয় এবং শুকাইয়া যায়। আশা করি, এই মুষ্টিযোগটি সকলেই পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। গৃহপ্রাপ্তে স্থিত একটি অনায়াসলভ্য সামান্য বৃক্ষ পত্রের কিরূপ অসামান্য গুণ,—তদ্বারা কিরূপ সহজ উপায়ে বিনাব্যায়ে আঙ্গুলহাড়া রোগের উৎকট যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়, তাহা দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইবেন।

অতঃ পর্যন্ত। ক্রমশঃ নানারোগের এইরূপ সহজ সাধ্য আয়ুর্বেদীয় মুষ্টিযোগ সর্বসাধারণের গোচরীভূত করিবার ইচ্ছা রহিল।

পোঃ নাওডাঙ্গা
গ্রাম গজেরকুটা
(রঙ্গপুর)

}

শ্রীমনোমোহন চক্রবর্তী ।

নিখিল-ভারতবর্ষীয় ষষ্ঠ বৈদ্য-সম্মেলন

ও

আয়ুর্বেদীয় প্রদর্শনী—কলিকাতা।

পূর্ব পূর্ব সম্মেলনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

প্রথম বৈদ্যসম্মেলন।—স্থান—নাসিক। সভাপতি—কুমার শ্রীযুক্ত সরযুপ্রসাদ সিংহ, বঙ্গস, বরাঁও। এই সম্মেলন পুণার আয়ুর্বেদ মহোপাধ্যায় স্বর্গীয় শঙ্করদাজী শাস্ত্রীপদে মহাশয়ের যত্নে আহূত হয় এবং ইহাতে বশ্বে এবং যুক্তপ্রদেশের শতাধিক প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন। চিকিৎসকগণের পরস্পর পরিচয় ও সৌহার্দবর্দ্ধন এবং আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতি কল্পে পরীক্ষা গ্রহণের বিধি ব্যবস্থা প্রভৃতি কার্য ইহাতে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

দ্বিতীয় বৈদ্যসম্মেলন।—স্থান—পণবেল (নাগপুর)। সভাপতি—জয়পুর মহারাজের চিকিৎসকপ্রবর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর শাস্ত্রী। এই সম্মেলনে নানা স্থান হইতে সমাগত প্রতিনিধির সংখ্যা প্রায় ১৫০ হইয়াছিল। ইহাতে পূর্ববৎ কার্য ও কয়েক জন উপযুক্ত চিকিৎসককে উপাধি প্রদান করা প্রভৃতি হইয়াছিল।

তৃতীয় বৈদ্যসম্মেলন— স্থান — প্রয়াগ। সভাপতি — কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক বৈজ্ঞাবতঃস কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন বিজ্ঞানিধি কবিভূষণ এম্-এ, এল্-এম্-এস্। এই সম্মেলন মহাসমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হয় এবং ইহাতে সুদূর কাশ্মীর, গুজরাট, মহারাষ্ট্র, বঙ্গদেশ, মাদ্রাজ প্রভৃতি নানা প্রদেশ হইতে সমাগত প্রতিনিধিগণের সংখ্যা মোট প্রায় ৩০০ শত হইয়াছিল। এই সম্মেলনে ভারতের প্রাদেশিক বিভাগ অনুসারে ১০১ জন সভ্য নির্বাচন করিয়া “আয়ুর্বেদ মহামণ্ডল” নামে স্থায়ী-সমিতি গঠিত হয় এবং পূর্ববৎ অগ্ৰাণ্য কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনে সংগৃহীত চাঁদার সাহায্যে, সেই বৎসর প্রয়াগের কুম্ভমেলায় সমাগত যাত্রীদের চিকিৎসার জন্ত একটি দাতব্য আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয় খোলা হইয়াছিল। উহাতে সহস্র সহস্র রোগীকে চিকিৎসা ও ঔষধ বিতরণ করা হয়।

চতুর্থ বৈদ্যসম্মেলন ও আয়ুর্বেদীয়া প্রদর্শনী।— স্থান—কানপুর। সভাপতি—কলিকাতার বৈজ্ঞরত্ন কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন বিজ্ঞানভূষণ, এম-এ। এই সম্মেলনও মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয় এবং ইহাতে পূর্ববৎ ভারতের নানা প্রদেশ ও সীমান্ত প্রদেশ হইতে সমাগত প্রতিনিধিগণের সংখ্যা ৩০০ শতের অধিক হইয়াছিল। এই সম্মেলনে “নিখিল ভারতবর্ষীয় আয়ুর্বেদবিদ্যা-শ্রী” নামে আয়ুর্বেদীয় শিক্ষার ও পরীক্ষার জন্ত একটি শিক্ষাপরিষৎ গঠিত হয় এবং বম্বে প্রদেশের মেডিকেল রেজিষ্ট্রেশন বিলের প্রতিবাদ করিয়া সদাশয় গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন প্রেরিত হয়। অগ্ৰাণ্য কার্য্য পূর্ববৎ হইয়াছিল। এই সম্মেলনের সহিত কতকগুলি হস্তলিখিত দুর্লভ আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ ও ভেষজ লইয়া আয়ুর্বেদীয় প্রদর্শনীর প্রথম অনুষ্ঠান হয়।

পঞ্চম বৈদ্যসম্মেলন ও বিরাট আয়ুর্বেদীয়া প্রদর্শনী।—স্থান—মথুরা। সভাপতি—আয়ুর্বেদের পরমহিতৈষী এবং আয়ুর্বেদীয় ভেষজ ও দ্রব্যগুণ-বিষয়ক গ্রন্থ প্রণেতা লেক্টেনেন্ট কর্ণেল কান্হোবা রণছোড়দাস কীর্ত্তিকর, আই-এম-এস, এফ-এল-এস।

এই সম্মেলনে পূর্বের আয় ভারতবর্ষের নানা প্রদেশ হইতে সমাগত প্রতিনিধিগণের অতিরিক্ত, সুদূর বেলুচিস্থান, লঙ্কাদ্বীপ, শ্রীলঙ্কাদেশ প্রভৃতি স্থান হইতেও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক প্রতিনিধি আসিয়াছিলেন। প্রতিনিধির সংখ্যা মোট প্রায় ৪০০ চারিশত হইয়াছিল। এই সম্মেলনের সহিত “আয়ুর্বেদ বিদ্যাপীঠের” পরীক্ষাও গৃহীত হয়। পরীক্ষার্থীর সংখ্যা ২২। এই সম্মেলনেও মেডিকেল রোজট্রেশন বিলের প্রতিবাদ, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উপযোগিতার প্রতি গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ এবং সমস্ত ভারতবর্ষে পাঠ্য বিষয়ের প্রাধান্যানুসারে আয়ুর্বেদীয় শিক্ষাক্রমের নূতন ব্যবস্থা প্রণয়ন প্রভৃতি প্রয়োজনীয় কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়। এই সম্মেলনের সহিত আয়ুর্বেদীয় প্রদর্শনীর বিরাট আয়োজন হইয়াছিল। উহাতে ভারতের নানা প্রদেশ হইতে সংগৃহীত ৬০০ শতেরও অধিক কাঁচা ভেষজ দ্রব্য এবং প্রায় সহস্রাধিক শুষ্ক ভেষজ, পার্থিব ও জান্তব ঔষধ প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছিল। এই প্রদর্শনে দিল্লী ও কলিকাতা হইতে আনীত শারীর আদর্শ (মডেল), নরকঙ্কাল, চিত্র প্রভৃতি এবং আয়ুর্বেদীয় প্রাচীন ও নবীন যন্ত্রশস্ত্রসমূহ কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন মহাশয় কর্তৃক বিস্তৃত ব্যাখ্যার সহিত প্রদর্শিত হয়। এই সম্মেলনেই “ভেল সংহিতা” প্রভৃতি দুর্লভ আয়ুর্বেদীয় পুঁথি “আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থমালা”—সম্পাদক বোম্বাইয়ের প্রসিদ্ধ চিকিৎসক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যাদবজী ত্রিকমজী প্রভৃতি কর্তৃক প্রদর্শিত হয়। প্রদর্শনীতে স্থানীয় রাজপুরুগণ বিশেষরূপে যোগদান করিয়াছিলেন।

এ স্থলে ইহাও বলব্য যে এই সম্মেলনের স্থায়ী-সমিতি “আয়ুর্বেদ মহামণ্ডলে” প্রধান কার্যালয় গত ১৩১৮ সাল হইতে প্রয়াগে স্থাপিত হইয়াছে এবং ইহার শাখাসমিতি সমূহ ভারতের সকল প্রদেশেই আছে। আয়ুর্বেদ মহামণ্ডল ও তাহার শাখাসমিতি-সমূহের যত্নে বহুস্থলেই আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থাগার, দাতব্য চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও মাসিকপত্র প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ভারতের নানা স্থানে যে সকল আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় আছে তাহাদেরও বৈদ্যসম্মেলন ও আয়ুর্বেদ বিদ্যাপীঠের সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে বা হইতেছে। আয়ুর্বেদ-মহামণ্ডলও বিরাট আয়তনে আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়, হাঁসপাতাল প্রভৃতি স্থাপনের বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। তত্ত্বগত অর্থসংগ্রহ আরম্ভ হইয়াছে।

নিখিল-ভারতবর্ষীয় আয়ুর্বেদীয় প্রদর্শনী, কলিকাতা।

সন ১৩২১ সাল।

নিয়মাবলী।

১। এই প্রদর্শনীতে নিম্নলিখিত বিভাগানুসারে দ্রব্যাদি রক্ষিত হইবে।—(১) পুস্তক বিভাগ, (২) শারীর বিভাগ; (৩) বনস্পতি বিভাগ; (৪) রসৌষধ বিভাগ; (৫) যন্ত্র শস্ত্র বিভাগ; (৬) জাস্তব ভেষজ বিভাগ; (৭) স্বকলিত অনুভূত ঔষধ বিভাগ।

২। এই প্রদর্শনীর সমস্ত কার্যের মীমাংসা একটা ব্যবস্থাসমিতি দ্বারা পরিচালিত হইবে।

৩। প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত সমস্ত দ্রব্যের সর্বপ্রকার তত্ত্বাবধানের ভার উক্ত ব্যবস্থা-সমিতির উপর স্তম্ভ থাকিবে।

৪। যিনি প্রদর্শনার্থ দ্রব্য প্রেরণ করিবেন তাঁহাকে ঐ সমস্ত দ্রব্যের জ্ঞান প্রদর্শনীর পক্ষ হইতে উপযুক্ত রসিদ দেওয়া যাইবে এবং প্রদর্শনী সমাপ্ত হইলে বহুমূল্য ও দুর্লভ বস্তু সমূহ উপযুক্ত রসিদ লইয়া প্রেরককে ফেরত দেওয়া যাইবে; কিন্তু সাধারণ স্বল্প মূল্য দ্রব্য এবং কাঁচা গাছ গাছড়া ফেরত দেওয়া যাইবে না।

৫। যে যে আয়ুর্বেদানুরাগী মহাত্মা প্রদর্শনীতে কোন দ্রব্য প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক দ্রব্যের একটা তালিকা যথাসম্ভব সত্বর প্রদর্শনীর অধ্যক্ষের নিকট পাঠাইবেন। তন্মধ্যে যে যে দ্রব্য আবশ্যক, অধ্যক্ষ তাহা নির্দেশ করিয়া পত্র লিখিলে প্রেরক সেই দ্রব্য পাঠাইবেন। উক্ত দ্রব্যসমূহ প্রেরণের ব্যয় প্রদর্শনী-সমিতি বহন করিবেন। যদি কোন মহাত্মা স্বয়ং ঐ ব্যয় ভার বহন করেন, প্রদর্শনী-সমিতি তাহা আগ্রহ ও ধন্যবাদের সহিত গ্রহণ করিবেন।

৬। প্রদর্শনী কার্যালয়ে প্রেরিত দ্রব্য সকল যে অবস্থায় পৌঁছিবেন প্রদর্শনী সমিতি দ্রব্যসমূহ সেই ভাবেই রক্ষা করিবার দায়িত্ব যথাসাধ্য গ্রহণ করিবেন।

৭। প্রেরক প্রদর্শনীতে প্রেরিত কোন দ্রব্য বিক্রয় করিতে ইচ্ছা করিলে সেই দ্রব্যের উপর তাহার মূল্য লিখিয়া দিবেন। বিক্রয় হইলে মূল্য পাঠিয়া দেওয়া যাইবে।

৮। দুপ্রাপ্য কাঁচা বা শুষ্ক গাছ গাছড়া বা অল্প দ্রব্যের সহিত

তাহার ভাষানাম, সংস্কৃতনাম, প্রাপ্তিস্থান এবং সামান্য উপযোগ লিখিয়া দেওয়া আবশ্যক । সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে কেবলমাত্র ভাষানাম লিখিয়া দিলেই চলিবে ।

৯। যদি কেহ প্রদর্শনীর অধ্যক্ষের নির্দেশের অতিরিক্ত কোন দ্রব্য প্রদর্শনীতে রাখিবার জন্ত প্রেরণ করেন, তাহা হইলে ঐ দ্রব্যের মূল্যের উপর প্রতি টাকায় /০ এক আনা রক্ষণ-ব্যয় দিতে হইবে এবং তাহা প্রদর্শনীতে বিক্রয় করিলে শতকরা ২৫ পঁচিশ টাকা কমিশন দিতে হইবে । ঐরূপ স্থলে প্রদর্শনীয় দ্রব্যাদি সাজাইয়া রাখিবার সমস্ত ব্যয় ও বন্দোবস্ত প্রেরক করিবেন ।

১০। পথে বা প্রদর্শনীতে কোন দৈবদুর্ঘটনার জন্ত কোন দ্রব্যের ক্ষতি হইলে তজ্জন্ত প্রদর্শনী-সমিতি দায়ী হইবেন না ।

১১। প্রদর্শনীতে অথবা প্রদর্শনী-সমিতি দ্বারা যাঁহারা স্বীয় বিজ্ঞাপনাদি বিতরণের বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদিগকে প্রতি হাজার বিজ্ঞাপনের জন্ত ২২ দুই টাকা ব্যয় দিতে হইবে ।

১২। যিনি প্রদর্শনীর কার্য্য বিবরণীতে স্বীয় বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহাকে প্রতি পৃষ্ঠার জন্ত ৫ পঁচ টাকা এবং অর্দ্ধ পৃষ্ঠার জন্ত ৩ টাকা ব্যয় দিতে হইবে । ইহার কম বিজ্ঞাপন লওয়া হইবে না ; ইহার অধিক বিজ্ঞাপন দিতে হইলে প্রদর্শনীর অধ্যক্ষের সহিত বিশেষ বন্দোবস্ত করিতে হইবে ।

১৩। প্রদর্শনীতে ঔষধাদির প্রেরণ, বিক্রয়ের জন্ত স্থানের বন্দোবস্ত এবং কার্য্য বিবরণীতে বিজ্ঞাপন ছাপাইবার বন্দোবস্ত প্রভৃতি কার্য্য আগামী ১০ই ডিসেম্বরের পূর্বে করিতে হইবে ।

১৪। যাঁহারা পরিশ্রম স্বীকারপূর্ব্বক প্রদর্শনীতে দ্রব্যাদি প্রেরণ করিবেন তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য পদক বা প্রশংসাপত্র দেওয়া যাইবে ।

১৫। প্রদর্শনী সম্বন্ধীয় দ্রব্যাদি প্রেরণ এবং পত্র ব্যবহারাদি “অধ্যক্ষ, আয়ুর্বেদীয় প্রদর্শনী, ১৮১ লোয়ারচিৎপুর রোড, কলিকাতা” এই ঠিকানায় করিতে হইবে । বিস্ফোরক কোন দ্রব্য প্রদর্শনীতে রাখা হইবে না ।

গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন । কাগজের অত্যধিক মূল্য বৃদ্ধি এবং দুপ্রাপ্য বলিয়া আপাতত পত্রিকার কলেবর কিঞ্চিৎ হ্রাস করা হইল । সহৃদয় গ্রাহকগণ এজন্য ক্ষমা করিবেন । সুযোগ উপস্থিত হইলেই পুনঃ বর্দ্ধিতাকারে বাহির হইবে ।

ভ্রম সংশোধন । ১৮৪ পৃষ্ঠার পর ও ২০০ পৃষ্ঠার মধ্যের পত্রাংশে মুদ্রাকর-প্রমাদ ঘটিয়াছে ; তাহা সংশোধন করিয়া লইতে হইবে ।

আয়ুর্বেদ বিকাশ।



কলিকাতা মহা বৈদ্যসংমেলনের সভাপতি
আয়ুর্বেদমাত্ত প্যাণ্ডে শ্রীলক্ষ্মীবাম স্বামী বৈদ্যরত্ন

“প্রাণোবা অমৃতম্ ।” (শ্রুতিঃ)

আয়ুর্বেদ বিকাশ

৭ স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন ও চিকিৎসা বিদ্যারক মাসিক পত্র)

“আয়ুর্কোময়মানেন ধর্মার্থ সুখসাধনম্ ।

আয়ুর্বেদোপদেষ্টব্যু বিঃ১১ঃ পঃমাঃ১১ঃ । ১৯৩৫ ।

২য় বর্ষ { পৌষ ও মাঘ ১৩২১ } ৯ম ও ১০ম সংখ্যা

স্বাগত । *

আজি শুভদিনে বঙ্গগগনে একি অপরূপ অরুণ ভায়,
মুখরিত আজি আকাশ বাতাস দিগঙ্গনা গীতি গায় ।
বিবিধ-বাহন দেব অগণন সপ্তস্বরগে পাতিয়া কান,
মন্ত্রমুগ্ধ শুনিছে সকলে আয়ুর্বেদের মহিমা গান ॥

(কোরাস) —এস গো মারাঠী এস মান্দ্রাজী পঞ্চনদের সুসন্তান,
শ্যাম উৎকল এস সিংহল কাশ্মীর গাহ মিলন গান,
এস গো মারাঠী এস মান্দ্রাজী ।

* কলিকাতা ষষ্ঠ বৈষ্ণব সম্মেলনে গীত ।

এস গো মারাঠী এস মাস্তাজী ব্রহ্ম পঞ্চনদ ভূটান,
 এস সিংহল এস গো নেপাল কাশ্মীর ভূমে দিবাস্তান ।
 এস গান্ধার এস গো বিহার যুক্ত মধ্য প্রদেশচয়,
 এস রাজপুত, তুমি বীরহুত, গাহগো আয়ুর্বেদেয় তয় ॥
 (কোরাস)—এস গো মারাঠী ইত্যাদি ।

যেই ভূমে আজ কর বিচরণ এ নত এ নত দ্বন্দ্ব দেশ,
 উদিল হেথায় শ্রীমাধবকর কীর্তি যাতার জলশিষ্য ।
 চক্রপাণির লীলানিকেতন শিবদাসসেন-জনমালয়,
 সাগত হেথা এই সে বঙ্গ গৌরব স্বার বিশ্বময় ॥
 (কোরাস)—এস গো মারাঠী ইত্যাদি ।

বৈয়াকরণ বোপদেব হেথা উজলে আয়ুর্বেদেয় নান,
 শ্রীকণ্ঠের স্বদেশ, অরুণ, বিজয়ের এই জনমস্থান ।
 সীতারাম-সভা-শিরোশোভা হেথা অভিরাম কবিরাম নান,
 সাগত হেথা এই সে বঙ্গ আয়ুর্বেদেয় পুণ্যবাস ॥
 (কোরাস)—এস গো মারাঠী ইত্যাদি ।

গুরু শঙ্কর, শিষ্য গোপাল, রসতত্ত্বের ঘোষিল তয়,
 বৈষ্ণব বাণী লভিলা চৈতন গঙ্গাপ্রসাদের বন্দনায় ।
 রামমোহনের 'সারসংগ্রহ' জীবনমন্ত্রে বাটিল প্রাণ,
 সাগত হেথা এই সে বঙ্গ বৈষ্ণব-বিষ্ণু-পীঠস্থান ।
 (কোরাস)—এস গো মারাঠী ইত্যাদি ।

রামহৃন্দর নীলাম্বরে বিষ্ণু হেথায় করিলা দান,
 রমা, আনন্দ, চন্দ্র, পরেশ, গঙ্গাপ্রসাদ ভারতমান ।
 দ্বারকানাথের মণ্ডুরছবি, আয়ুর্বেদেয় উচ্চ শির,
 সাগত হেথা এই সে বঙ্গ পুণ্য যাহার অবনী নীর ॥
 (কোরাস)—এস গো মারাঠী ইত্যাদি ।

বিজয়রতন, কৈলাস, কালী, গোপী, বিনোদের জনমধাম,
মদন, ভারত, অমৃত, কমল, গয়া, শ্যাম লাভে অমর নাম ।
প্যারী, বিশ্ব, পঞ্চাননের, লোকনাথের করমঠাই,
স্বাগত হেথা এই সে বঙ্গ তুলনা যে এর জগতে নাই ॥

(কোরাস) — এস গো মারাঠী ইত্যাদি ।

ধৃথ এ দেশ পুণ্য এ দেশ গৌরব এর দীপ্তিমান,
পবিত্র এর অণু পরমাণু প্রতি ধূলিকণ পুণ্যবান ।
গরিমা-দীপ্ত ললাট ইহার আমরা যে এর কুসন্তান,
হইখ ধৃথ লভিব পুণ্য করি তোমাদের স্বাগত গান ॥

(কোরাস) — এস গো মারাঠী ইত্যাদি ।

শ্রীস্বধীন্দ্রনাথ সেন ।

ঔষধপ্রস্তুত ও প্রয়োগপ্রণালী ।

উপক্রমণিকা ।

ঔষধ-দ্রব্য-দ্রব্যধর্ম ।

ফলশু এবং পাকশু উদ্ভিদের নাম ঔষধি (১) । অর্থাৎ ফল, শস্য বা বীজ জন্মিয়া পাকিয়া গেলে কিম্বা কন্দ পরিণাম প্রাপ্ত হইলে যে সকল উদ্ভিদ মরিয়া যায়, অথবা পরিণত হইয়া বাহারে শুকাইয়া যায় তাহাদিগকে ঔষধি বলে । ঔষধি লইয়া যাহা করণা করা যায়, তাহাকে ঔষধ বলা যাইতে পারে । বোধ হয় চিকিৎসা বিজ্ঞানের আদিম অবস্থায় মাত্র ঔষধি প্রয়োগে রোগপ্রতিকারের চেষ্টা করা হইত অথবা দ্রব্য সাধারণকে ঔষধি লত (২) । সেইজন্য ঔষধি পদ লইয়া ঔষধ গঠিত হয় । ঔষধ বলিলে এক্ষণে ঔষধিকল্পিত যোগমাত্রকে বুঝায় না, রোগ প্রতিকারার্থ যাহা কিছু দেওয়া যায় বা কিছু করা হয় তাহারই নাম ঔষধ ।

(১) ফল-পাকনিষ্ঠা ঔষধ্য ইতি । নিষ্ঠানাশঃ । নিষ্ঠাশব্দঃ প্রত্যেক-
রূপি সম্বন্ধ্যতে তেন ফলনিষ্ঠা পাকনিষ্ঠা ইতি ।

(২) দ্রব্যানিপুনরৌষধয়ঃ । সুশ্রুত সংহিতা ।

দ্রব্যভূত ও অদ্রব্যভূতভেদে ঔষধ দুই প্রকার। দ্রব্যযোগে যে ঔষধ কল্পিত হয়, তাহার নাম দ্রব্যভূতঔষধ। রুক্ষপ্রতিকারার্থ প্রক্রিয়া বিশেষকে অদ্রব্যভূতঔষধ বলে। সংবাহন, উপবাস, প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই প্রবন্ধে অদ্রব্যভূত ঔষধের সহিত কোন সংশ্লিষ্ট রাখা হইবে না। দ্রব্য লইয়া কিরূপে কথার প্রভৃতি নানাজাতীয় ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়, কল্পিত ঔষধ কোন রোগে কি প্রকারে প্রয়োগ করা বিধেয় এবং কোন ঔষধে কি ফল ফলে ইত্যাদি অতি প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি অনুপূর্বকঃ বর্ণিত হইবে সংক্ষেপতঃ প্রবন্ধের নাম ঔষধ প্রস্তুতি ও প্রয়োগ প্রণালী, রাখা গেল।

দ্রব্য লইয়া ঔষধ কল্পনা করিতে হয়, সুতরাং সকলের আগে দ্রব্যতত্ত্ব জানা আবশ্যক।

দ্রব্য প্রত্যেকের বিায় নহে। যাহাকে আমরা দ্রব্য বলিয়া অনুমান করি, তন্নিষ্ঠ কতকগুলি গুণাত্মক আমরা প্রত্যেক করিয়া থাকি। সেই গুণ-জ্ঞাতের আধারকে দ্রব্য বলে। সুতরাং দ্রব্যজ্ঞান অনুমান ও প্রমাণ সিদ্ধ। দ্রব্য নির্ভরূপরসাদি গুণনিষ্ঠ যাহা আমরা প্রত্যেক করিয়া থাকি, তৎসমূহকে সংক্ষেপতঃ দ্রব্য-ধর্ম্য বলা যাইতে পারে দ্রব্য-ধর্ম্য পাঁচ প্রকার রস, গুণ, বীৰ্য্য বিপাক এবং শক্তি। জীবনব্যাপারে দ্রব্য কঠা, রসাদিকর।। সুতরাং দ্রব্য কঠীক রসাদিকরসক আমাদেবশরীর দ্বারা, পোষণ এবং বৈষম্য দূরীকরণ প্রভৃতি যাবতীয় ব্যাপার সমাধা হইতেছে। ঔষধার্থ কোনস্থলে ধর্ম্যদ্রব্য বিশেষবা সমাবেশ কতকগুলি দ্রব্যের প্রয়োজন হয়। কুত্রাপি বা দ্রব্যের প্রয়োজন হয় না, মাত্র দ্রব্য ধর্ম্যের আবশ্যক হয়। সুবালরস, প্রাণন্ত গুণযুক্ত, বীৰ্য্যবৎ বিশিষ্ট পাকোপযোগী এবং প্রভাবসম্পন্ন দ্রব্য গ্রহণ করা বিহিত। প্রয়োজনানুরূপ দ্রব্য চিনিয়া কোন দেশে কিরূপ কৌশলে কোন দ্রব্য ভাল হয় তাহা জানিয়া এবং কোন কালে কোন দ্রব্য রসবীৰ্য্যাদি সম্পন্ন হয় তাহা বুঝিয়া সংগ্রহ করিতে হয়। যথাকালে যথোপযুক্ত ভূমি হইতে সংগৃহীত দ্রব্য হিমবর্ষবাতাতপ হইতে যত্নে রক্ষা করিবে। যেন তাহাদের গন্ধবর্ণাদি গুণ, মধুরাদি রস, অগ্নি সৌম্য বীৰ্য্য নির্দিষ্ট কাল যাবৎ অক্ষয় থাকে। বিগত রস হইলে প্রকৃত গন্ধবর্ণাদি বিকৃত হইলে বুঝিতে হইবে যে, দ্রব্যের প্রভাব ও বীৰ্য্য নষ্ট হইয়াছে নষ্ট প্রভাববীৰ্য্য দ্রব্য কদাচ গ্রহণ করিবে না। যাহারা ঔষধের বা

ঔষধার্থ দ্রব্যের ব্যবহার করেন তাঁহাদের এনিয়ের বিশেষ যত্নীয় হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

দ্রব্য দ্বিবিধ এক স্থাবর অপর জঙ্গম। কন্দমূল ফল-পুষ্প-কৃষ্ণ-বীজ-কোষ-সার-সরস নির্গাস প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ দ্রব্য, সুবর্ণ রজত পারদাদিরূঢ় ষাটু, কাংস্যাদি মিশ্রষাটু, অন্ন, মাফিক, হরিতাল, প্রভৃতি উপষাটু, সোরা, সাহাগা প্রভৃতি ক্ষারদ্রব্য, মৈকবাди নানাজাতীয় লবণ এবং অগ্ন্যাগ্ন নানা-প্রকার পার্থিব পদার্থ স্থাবর ঔষধ শ্রেণীর অন্তর্গত। অগ্নি কোষ মাংস মেদো-মজ্জাশাণিতাদি শরীরাবয়ব; মুক্তা বিক্রম পুতিক কঙ্কুরিকা প্রভৃতি প্রাণাজঙ্গ পদার্থ এবং চুর্ণ মূত্র পুরীষাদিকে জঙ্গমোদন বলে।

এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক দ্রব্য নিচয়ের ন্যে যে সমস্ত দ্রব্য ঔষধার্থ ব্যবহার করিতে হয়, সর্বদা তাহাদিগকে বিশুদ্ধাত্মক করিয়া লওয়া উচিত স্বর্ণাদিরূঢ় পদার্থে যাহাতে ভিন্ন জাতীয় দ্রব্যের মিশ্রণ না থাকে, একরূপ বিশুদ্ধিকরণ একান্ত আবশ্যিক। মিশ্রণজাত দ্রব্য সন্নেহ যাহাতে যাহাতে মিশিয়া যে যে দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তত্তৎ জাতীয় দ্রব্যাদি ভিন্ন অগ্ন জাতীয় অনু মিশিয়া থাকিলে তাহার পরিশুদ্ধি বিধেয়। ধূলি শর্করা প্রভৃতি নিমুক্ত করিয়া শুষ্কবিষয়েরই বিশোধন করা কর্তব্য। বিশোধনের পর সংশোধন ব্যবস্থায় দ্রব্যনিষ্ঠ অনিউজনক ধর্ম্য অপনয়ন করার নাম সংশোধন। ষাটু, উপষাটু প্রভৃতি আকরিক পদার্থ এবং অনেকগুলি ফল, মূল ও বীজ নামা প্রকার বিা ও উপবি গোমন করিয়া লইতে হয়। সুপরিষ্কৃত এবং সংশোধিত দ্রব্য পরিপাকের উপযোগী করিয়া লওয়া একান্ত আবশ্যক থাকে বা ঔষধদ্রব্য জীর্ণ হইলে চোষ চোষ হইবে না, পরন্তু অনিউৎপাদন করে। খাটুপ পরিষ্কৃত বা সুসংস্কৃত হইলে পরিপাক পায়। ঔষধ দ্রব্য জারগাদি প্রক্রিয়াকারা অন্ত বিহক্রিয়াপণালী করিয়া লইতে হয়। স্বর্ণাদিকে একরূপ অনুঃ বিভক্ত করিয়া লইতে হয় লৌহ বঙ্গ প্রভৃতিকে একরূপ ভস্মীভূত করা বিহিত, উদ্ভিজ্জ দ্রব্যকে একরূপ শ্লক্ষ চূর্ণ করা আবশ্যক, যেন উদরস্থ হইয়া শোষিত হওতঃ নাড়ীর ছিদ্রপথ দিয়া রসরক্তাদির সহিত মিশিতে পারে। এইরূপ প্রক্রিয়া জারণ জারণ প্রভৃতি প্রক্রিয়ার অন্তর্গত। এই প্রাক্ষ যথাবনের জারণাদি প্রক্রিয়ার উপদেশ করিব।

কতকগুলি পদার্থ অত্যন্ত ধর্মগ্রহণক্ষম । জল, তৈল, ঘৃত এবং সুরাদি দ্রব্যে দ্রব্যান্বেষণ করা যাইতে পারে । যদি দ্রব্যের ধর্মগ্রহণের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে জল সুরা প্রভৃতি সহজে পরিপাকযোগী দ্রব্যে দ্রব্যান্বেষণ করিয়া লইলে অনেক সুবিধা হয় । মনে কর নিম্নলিখিত তিক্তরস বিশেষের প্রয়োজন, সেই প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য নিমের ছাল বাটীয়া গাইতে হইল । পরিপাকযন্ত্রের বল থাকিলে এক রকম কুলাইয়া যাইতে পারে, না থাকিলে তিতে বিপরীত । বিগতরস বহুলকর পরিপাকযন্ত্রে যন্ত্রণা ঘটাইয়া নানা অসুখ জন্মাইতে পারে । এমন স্থলে যদি নিমের ছালের বিশিষ্ট তিক্তরস সুরাদি সূক্ষ্মপদার্থে আহিত হয়, তাহা হইলে গুরুদ্রব্য জন্ম পাকযন্ত্রের গীড়ন হয় না । পরন্তু সুরা তৈল ঘৃতাদি পদান্তর সেবন জন্ম ফলান্তরও পাওয়া যাইতে পারে । এই উদ্দেশ্যে সুরা শুক্ল আসব অরিষ্ট, কাঞ্জিক এবং ঘৃত তৈলাদি নানাবিধ ঔষধ পল্লিকল্পিত হইয়াছে । ফলকথা এই যে, মারিয়া ঘসিয়া, ভস্ম করিয়া, চূর্ণ করিয়া লঘুতর অথচ প্রয়োজনীয় দ্রব্যান্তরে ধর্মাবান করিয়া দ্রব্যকে যত সূক্ষ্মতর হইতে সূক্ষ্মতমে লবণা যায় ততই ঔষধের ফলোপায়কতা বৃদ্ধি পাইবে ।

শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন ।

৫৭ সুকিয়াষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

আয়ুর্বেদের ঐতিহাসিক তত্ত্ব। *

ষষ্ঠ বৈষ্ণবসম্মেলনে পাঠ করিবার নিমিত্ত যে চতুর্বিধ তত্ত্ব গবেষণা-মূলক প্রবন্ধের বিষয় নির্ধারিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে, ইহার সমুদয়গুলিই সময়োপযোগী ও অতি প্রয়োজনীয়। আয়ুর্বেদের উন্নতি বিধানার্থ এই সকল ও আরও ভিন্ন ভিন্ন বিষয় ধরিয়া যত আলোচনা করা যায় ততই মঙ্গল হইবে আশা করি। এই বিষয়গুলিকে আর পুরাতন হইতে দেওয়াও কর্তব্য নহে। পুনঃ পুনঃ ইহাদের যতই আলোচনা হইবে ততই সারোদ্ধার হইবে মনে করি। দেশের সর্বত্র কৃতি ও কর্মশীল ব্যক্তিগণের এদিকে সতত দৃষ্টি প্রার্থনীয়। এস্থলে আর একটু কথা বলিয়া রাখা আবশ্যিক মনে করিতেছি যে, পুরাতত্ত্ব ও জাতীয় বস্তুনিচয়ের সারোদ্ধার করিতে হইলে সকলেরই একথা বেশ স্মরণ রাখিতে হইবে যে, আমরা যেন অধার ঘরে সাপ গুঁজিতে না যাই। সত্যের আলোক বা ছায়া যেখানে পাত চুইয়াছে, সেখানেই যেন আমাদের নিরপেক্ষ দৃষ্টি পড়ে। আমরা রামকে শ্যাম, তিলকে তাল বা বিড়ালকে ব্যাঘ্রের আসন দিয়া না বসি। অথচ অরুণ-জ্যোতি স্ববর্ণসৌধকেও গোময়লিপ্ত করিয়া না ফেলি, অথবা কেহ আমাদের মন্দির চূড়া বিচূর্ণ-বিলুপ্তিত করিয়া না ফেলে। আমাদের তমসাচ্ছন্ন খনিতে সকল রত্নই আছে, সে রত্নই আমাদের সকল অভাব দূর করিবে, অমনটিও যেন পূর্ববাহ্যেই কল্পনা করিয়া না লই। গুঁজিতে থাক, বিচার কর পরীক্ষা ও প্রয়োগ কর; তাহাতেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।

আমাদের তিনটি বিষয় ধারণায় রাখিতে হইবে। (ক) বর্তমানে আমাদের কি আছে, প্রাচীনকালে কি ছিল আর তাহার কি আমরা পাইতে পারি। (গ) বাহিরের দিক হইতেই বা আমাদের কি লওয়া যাইতে পারে। আজ আমরা প্রস্তাবিত বিষয় নিচয়ের সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করিয়া যাইব।

আয়ুর্বেদের ঐতিহাসিক তত্ত্ব—

আয়ুর্বেদের ঐতিহাসিক তত্ত্ব সম্বন্ধে আজকাল কিছু কিছু আলোচনার সূত্রপাত দেখা যায় অনেক পণ্ডিত গবেষণা করিয়া দেখাইয়াছেন, আয়ুর্বেদ অতি

* কলিকাতা বৈষ্ণব সম্মেলনের জন্য লিখিত।

প্রাচীন শাস্ত্র। এই শাস্ত্র হইতেই নানা দেশের চিকিৎসা শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। আয়ুর্বেদই চিকিৎসাশাস্ত্রের মূল ইত্যাদি। কথাগুলি একবারে টিপে ফেলিয়া নহে অথচ শুনিতো বোধ। জাতীয় গৌরবের কথা শুনিলে কাহার না আনন্দ হয়? আয়ুর্বেদের ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিরূপণ কথাটাই সবচেয়ে গুরুতর কথা, এই তত্ত্বোদ্ঘাটনও কেবল সহজ নহে, বহু সম্বরণে এ কাজটি সম্পন্ন করিতে হইবে। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে আয়ুর্বেদ কি এবং ইহারই বা মূল কোথায়? অনেকেই এক কথায় উত্তর দিয়া থাকেন, “অথর্ববেদই আয়ুর্বেদের মূল, বেদ অতি প্রাচীন স্মৃতিরাং আয়ুর্বেদও প্রাচীন আর বেদমূলক বলিয়া ইহা অশ্রান্ত, ঋষি প্রণীত বলিয়া পরম শ্রদ্ধেয়, ভারতবর্ষ সমুদ্ভূত বলিয়া ভারতীয়গণের একান্ত উপযোগী।” একথা আমাদের অহরহ শুনিয়া আসিতেছি। এই কথাগুলিকেই ঘুরাইয়া ফিরাইয়া প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে প্রদর্শন করিলেই কি ঐতিহাসিক তথ্য বর্ণন করা হইল মনে করিতে হইবে? যাহা আমরা জানি, যে তথ্য স্থিরীকৃত আছে, তাহারই চর্বিবত চর্বিবনে কি কোন ফল আছে? আমাদের দেখিতে হইবে, আয়ুর্বেদের ঐতিহাসিক তথ্য নিরূপণে অভিনব কোন পন্থা বাহির করা যায় কিনা? যে তত্ত্বের বলে পুঞ্জীকৃত সন্দেহরাশি বিদূরিত হইতে পারে, বিপক্ষ পরাভব স্বীকার করিতে পারে। নিজদের হৃদয়ে সন্তোষের আবির্ভাবে নির্ভীক হইতে পারি। নতুবা অমুক সাহেব বলিয়াছেন, আয়ুর্বেদ সমধিক প্রাচীন, অমুক পণ্ডিত বলিয়াছেন, অমুক চিকিৎসাশাস্ত্র আয়ুর্বেদের নিকট ঋণী ইত্যাদি কথার গুরুত্ব কতটুকু তাহা দেখিতে হইবে। পরের কথা ছাড়িয়া দিয়া দেখিতে হইবে নিজদের আয়ত্ত-ভিত্তি বৈভব কতটুকু বলীয়ান? কোন সূত্র ধরিয়া আমরা এই ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিরূপণের প্রথমোক্ত উচ্চারণ করিব? কোন ভিত্তি মার্গ আমাদের জটিলতা দূর করিয়া সহজ পন্থা বাহির করিয়া দিবে? আমরা অশ্বমেধের ছিন্নশিরা অশ্বের মস্তক যোজনা করিয়া জীবিত করিতে পারি, ব্যোমপথে বিমান পরিচালন করিতে পারি, মানুষের অস্থিরার বজ্র নির্মাণ করিয়া অরাতি নিপাত করিতে পারি। আমরা ধ্যান যোগে বিজ্ঞান যাহা কখনও দেখিতে পারে নাই ও পারিবেনা, তাহা ও দর্পণে

স্বস্থ্যাবলোকনের দ্বারা প্রত্যক্ষ করিতে পারি, মন্ত্রযোগে মহাগিরিকেও টলাইতে সক্ষম হই, কিন্তু আমরা পারি না অকাল মৃত্যু অকাল বার্দ্ধক্য ঘূর্ণ করিতে, নিত্য আধি ব্যাধি হইতে দূরে থাকিতে, অশন বসন নির্বাচন করিতে ! আয়ুর্বেদের বোঝা মাথায় করিয়া আজ আমরা বৈলাতিক বেদের নিকট নিম্নয় বিজ্ঞাপন করিতেছি । আমাদের সকলই ভাল, কেবল কণায় ও কাজে ঐক্য নাই । আয়ুর্বেদের ঐতিহাসিক তত্ত্ব নির্বাচন করিতে হইবে সার্বভৌম পদ্ধতি পরিশুদ্ধ হইতে হইবে । এই যে বৈদিক আয়ুর্বেদ, এই যে তাত্ত্বিক, প্রাচীন ও নব্য আয়ুর্বেদ ইহাদের সামঞ্জস্য ও বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করিতে হইবে । আয়ুর্বেদের কোন শাখা কিভাবে কোথায় গঠিত, কিরূপে কপান্তরিত হইয়াছে এবং কোথায় তাহার শেষ দাঁড়াইয়াছে ? এবং আয়ুর্বেদের কোন শাখায় অষ্ট কোন জাতীয় শাখার সমন্বয় সংঘটিত হইয়াছে কিনা ?

আর একটি আশংকা জননীয় বিষয়, পার্থিব ও অপার্থিব ভাব লক্ষণাদি নির্ণয় ও পৃথককরণ । প্রকৃত ভাবলক্ষণ যাহা পূর্বাণে, বেদে আয়ুর্বেদে প্রথিত, আব মানব মনোবৃত্তি পার্থিব ভাব যাহা নিত্য প্রত্যক্ষ গোচরে আসে তাহার তুলনা কেমন করিবে ?

চতুষ্পদ ব্রহ্মাণ্ডে চন্দ্রশিব, মেঘবাহন ইন্দ্রের ভূজস্তম্ভ, ত্রাপতি নিশাকর চন্দ্রের বহুবল্লভ, গ্রহপতি দিবাকর সূর্যের দন্তরোগ, পৃথিবীর নেত্রস্বরূপ ভাস্কর আদিদেবের নেত্রবোগ এবং সূর্য্যক চাবনধারক বার্দ্ধক্য এই আয়ুর্বেদের কল্যাণের পবিত্র হইয়াছিল । * ইহার ঐতিহাসিক তত্ত্ব লোকলোচনের আশ্রয় নাই ? ঐতিহাসিকতত্ত্ব কি ইহা বাদ

* দক্ষিণাত্য দেশের বিষ্ণুভক্ত সংহিতা স্মার্যাম্ ।

সকলচিকিৎসক লোক প্রতিপত্তিনিবন্ধয়ে ধ্যাম্ ॥

স্বয়ম্ভুবঃ শিবশিষ্ঠঃ ভৈবণেণ কৃষাংগ তং ।

অশ্বিনীং সংহিতং তস্মাহৌ যাতৌ যজ্ঞভাগিনৌ ॥

দেবাস্ত্রবেণ দেব দৈত্যেনে সক্রতা কৃতঃ ।

অক্ষতাস্তে কৃতা, সন্তো দশভাষ্যভূতং মহৎ ॥

বজ্রিণোঃ স্তম্ভঃ স দশভাষ্য চিকিৎসিতঃ ।

সোমাদিপতিঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভায়েব স্থখী কৃতঃ ॥

পড়িবে ? আজকাল যে মধ্যে মধ্যে আদিভোর নেত্ররাগ উপস্থিত হয়, কখনও বা নেত্র বাহিয়া জল পড়ে, কখনও বা দাবানল সদৃশ হইয়া জগৎ দগ্ধ করিতে উদ্যত হয়, তাহাকে আমাদের ‘বিশুদ্ধ’ ‘স্বনভ’ ‘অকৃত্রিম’ কিছু “মহাত্মিকলাভবৃত্ত” বা “চ্যবনপ্রাশ” ব্যবস্থা করিলে কি ফল হয় না ? এই যে প্লেগ, বসন্ত, বেরিবেরি প্রভৃতিতে দেশ উচ্ছন্ন যাইতেছে ; আদিত্যকে অনাময় করিতে পারিলে এবং নিগাকরক নিরাময় করিতে পারিলে কি ইহার শান্তি হয় না ? আর এই যে আমাদের অকালবৃদ্ধ কাশ্মণ, ভরবাজ মৌদ্গুণ্য প্রভৃতি মহামূত্রির বংশেরগণ জীবনও মৃতের লীলাভিনয় করিতেছেন, ইহাদের জগৎ কি একবার সেই অমৃতনাথ আর প্রবর অশ্বিনী-কুমার যুগলকে দেবলোক হইতে আহ্বয়ন করা যায় না ? তাঁহাদের লুপ্তবিগ্ধা কি ভুবনপ্রথিত কবিরত্ন কবিশেখর গণ লাভ করিতে পারেন না ? আমরা বলি উপযুক্ত ঐতিহাসিক জুটিলে সকলই সম্ভব হইবে ।

কথা প্রসঙ্গ অবান্তর অনেক কথাও বলিয়া ফেলিলাম, পাঠক ক্ষমা করিবেন । আমরা আবার বলি আয়ুর্বেদের রত্নদীপ চিরোজ্জ্বল চির অমৃতময়, সুখের নিদান, সম্পদের খনি । মানব জাগ, একবার দেখ ।

আয়ুর্বেদে মসূরিকা রোগের কারণ ও চিকিৎসা ।

কটু, অম্ল, লবণ’ ক্ষারদ্রব্য ভোজন, মিলিত ক্ষার মৎস্যাদি বিরুদ্ধ-ভোজন পূর্বাহ্নর অর্জর্গসবে পুনরায় ভোজন, দুষ্ট অন্ন, শিম, শাকাদি আহার, বিবাদি-সংস্পর্শদূষিত বায়ু ও জল সেবন এবং দেশের প্রতি ক্রুরগ্রহদিগের

বিপীর্ণা দশনাঃ পুন্মেষা নেত্রে নষ্টে ভগশ্চ চ ।

শশিনো রাজ্যগ্নাহভূদশ্চিভ্যাস্তে চিকিৎসিতাঃ ॥

ভার্গব শ্যবনঃ কামী বৃদ্ধাঃ সন্ বিকৃতিং গতঃ ।

বর্ষাবর্ণ স্বরোপেতঃ কৃত্যহশ্চিভ্যাস্ত পুনর্যুবা ॥

এতৈ শ্চান্যৈশ্চ বহুভিঃ কশ্ম্যভির্ভবজাং ব.রা ।

বভূবুভূশং পূজ্যাবিন্দাদিনাং দিবৌকসাম্ ॥ ভাবপ্রকাশ পূর্বখণ্ড

কুণ্ঠি এই সকল কারণে বাতর্দি দোষ প্রকুপতি ও দুষ্কৃত রক্তের সহিত মিলিত হইয়া শরীরে মসূর কলায়ের স্থায় অকৃতি ও পরিমাণ বিশিষ্ট যে সকল পিড়কা উৎপাদন করে, তাহাকে মসূরিকা বা বসন্ত রোগ বলে ।

মসূরিকা রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্ব্ব জ্বর, কণ্ঠ, গাত্রবেদনা, অনবস্থিত-চিন্তা, ভ্রম, ত্বকের ক্ষতি, বৈবর্ণ্য এবং চক্ষুর রক্তবর্ণতা এই সকল পূর্ব্বরূপ প্রকাশ পায় ।

মসূরিকায়াং কুষ্ঠেষু লেপনাদি ক্রিয়া হিতা ।

পিত্তশ্লেষ বিসর্পোক্তা ক্রিয়া চাত্র প্রশস্ততে ।

মসূরিকা ও কুষ্ঠ রোগে লেপনাদি ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিবে । এই রোগে পিত্তশ্লেষ বিসর্পোক্ত ক্রিয়া সকল হিতকর । মসূরিকা রোগের প্রারম্ভে খেত চন্দনের কন্ধ ও হেলেঞ্চা (হিঞ্চ) শাকের রস অথবা কেবল হেলেঞ্চা শাকের রস পান করিলে উপকার হইয়া থাকে ।

সর্ব্বত্রকার মসূরিকা রোগে পটোলপত্র, নিমেরছাল, বাসকছাল, ইহাদের ক্লাথে বচ, ইন্দ্রযব, যষ্টিমধু ও মদনফল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করাইবে

করলাপাতার রসে হরিদ্রা চূর্ণ মিশাইয়া পান করাইলে রোগান্ত জ্বর, বিস্ফোট ও মসূরী প্রশমিত হয় ।

যে সকল ব্যক্তি নিম্বগত্র, বহেড়ার বিজ ও হরিদ্রা শীতল জলে পেষণ করিয়া পান করে, তাহাদের বসন্তরোগ হয় না ।

জ্রালোকের বামপার্শ্বে এবং পুরুষের দক্ষিণ পার্শ্বে হরিতকী, বিজ ধারণ করিলে বসন্ত হয় না । কণ্টকারী মূল ও গোলমরিচ সমান ভাগে একত্র বাটিয়া একমাথা (পূর্ণমাত্রা) পরিমাণ বাসি জলের সহিত সেবন করিলে বসন্ত হয় না ।

গাধার দুগ্ধ সেবন করিলেও বসন্ত হয় না । মসূরী প্রথম দৃষ্ট হইলে কুমারিয়া লতার ক্লেথে হিঙ্গু একমাথা প্রক্ষেপ দিয়া পান করিবে ।

গোক্ষুরী মূল অথবা অনন্তমূল তণ্ডুল জলের সহিত বাটিয়া গাউলে বসন্ত রোগ প্রশমিত হয় ।

এক ভাগ পারদ ও দুই ভাগ গন্ধক একত্র কতজলি করিয়া চারি কিস্তি ছয় মাথা পরিমাণ পানের সহিত সেবন করিলে অথবা হরিদ্রাপাতা ও তেতুলের পাতা শীতল জল সহ বাটিয়া পান করিলে মসূরিকা বিনষ্ট হয় । বাসি-

জলের সহিত মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে বসন্তের গুটি ও তজ্জন্ম দাহ নিবারিত হয়।

মসূরিকা রোগে বিসর্প চিকিৎসোক্ত অমৃতাদি কষায় ব্যবস্থা করিবে।

নিম্বং পর্পটকং পাঠাং পটোলং কটুরোহিণীম্ ॥

বাসাং তুরালভাং ধাত্রীমুশীরং চন্দন দ্বয়ম্।

এষ নিম্বাদিক থ্যাতঃ পীতঃ শর্করয়া যুতঃ ॥

হন্তি ত্রিদোষ মসূরীং জ্বরবিসর্পসম্ভবাম্।

উথিতা প্রবিশেদ যাতু পুনস্তাং বাহ্যতোনয়েৎ ॥ •

নিম্বাদি কষায় পান করিলে জ্বর ও বিসর্প জনিত এবং ত্রিদোষ জাত এই মসূরিকা বিনষ্ট হয়। যে সকল মসূরা বহির্গত হইয়া অন্তর্লীন হয় তাহাও ইহাতে বাহির হইয়া পড়ে। যে সকল মসূরিকা বহির্গত হইয়া অন্তর্লীন হয়, তাহাদের পুনরায় বহিষ্করণার্থ রোগীকে রক্তকাঞ্চন ছালের কাথে স্বর্ণমাক্ষিক প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে দিবে।

অপক বসন্ত প্রশমিত ও পক বসন্ত শুষ্ক করিবার জন্য পটোলাদি কষায় প্রয়োগ করিবে।

পাককালে বসন্ত সকল বায়ু দ্বারা শুষ্ক হইতে থাকে তৎকালে রোগীকে শোধক আহার না দিয়া পুষ্টিকর আহার দিবে। যষ্টিমধু, ত্রিকলা, মুব্বা দারুহরিদ্রা, দারুচিনি, নীলোৎপল, বেণারমূল, লোণ ও মঞ্জিষ্ঠা এই সকল দ্রব্যের প্রলেপ অথবা ইহাদের অর্দ্ধসিদ্ধ জল দ্বারা পরিধেক করিলে চক্ষুঃস্থ মসূরিকা বিনষ্ট হয়।

মসূরিকায় অধিক পুণ্য নির্গত হইলে বট, যজ্ঞডুমুর, অশ্বথ, পাকুড় ও বেত এই পঞ্চবৃক্ষের ছাল চূর্ণ করিয়া তাহা বসন্তের উপর ছড়াইয়া দিবে এবং বিলঘুটে তম্বু অথবা গোময় চূর্ণ বস্ত্রে ছাকিয়া ঐ ক্ষত স্থানের উপর ছড়াইয়া দিবে।

কণ্ঠশুদ্ধির নিমিত্ত মধুর সহিত পিপুল ও হরিতকী চূর্ণ অবলৈহ করিবে।

অভ্যঞ্জন ও ভোজনার্থ কুষ্ঠোক্ত পঞ্চতিল্ল যুত ব্যবস্থা করিবে। মসূরিকায় ত্রণোক্ত চিকিৎসা কর্তব্য।

শ্বেতবেড়েল, বেড়েল, পিপুল, আমলকী, রুদ্রাক্ষ, ঘৃত, ও মধু এই সকল দ্রব্যের সহিত রসসিন্দুর মর্দন করিয়া এক রতি পরিমিত ব্যবহার করিলে মসূরিকা বিনষ্ট হয়।

মহর্ষি হারিত বলিয়াছেন, ‘ততোহভিষেক কর্তব্যঃ কৃশা মঙ্গল বাচনম্।
এই রোগে ঘণ্টাকর্ণ, শিব, দুর্গা, বিষ্ণু ও ব্রাহ্মণের পূজা এবং জপ হোমাদির
অমুষ্ঠান ও শীতলারোগের তত আচরণ করিবে। পুনঃ পুনঃ বিনয় মিত্র মন্ত্র
প্রয়োগ এবং ভক্তি পূর্বক শীতলা দেবীর স্তোত্র পঠন ও পাঠন করিবে।

কবিরাজ—শ্রীভবানিচরণ রায় কবিভূষণ।

কোয়লগর, লগনী।

নিম্নলি-ভারতীয়-বর্ষবৈজ্ঞানিকমঙ্গলমঙ্গা সভাপতিঃ জয়পুর রাজকীয়নিজানায়কবর্ষদ-

প্রধানাধ্যাপকস্য আয়ুর্বেদদাতারস্য আয়ুর্বেদমার্ভও পণ্ডিত

বৈদ্যরত্ন শ্রীলক্ষ্মীকামধর্মী ভিষজ্ঞাধি মহোদয়স্য

অভিভাষণম্।

উপক্রমণিকা।

ত্রিধনুত্তরির্বিদ্যতে।

বলেঃ সর্বদ্যহরণং প্রবণং ভবতারণে।

সাধুনামেকশরণং ত্রিকৃষ্ণচরণং ভূমঃ॥

যৎপ্রভাপটলোদ্ভাসি ভাসতেহছাপি ভারতম্।

আয়ুর্বেদদাত্তকংজ্যোতিঃ শাস্ত্রতং নঃ প্রকাশিতাম্॥

বিজ্ঞাবৈভবভাসুরা গুণগণৈরাপুরিতাশাস্তুরা

মাতুর্নঃ খলুভারতীয়ধরণেঃ সেবাসু হেবাকিনঃ।

যে যে সংপ্রতি সোৎসবী স্মমনসঃ সংভূয় বৈজ্যাগমো-

ন্নতৌ সংদধতে কৃতিং সবিনয়ং সংমানয়ে তানহম্॥

রাজ্যে যন্ত বয়ং নিরন্তবিপদঃ প্রারকভদ্রোত্তম।

এবং সংপ্রভবাম উন্নময়িতুং ভৈষজ্যশাস্ত্রং পরম্।

বীরাভোপি চ পঞ্চমো বিজয়তাং শ্রীজার্জরাজেশ্বরঃ

কুর্বন্ দুর্মদজন্মনারিনিকরে শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥

সদৈদ্যাগমনিত্যথেলনকলারঙ্গানুপাগামিমান্

বঙ্গান্ ভেষজসংপ্রয়োগপটুতাকামঃ কদাচিৎ পুরা ।

এতেষেব চ সংক্রিয়ে যদধুনা মন্দোহপ্যহং দ্বারকা-

নাথস্যাখিলবৈভূষণমণেঃ সোহয়ং প্রসাদোদয়ঃ ॥

অথবা

পূর্বৈঃ সাধুগুণোজ্জ্বলৈরুপচিতাভিথ্যে সভানায়ক-

স্থানে দোষমলীমসস্তমম যন্নির্ব্বাচনং সাধু তৎ ।

যত্ বর্ষীয়শিশোরসৌ সমবভৎ-সংমেলনস্যালীকে

কৃষ্ণকজ্জলরেথিকেব জনতাদৃগ্দোষনির্ম্মূলনী ॥

অয়ি শ্রীযন্তো মহাশয়াঃ প্রাত্যহভাজ্যবিজ্ঞানানুগীলনোপকৃতাশেষজনতাঃ পীযুষ-
পাণয়ো জগদগবন্ধারবর্ঘ্যাঃ সভাপ্তারা ভিষগ্ভৈষজ্যোপকারকৃতমতয়ঃ পুরুষার্থ-
বহুলাঃ সজ্জনবুধ্যাশ্চ, দিক্ত্যা জন্মবরণমহারাগজীবাতোনিখিলরক্ষাণ্ডসুদধারস্ত
ভগবতঃ কৃপয়া সমবভতমতঃ যষ্ঠঃ নিখিলভারভারবৈভবদ্যোজনম্ । সমুচিত-
মেবাথ তেহুতোভারভজ্যপানেনু ভ্রাত্যতো লক্ষপ্রতিষ্ঠা নবোৎসাহসম্পদ
কলিকাতার ভারভরাজপ্রতিনিধি নাতিচিরাহুংসটোয়ামপি বাণিজ্যবিঘা-
সম্পত্তি যথাপুরা সমোদ্যানায় প্রাণমমর্গ্যামবিবেচনম্ । যাবনপাশ্চাত্যচিকিৎ-
সাভাভায়াৎসারিতে লোকোপেক্ষাতপেন ক্লান্তচিকিৎসকপাশোপেক্ষা ক্ষণে
যথায়ুর্বেদো ভূমিমিমাংসজগাম বান্ধব নিবাতায় শান্ত্যে পুঙ্কো চ, তথৈব বয়মপি
সোৎসাহকৃতানাং স্ননির্ভরানাং বিব্রবদুদয়ানানাং বর্তমানে ঋষিপ্রতিভায়ুর্বেদ-
প্রচারে কনিষ্ঠিকাগণনিয়ানাং বাঙ্গবিভূষণ করাবলসং লক্ষুমাযতাঃ স্ম্যঃ । অগুত্র
পুস্তকেষু বৃদ্ধেষু কথাসু বা স্মৃতিশেষতাং গতশ্চিকিৎসকান্নায়োহত্র গুণবহুলাং
বৈদ্যগতিবাশ্রিত্য ন কেবলং জীবতিপরমপন্যরাসি স্চমৎকারৈঃ প্রতিবন্ধি-
বিহিতাপলাপান্ । অত্র হি স্মৃগ্হীতনামধেয়ো মহামহোপাধ্যায়গণলক্ষার মদ্-
গুরুচরণাঃ শ্রীবারকানাথসেনমহাশুভাবাঃ শ্রীবিজয়রত্নসেনমহাশয়াশ্চ নানাদেশা-
গতেষুচ্ছাত্রেষু তদ্বিদ্যাবীজমবপন্ যৎ পুষ্পিতং ফলিতং কাণ্ডপ্ররোহবদাযুঃ পু-

কৃতি বহুনাং চিকিৎসাসম্ভববিপ্রলক্ষ্যনাম্ । অত্র হি যুবাপি বিদ্যায়া বুদ্ধো গণনাগ-
সেন মহোদয়ঃ পাশ্চাত্যব্যবহারিকবিজ্ঞানাং প্রয়োগসাপেক্ষাং সুক্ষ্মগবেষণাং
ভাষান্তরজহ্নী লীনামুক্ত্য ভগ্নরূপ ইবায়ুবেদমহোদয়ো সমযোজয়ৎ । অত্র হি
সুরোপাখ্যাতয়শা লক্ষবর্ণঃ প্রফুল্লচন্দ্ররায়ঃ প্রাচীনাব্যরসায়নশাস্ত্রোত্তিহাসং শুষ্কন
রসার্ণবং বিলুপ্তং পুনঃ সমস্ক্রবোৎ । অত্র হি বৈজ্ঞানিক ন যথেষ্টতরং বৈয়াকরণকিরা-
তাপসারিতাপগন্ধ-মৃগস্থবিহারায় কন্দরীকৃতাননাঃ, কিন্তু শব্দার্থোভয়বিদো
নামামুসারং কবিরাজা এব । ন তে শুষ্কাঃ শুষ্কাঃ স্থাণবঃ পরং রসাত্যাঃ ।
নিয়তমেতেষাং কৃপয়া পুরীমেনাং সমাগতৈরস্ম্যভিঃ কাপি নবীনা সংজীবনী
শক্তিরূপলভ্যেত যথা বঙ্গদ্বিবাণ্যত্রাপি ভূয়াদগিবেশনংকুমারচরকাদীনাংমাচার্য-
বর্ষ্যাণাং তপসো জ্যোতিষঃ প্রকাশঃ ।

পরঃস্থানমতং ইং চাভিযুক্তহুয়িষ্ঠা পরিং । এত চ দৌৰ্ভাগ্যঃ পরীক্ষকঃ ।
কার্যং চৈত্রেবাং নায়ককর্মিতি সত্যং বেপাতে মে হনয়ম্ । স্থাপ্যভবতি চোৎসাহো
মম পঠমতঃকিছুং যত্র ভবন্তিগুণলেশগবেষিভিরামস্তিতোহস্মি । বরতরমভ-
নিবান্ যদিচ্ছিতং-প্রবয়া লোকশাস্ত্রবিচক্ষণো মাননীয়বৃ পশ্চিমতব্ধতনঃ সর্ব-
বামস্ম্যাকং ধূর্তাভাষাং অস্মা ব্রূতাভবিষ্যৎ । অহং ব্যবহারানভিজ্ঞঃ শ্রীশ্রীক-
চরণপ্রবাদবাস্তুকতিপরজ্ঞানকঃ কোণত ইব কাংশ্চিচ্ছাত্রান্মধ্যমত্যাগ্যাপয়ামি,
কাংশ্চিদপরিচিতভিগন্তরান্ রাগিণ উল্ল্যখীকছুং মহতঃ শাস্ত্রসম্ভারদ্য পৃষ্ঠমক-
মাশ্রিতা যতে । নময়া গণনাগেনব গণিতা শিরা, ন যোগীন্দ্রনাথেনব লোজিতং
গ্রহজাতম্, ন চ কীর্তিকরেনব সধিতা বনস্পতিচরণরিচয়কীর্তিঃ । বিশেষতঃ
জিহ্মি প্রত্যস্মা রান্নাং গুচ্চরান্নাং লীলাভূবাত্র প্রাণিতাং পাণ্ডেয়ম্ নাট-
য়িতুম্ । পরং তত্র ভবতাং ভবতাং নিদৈশকপদবঃ স্বপ্নানসহস্রবান্দোলিত-
মানসোহপি স্বীকরোম্যানহোহপি বদভবন্তিকৃতিমিতি যথারুচিবিহিতম্ । আশা-
সে চ দৌষমর্ষণং মুহুমুর্হদ্রয়ালভ্যঃ ।

কেনাপি দেশকালচর্য্যামন্তরা ন কাপি সভা প্রারকুং শক্যম্ । আপামরং
চৈতং কর্ণপথনায়াতং সর্ববামস্ম্যাকং ভারতীয়ানাং বদস্মদ্রাজরাজেশ্বর
প্রবলপ্রতাপপ্রচয়প্রভিষ্কুনা জিষ্কুনা পঞ্চমজার্জেন স্মিয়াতিঃ সেনাভিরাক্রা-
ন্তো বেলজিয়মস্বাধীনতাত্ত্বা নিজযশোপহস্তা সন্ধিভেদা জগতাং শান্তিহর্দা

জর্মনভূদারঃ । ধর্মপাশবিনীনস্য দুর্বলোদাসীনরাজ্যসভায়ৈ যুধ্যমানস্ত সস্ত্রা-
 জোহস্মদীয়স্ত ভারতাদিনানাদেশায়াতসেনাসমূহৈরুপচািয়মানবলস্ত বলানাং পুর-
 তো নশ্বতু জর্মনময়ং জগৎকর্তুং দুৰুৎসাহো, যথাকৃটি যুদিতপত্রথগুমিব
 রাজপ্রতিজ্ঞাং দলয়িতুং দুৰভিনিবেশো, জগদ্রায়কবিজ্ঞানানাং জনপদবিক্ষেপ-
 সনে দুৰূপযোগায় গহনৈরা প্রযুক্তিঃ, বিদ্যানৈর্যোবালয়মন্দিরাদিভদ্রে সুরা-
 যিতং চ জর্মনরাজ্যচিরাদেবেতি রাজভক্তানাং শান্তিপ্রিয়ানামস্মাকং সবেব-
 যাং হার্দো প্রার্থনা । তত্র রণক্ষেত্রেবু যে ভারতীয়াঃ শূরাঃ সূর্য্যমণ্ডল-
 ভেদিনো বীরগতিং যান্তি, যে চ শত্রোরৈব পৃষ্ঠং দ্রষ্টুমিচ্ছন্তো বীরায়ন্তে,
 যে চায়ুর্বেদস্ত পাশ্চাত্যসংস্করণে শল্যকর্ম্মপ্রবানে দক্ষা দক্ষতরা (Doc-
 tors) যুতোদবৈদিতঃ পাশ্চি । নিঃসপত্নমিত্যেতৎ শত্রাহতান্ ব্রণাংশ্চ
 সাক্ষ্য রন্তি, তেষাং সর্বেকাং মহতী গৌরবো বশ উন্মেষয়ামঃ । পরমে-
 শ্বরানুগ্রাহেণাস্মাকং বাহিনীনাং তথা নিকটিকো জয়োহস্ত । যথা ন কোতপি
 পত্রো বলদৃপ্তঃ শত্রুশ্যামলাং জননিমিব সর্ব্বপুণদাত্রীং বৃটিশৈঃ সৌরাজ্য-
 বাঞ্ছিতাং সমুদ্রপরিখাং শান্তিসমুদ্রসমাপদয়ন্তঃ বর্মিতুমুৎসাহত । যেন বয়ং
 নিজনিজবিদ্যানাং বিকাশনে জাগরুকাঃ সাক্ষদৈশিকমুৎকরং বৃটিশচ্ছগুচ্ছা-
 য়ায়াং প্রাপুয়ামঃ । ইতঃ পরং বয়মস্মৎপ্রভোভাবতানিশ্বরস্ত প্রতিনিধৈর্দৈর্ঘ্য-
 গান্ত্যির্ঘ্যাচনেকগুণগণপারাবারস্ত্রী নার্ডহার্ভিওমহাদয়স্ত পত্নিপুত্ররায়-
 যিকবিয়োগরূপাং বিপদমশ্রুশোচন্তো হার্দিকীং মনবেদনাং সংবেদং প্রকাশয়ামঃ ।

(ক্রমশঃ)

আহার-সমস্যা ।

(৩)

আহারের প্রধান প্রয়োজন স্বাস্থ্য ও জীবন রক্ষা, লোকসকল দেশ, কাল ও ব্যক্তির কর্মানুযায়ী এই আহারের ব্যবস্থা করিয়া থাকে, ইহাই সচরাচর দেখা যায়। আমাদের শাস্ত্রে তিন প্রকারের আহারের ব্যবস্থা দেখা যায়, সাধ্বিক, রাজাসিক ও তামসিক। তন্মধ্যে—

“পথাং পুতমনায়ত্তমাহার্যাং সাধ্বিকং স্মৃতম্ ।

রাজসঞ্জেন্দ্রিয় প্রেষ্ঠং তামসঞ্চাস্তিদাশুচি ॥

পথাং—বিশুদ্ধ অথচ সহজ লভ্য এইরূপ আহার সাধ্বিক, মিষ্টদ্রব্য, কটু অন্ন, লবণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয় প্রিয় আহার রাজসিক এবং দুর্গন্ধ, পয়ুষ্মিত অর্থাৎ বাসী ও অপবিত্র এবং যে দ্রব্য খাইলে রোগ জন্মে তাহাই তামসিক আহার। বিশেষতঃ—

আয়ুঃসম্ভ বলারোগ্য স্বথপ্রীতি বিবর্ধনাঃ ।

রস্তা স্নিগ্ধাঃ স্থিরাহুত্যা আহারাঃ সাধ্বিকপ্রিয়াঃ ॥

কটুস্ব লবণাত্যুষ্ণ তীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসঞ্জেষ্ঠা দুঃখ শোকাময়প্রদাঃ ॥

যাতবামং গতরসং পৃতিপয়ুষ্মিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥

শাস্ত্রোক্ত এই যে আহারের ত্রিবিধ লক্ষণ দেখা যায়, ইহার সফল দৃষ্টান্ত কোথায় মিলে ? এখনও হিন্দুগণ সাধ্বিক আহারেরই পক্ষপাতী কিন্তু তাহারা সাধ্বিকতা কতটুকু রক্ষা করিয়া দেহ জীবনের কতটুকু উৎকর্ষ লাভ করিতেছেন, তোমরা যাহাদিগকে রাজসিক বা তামসিক বলিয়া ঘৃণা করি তাহাদের মধ্যেই বা উন্নত দেহ জীবন মনুষ্যের অসম্ভাব কোথায় ? এ প্রশ্ন ও অনেকে করিয়া থাকেন। ২৪টি খাদ্য জাতি বিশেষের অখাদ্য তত্ত্বিন্ন দেশ বিশেষে সকলের খাদ্যই প্রায় এক রকম। বাঙ্গালা দেশের সর্বত্রই আহার বিহারের সৌমাদৃশ্য আছে সুতরাং বাঙ্গালার যেখানে যাও সেখানকার সকল জাতীয় লোকের স্বাস্থ্যই একরূপ দেখিবে, কিন্তু পঞ্জাবে যাও, সেখানে হিন্দু মুসলমান সকলের স্বাস্থ্য ও আকৃতিই এদেশ হইতে

ভিন্ন বলিয়া বোধ হইবে, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টিয়ান বঙ্গদেশেরই হউক পঞ্জাবেরই হউক বা বিলাতেরই হউক খাদ্য যার যার একই নিয়মে পৃথক । তবে ভিন্ন ভিন্ন দেশে দেহ প্রকৃতি অত প্রভেদ হয় কেন ? বলিতে পার উহা দেশেরই গুণ । একথা বলিলে খাদ্যের সহিত স্বাস্থ্যের সম্বন্ধ গোণ হইয়া পড়ে । একজন কাবুলি মুসলমানের সঙ্গে বাঙ্গালী মুসলমানের তুলনা করিলে কি বুঝা যায় ? কাবুলে হিন্দুও আছে তাহারাও বাঙ্গালী হিন্দুর তুলনায় স্বাস্থ্যের গুরুত্ব অধিক হইবে সন্দেহ নাই । অনেকে বলেন সেদেশে খুব বলকারী ফলাদি ফুলভে পাওয়া যায় তাহার ফলেই উহারা এরূপ স্বাস্থ্য উন্নত, ইহাও প্রকৃত কথা বলিয়া মনে হয় না । অবশ্য ইহার ভিতরে এক রহস্য আছে ।

আহারের সহিত স্বাস্থ্যের অতি নিকটতর সম্পর্ক তাহা সকলেই স্বীকার করিছেন । স্নাত্তিকাদি আহার ভেদে স্বাস্থ্যের সম্বন্ধটুকু অনেকেই যেন নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারে না । আমরা যাহাদের হামস ও রাজস প্রিয় বলিয়া ঘৃণা করি তাহাদেরই যেন দুঃখ শোক রোগ কম, আর সব্বপ্রিয়গণই বলারোগ্য স্থখে বঞ্চিত । কেন এরূপ হয় ? চীনাগণ প্রায় সমস্ত জিনিষই পুষ্টি-পর্যুষিত না করিয়া খায় না, উহাই তাহাদের অধিকতর প্রিয় । উহাদেরত বুদ্ধি ঋদ্ধি কম নহে, রোগ দৈন্তেরও দারিদ্র্য । ম্যানেরিয়ার প্রকোপ স্থানে বাঙ্গালী যেমন আক্রান্ত হয়, চীনাগণত সেখানে প্রায় নিরাপদে নিয়ত বাস করিয়া থাকে । কেন এমন হয় অনেকেই ইহা চিন্তা করিয়া থাকেন, তাই বলিতেছিলাম আহারসমস্যা পদে পদে । সকল সম্প্রদায়েই আহার বিষয়ে এমন এক একটা ধারণা বদ্ধমূল হইয়া যায়, যাহা তাহারা সহজে কিছুতেই দূর করিতে পারে না । যখন সেই মোহটুকু কাটিয়া অগস্তুর মোহ উপস্থিত হয়, তখনই সে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া অগ্ন প্রকৃতি লাভ করে । এক্ষণেই আমরা দেখিতে পাই, ভিন্ন দেশের লোক যতদিন ভিন্ন দেশে গিয়া নিজ দেশের আচার নিয়ম মত আহার বিহার করে ততদিন তাহাদের স্বাস্থ্য লোপের ছাফা পাত হয় না । যখনই ধীরে ধীরে বিশেষত্বটুকু বিস্মৃত হইতে থাকে, তখনই তাহাদের স্বাস্থ্য লোপের সূচনা হয় । বাঙ্গালী বহুদিন হিন্দুস্থানে থাকিয়া ঠিক তাহাদেরই মত মিশিয়া যাইতে পারে আবার

স্বপ্রাধান্য অক্ষুণ্ণও রাখিতে পারে, অন্তর্দেশের লোক সম্বন্ধেও এই কথা । শুধু আহারের ব্যতিক্রমেই এই পরিবর্তন ঘটাইয়া থাকে সন্দেহ নাই । বাঙ্গালী হিন্দুর মৎস্য প্রধান খাদ্য, কোন কোন দেশের হিন্দু উহা স্পর্শও করে না । ইহার উপযোগিতা কি দেশের প্রতি অথবা ব্যক্তির প্রতি তাহাই বিবেচ্য । বাঙ্গালী যেখানেই যায়, মাছ খায় । যখন তাহারা মাছ ছাড়িবে তখন তাহাদের আশ্রয় ২ পরিবর্তন আরম্ভ হইবে । হিন্দুস্থানীগণ এদেশে আসিয়া যতদিন মাছ মাংস না খায় ততদিন একরূপ থাকে, যেই মাছ মাংসে লোলুপ হয়, অমনি তাহাদের পরিবর্তনের সূচনা হয় । একরূপ অত্যাচার খাদ্য বিষয়েও এই কথা । প্রথম খাদ্য, দ্বিতীয় দেশ ইহার সমন্বয়েই দেহ প্রকৃতি গঠিত হয়, ইহাই বলিব অথবা দেশ মাত্রই কারণ ? খাদ্য মাত্র কারণ হইলে যে দেশের লোকের স্বাস্থ্য ভাল তাহারা ভিন্ন দেশে যাইয়া কখনই যেন খাদ্য পরিবর্তন না করে, আর দেশ মাত্র কারণ হইলে, দুর্বল ব্যক্তি-প্রধান দেশের লোক বলবানপ্রধান দেশে গিয়া বাস করিলেই তদনুরূপ স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারিবে ; আহারের নিয়ম পরিবর্তনের তাহার প্রয়োজন নাই । এখন ইহার কোনটা পরীক্ষাসিদ্ধ, বাঁলয়া দিতে পার কি ? এই মাত্র বলিতে পার, দেশের উপযোগী খাদ্যই গ্রহণ করা উচিত । যেমন শীতপ্রধান দেশে শীত সহনোপযোগী গুরু, উষ্ণ মাংসাদি, গ্রীষ্মপ্রধান দেশে উষ্ণবিরোধি স্নিগ্ধ শীতল অন্ন, মৎস্তাদি । চিরাত্যস্ত দ্রব্য পরিত্যাগ করাও কঠিন । ক্রমশঃ পরিত্যাগ করিলেও প্রকৃতি অনুরূপ হইয়া যাইবে । কোন নূতন দেশে যাইয়া সেই দেশের উপযোগী খাদ্য গ্রহণ করিতে এই সমুদয় বিবেচনা করিতে হয় । (ক) সেই আহার কতটা রুচিকর হইবে ? (খ) অনায়াস লভ্য হইবে কিনা ? (গ) স্থায়ী অধিবাসী হইবে কি না ইত্যাদি অরুচিত । মহাবীরা অথবা সাময়িক প্রবাসী হইলে, পরিবর্তন তাহার বিড়ম্বনা বিশেষ হইবে । তুমি হিমালয়ে যাইয়া চা চুরুট রোটি মাংস মদ্য ভোজন-পানে হৃষ্ট পুষ্ট বলিষ্ঠ হইতে পার । কিন্তু যখনই আবার বাঙ্গালার মাটিতে আসিয়া পা, ফেলিবে, তখন তোমার দশা কি হইবে ? হিমালয়ে কি ফল মূল ডাল ভাত খেয়ে স্বাস্থ্য রক্ষা হয় না ? বাঙ্গালার তপ্ত ভূমিতে রোটি মাংস চা প্রভৃতি খাদ্য পানীয়ে পূর্ণ স্বাস্থ্য বজায় থাকে না ? “ভাংছো বাঙ্গালী”

ছাত্ত্বোর মেরুয়া মাংসখোর কাবুলী বলিয়া পরস্পরকে বিক্রপ করা চলে কিন্তু ইহার ভিতরে স্বাস্থ্যের তত্ত্বটুকু কোথায় লুকায়িত আছে কেহ খুজিয়া দেখিয়াছে কি ? লোক সকলকে প্রকৃতির সঙ্গে লড়াই করিতে হয়, একথা সত্য, সর্বত্রই প্রায় এই রীতি চলিয়া আসিতেছে । সভ্যতার যুগে বিজ্ঞানের প্রসারে সে দিন চলিয়া যাইতেছে, সকল দেশের আহারই এখন সকলে সম্বলন করিতেছে । এই দেশের এই খাদ্য এই নিয়মটি বুঝি বা বিলুপ্ত হইয়াই যায় । আমেরিকাবাসীও আজ ভারতীয় ব্রহ্মচারীর পথ্য অনুমোদন পূর্বক গ্রহণ করিয়াছে, বাঙ্গালীগণের আজ আর যেন ভাতে রুচি জন্মিতে-ছেন। তাহারা চার বৈজ্ঞানিক প্রণালী মতে প্রস্তুতমাংস, ডিম, রোটী, বিস্কুট, অভাব, অঘটন একথা আর এখন বিশাল যান বাহন যুগে খাটিবে না । অভাব বোধ হইলে এখন সহজে তাহার প্রতিকার হইয়া পড়ে । বাঙ্গালী ভাত মাছ ছাড়িতে পারে, ইংরেজগণেরও হবিষ্যমভোজী হওয়া বিচিত্র নহে । আহারীয় দ্রব্যে প্রকৃত অভাব বোধ ও স্বেচ্ছাচারিতা চিন্তার বিষয় । রুচি ও অভাবের ভাগ করিয়া লোকে যে কত অভক্ষ্য অস্বাদু অসার দ্রব্য উদরস্থ করিয়া ফেলিতেছে সে সব এখন নির্দ্বারক করিয়া উঠাও দুক্লহ । নিত্য নূতন আহার্য্য আবিষ্কৃত হইতেছে আর সকলে তদ্বারা রসনা পরিতৃপ্ত করিতেছে । আহার্য্যের বিচার কতটুকু ?

প্রাচীন শাস্ত্রে আহারের বহুবিধ নিয়ম প্রণালী রহিয়াছে সত্য কিন্তু উহাদের যথার্থ আচরণ ও ফলানুসরণের উপায় কি ? শাস্ত্রে আছে—তিথি বিশেষে দ্রব্য বিশেষ ভোজনে ফল হানি ঘটিয়া থাকে যেমন সপ্তমীতে তাল ভক্ষণে রোগ বৃদ্ধি ও শরীর নাশ, অষ্টমীতে নারিকেল ভক্ষণে বুদ্ধি ভ্রংশ ইত্যাদি । এই নিয়মগুলি কেহ কেহ পালন করেন সত্য কিন্তু তাহারা কতটা ফলভোগ করেন, আর যাহারা ইহা মানেন না বা পালনে অগ্রসর নহেন তাহারা ইহা কতটা প্রত্যবায় ভাগী, তাহার বিচার কেহ করিয়া দেখিয়াছে কি ? ইহার কোন প্রকৃত ব্যাখ্যা অদ্য পর্য্যন্তও আবিষ্কৃত হইয়াছে কি ? “সায়ং প্রাতঃস্নান্যুষ্ণাণামশনং শ্রুতি বোধিতম্” “নৈকাদিত্যে চিত্তোজ-নম্” এসকল নিয়ম কেন ? ইহা কি শরীর রক্ষা না পারলৌকিক ধর্ম্ম ? দিবাতে একবার মাত্র ভোজী ও বহুবার ভোজীর স্বাস্থ্য, জ্ঞান, আয়ুর তুলনা

করিলে কি দেখিতে পাই ? অনেক জাতীয় লোক দিবারাত্রির মধ্যে বহুবার ভোজন করিয়া থাকে, কোথায় তাহাদের স্বাস্থ্য মন্দ ? দিবায় একবার ভোজন করিতে বসিয়া যাহারা চর্ব্যা চোষ্য, লেহ্য পেয় চতুর্বিধ ভোজন-পানীয় দ্বারা আকর্ষণ পূর্ণ করিয়া থাকে, একবার ভাব তাহাদের কথা, আবার দেখ যাহারা ক্ষুধার সময় পরিমিত আহার্য্য পুনঃপুনঃ গ্রহণ করে, তাহাদের কথা কোন্টী সমীচীন ? আমরা এখানে বিচার করিতে প্রবৃত্ত হই নাই, কেবল দৃষ্টিমাত্র প্রদর্শন করিয়া যাইব । অনেক পাশ্চাত্য ও আধুনিক ঐতদ্দেশীয় পণ্ডিতগণ কিন্তু পুনঃপুনঃ ভোজনেরই প্রশংসা করিয়া থাকেন ।

“আহারং বিজনে কুর্যাৎ” “তন্মনা ভুঞ্জীত” নির্জনে আহার করিবে, নিবিষ্টমনে আহার করিবে । কিন্তু আজকাল পণ্ডিতগণ বলিতেছেন প্রকাশ্য ভাবে হাসি গল্প তামাসার সহিত আহার করিবে, সেক্রমে আহারই উত্তম, ইহাদের কোন্ পন্থা আমাদের অবলম্বন করিতে হইবে ? প্রাচীন পণ্ডিতগণ আর্দ্র পদে ভ্রমণের ব্যবস্থা করিয়াছেন । এখনও অনেক পাছুকাবদ্ধ শূক্রে ভোজনেরই আদর্শ দেখাইতেছেন । ভোজনের বিধি নিষেধ ও বিপর্য্যয়ের কথা কেহ বলিয়া শেষ করিতে পারে না । ভোজনের সার্বভৌম পন্থাটি খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্ত সকলে লালায়িত হয় না কেন ? সকল-দেশের, সকল জাতীয় মনুষ্যের কি এক খাদ্য হইতে পারেনা ? খাওয়ার মাত্রা কি, কতদিন মানুষ না খাইয়া বাঁচিতে পারে, রীতিমত ভোজন করিলেও উপবাসের আবশ্যক আছে কি না ? দীর্ঘায়ু লাভ করিতে হইলে কি নিয়মে আহার করা উচিত, শক্তি ও স্বাস্থ্য সঞ্চয়ের জন্ত কোন্ আহার উপযোগী, আমিষ বর্জনীয় কি না বা কেবল আমিষ খাদ্যে দোষ কি, ইত্যাদি প্রশ্নের সমাধান শক্ত হইলেও বিচার করা নিতান্ত প্রয়োজন ।

যাহারা “নৈকাদিত্যে দ্বি ভোজনম্”রীতি রক্ষা করিতে যাইয়া একবারেই তিনবারের বা ততোহধিক খাদ্য উদরসাৎ করিয়া থাকেন ; ইহারা যে কেবল মাত্রাগুরুই ভোজন করেন এমন নহে । চর্ব্যা, চোষ্য, লেহ্য, পেয় যতটা দৈনন্দিন জুটে তাহাই উদরস্থ করেন । ইহারা কোন স্থানে ভোজনে আহুত হইলে, ভোজন সময়ে, নিমন্ত্রণ কর্তার যে কোন খাদ্য কেন সংগৃহীত না থাকুক, সমুদয় একবারে উদরস্থ করিয়া লয়েন, শাক হইতে, ডাল ডালনা

মৎস্ত, মাংস পোলাও খিচুরী লুচি দদি চিড়া গুড়ি মুড়কী মিঠাই মণ্ডা কত নাম করিব, কোনটিই বাদ দিতে নারাজ, যেহেতু দিবাতে আর ভোজন চলিবেনা । এবিষয়ে ভোজন দাতারও সমুদয় খাওয়াইতে পারিলেই সম্ভ্রাম ভোজনকারীর কথা আর কি বলিব ? কোনরূপ অভাব হইলে, তাহা আর নিমন্ত্রণ কি, সে ত নিত্য বাড়ীর খাওয়া । এই প্রথাটি যে অল্পদিনের এমন নহে । এখন আমরা যত প্রাচীন মনুষ্য দেখিতে পাই, তাহাদের অনেকেরই আহার এই নিয়মে চলিয়া আসিয়াছে । আধুনিক শিক্ষিতগণের যদিও আহারপ্রথা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত দেখা যায় কিন্তু স্বাস্থ্যে কি তাহারা প্রাচীনদের নিকট দাঁড়াইতে পারেন ? প্রাচীনদের আহারের ঘোর বিশৃঙ্খলার মধ্যেও একটি প্রণালীর স্নাতন্ত্র্য আছে । আধুনিকদের আবার নানাবিচার বিবেচনার মধ্যে ও একটা বিষম ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়, তাহা অবশ্য বিচার্য । একাদিত্তে (সূর্যাস্তের মধ্যে) এক ভোজনই হউক আর পঞ্চ ভোজনই হউক, স্বাস্থ্যের বীজ কোথায় তাহাই কি দেখা কর্তব্য নহে ?

আহার সম্বন্ধে একে অণুকে বড়ই নিন্দা বিদ্রূপ করিয়া থাকে । বিচার করিয়া দেখিলে কি সকলেই বিদ্রূপের পাত্র হয় না ? তুমি সভ্যতাভিমानी তোমার আহার ব্যবস্থা ভাল, অমুক গাড়ে, কুকী, ভীল উহার আহার অপদার্থ । একবার চাহিয়া দেখ ও স্বাস্থ্যের অভিমান কে বেশী করিতে পারে ? ঐ যে দেখিতেছ মাটি কাটিতেছে, লাঙ্গল চষিতেছে, মোট বহিতেছে ইহারা খায় কি ? “গৃহস্থের ঘরে তপ্ত সবদিন রয় না” তাই ইহারা যখন যেমন জুটে তাহাই পরিতোষের সহিত উদরস্থ করে, কোন ভয় ভাবনা নাই । আর তুমি অট্টালিকায় বাস করিয়া ধনীর গরবে মানীর মানে নিত্য টাটকা খুজিতেছে, কই তোমার যে নিত্য অজীর্ণ অক্ষুধা লাগিয়াই যেন রহিয়াছে, আজ একটু ভাতটা শক্ত রহিয়াছে, না খেয়েও উপায় নাই । হ'ল অশুখ । আজ দৈবাৎ বন্ধুর বাড়ী, কুটুম্বের বাড়ী অথবা উৎসব আমোদের ব্যাপারে একটু বেশী গরম বা বেশী ঠাণ্ডা কতকজবাই ঠেকিয়া খাইতে হইল । না হয় একটু সময়েরই বা ব্যতিক্রম, হইল, কি ভয়ানক ! সেটুকুর ফল তুমি যাহা ভোগকর, তাহা সাংলাইতে তোমাকে হয়তঃ কত ডাক্তার কবিরাজ ও পেটেন্ট ওয়ালাদের শরণাপন্ন হইতে হয় । তুমি যদি ওই চাষা

ভূষাদের মত, দীন দরিদ্রের মত, যখন যেমন বাসী, পচা, শুকনা কাচা, রাঁধা সকল রকম আহারে অভ্যস্ত হইতে পারিতে, তবে কি আর তোমার ঐ একটু দোষে অমন বিপদে ঠেকিতে হয় ? ইহাও দেখা যায় অনেক শিক্ষিত পরিবারেও বাসীভাত বাজান, পচা শুকনা মাছ মাংস, নষ্ট দুধ, পচা মিঠাই, গুণ্ডা খাইতে কিছুমাত্র শঙ্কা বোধ করে না। বাজারের পচা মাছ কি অবিক্রীত থাকে ? সে সব কাহারো উদরস্থ করে ? এক বেলা পাক করিয়া দু' বেলা খাওয়া ইহাত অনেক পরিবারে নিত্যক্রিয়া মধ্যে পারিগণিত। এজন্ম আমরা ওরূপ খাদ্যেরই যে সমর্থন করিতেছি তাহা অবশ্য বুঝিতে হইবেন। ইহা কেবল সাধারণ দৃষ্টান্ত মাত্র। উৎকৃষ্ট আহারে উৎকৃষ্ট স্বাস্থ্য, ইহা স্বতঃসিদ্ধ, কিন্তু নিকৃষ্ট আহারে ও ত অনেক জাতি পূর্ণ স্বাস্থ্য বর্তমান, আবার ভাল খাই বলিয়া যাহারা বড়াই করেন, তাহাদেরও স্বাস্থ্য নিতান্ত হেয়। পুষ্টি পর্যুষিত দ্রব্য রোগের আকর ইহা যেমন সত্য, তেমনি অভ্যাসের ফলে উহা অনেক সময় অমৃতের ন্যায় কার্য্য করে। মনেকর দৈবাৎ যদি নানা শ্রেণীর কতকগুলি লোককে কোন তরু স্থানে এই প্রকার কুৎসিত পচা, বাসী, বিরস খাদ্য গ্রহণ করিতে হয়। যাহা হয়ত প্রাণের দায়ে ঠেকিয়া করিতে হয়। যাহারা নিত্য কুৎসিত দ্রব্যাহারী বা যাহারা উহাতে অভ্যস্ত তাহারা কোন প্রকার অনুষংগ অসুবিধা ভোগ করে না, কিন্তু যাহাদের সেরূপ আদৌ অভ্যাস নাই, তাহাদের অনেকেই উৎকট রোগে আক্রান্ত হইতে পারে, এমন কি মারাও পড়িতে পারে। কেবল এই অভ্যাসের দরুণই কি এক দেশের লোক অল্প দেশের অন্য রকম খাদ্য গ্রহণ করিতে নারাজ, না অল্প কারণ আছে ?

তুমি আহারের নাম কোথাও সাহিত্যিক, রাজসিক, বা তামসিকই বল, আমি, আজ তাহা শুনিতে চাইনা, আনাকে বলিয়া দেও, কোথায় স্বাস্থ্যের বীজ দীর্ঘ জীবনের বীজ নিহিত আছে ? এই যে, এত ত্রুত নিয়ম উপবাস, চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি কত বিধি ব্যবস্থা রহিয়াছে, সকলটার মধ্যেই খাওয়া সম্বন্ধে কত না বিধি নিষেধ আছে, সেগুলি কি কেবলই পারত্রিক ফলের জন্ম না ইহা কালেরও কোন ফল আছে ? লোক সকল যত ধর্ম্মানুষ্ঠান করে সকলই কি পরকালের জন্ম করিয়া থাকে ? এই যে কঠোর উপবাস, ত্রুত, নিয়ম

হোম, হবিষ্য প্রভৃতি সকলের মধ্যেই ত আহার সম্বন্ধেই কেবল বিধি নিষেধ । এই সকলের সঙ্গে কি স্বাস্থ্যের বা জীবনের কোনই সম্বন্ধ নাই ? যাঁহারা এ সকল অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তাঁহারা কি স্বাস্থ্য কথাটা একবারও মনে ভাবেন ? কিন্তু অনেকে ইহা ভাবেন বেশ জানি যে, ত্রুতের কঠোরতায় প্রাণ গেলেই যেন মজল । পুণ্য হইবে, স্বর্গ হইবে, চিরশাস্তি হইবে ইত্যাদি অলৌকিক অপরূপ কল্পনা ! আমরা আবার আহার বিহারে যথেষ্টাচার করিয়াও গর্ব করি “রাথে কৃষ্ণ মারে কে, মারে কৃষ্ণ রাথে কে” বস্তুত সময় দেখা যায় । লোক সুখাদ্য খাইয়াও অকালে কাল গ্রাসে পতিত হয় আবার নিত্য কুখাদ্য কদাচারীও অমর বাঞ্ছিত পদ লাভ করিতেছে । আহারের ফলেই কি লোক বাচে বা মরে না ইহা ভাবকের ভাব না প্রকৃতই আমরা আহার তত্ত্ব বুঝি না ? আমরা বলি বলিরা শ্লাঘা করি ; তাই বলি সর্বেষা-মাহারমেব মূলম্” আবার বলি “আহারমেব সর্ববিপদাং মূলম্” কোন আহারে প্রাণ রক্ষা হয়, কিসে অনিষ্ট সঞ্জনয়ন করিয়া থাকে অবশ্য আমরা তাহারও একটা হিসাব রাখিয়া থাকি, সে কথাও সময়ান্তরে বলিবার ইচ্ছা আছে । অনেক বড় বড় পণ্ডিত খাদ্যাখাদ্য সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া মতামত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু সে কথা কয়জন ব্যক্তি শ্রবণ করিয়া থাকেন ? আমরা শাস্ত্র পড়ি, যত্নে লোকমত সংগ্রহ করি, কাজের বেলায় তাহার বিপরীতই প্রায় আচরণ করি । আমরা চিরাগত সংস্কার বশেই চলিতে ভালবাসি ও চলিতে বাধ্য । চিরন্তনকে কেন ছাড়িতে পারি-না, চিরন্তন যে আমাদের প্রিয় সখা । তাই বলি চিরন্তনকেই ধরিয়া থাকি কি নবীনকে আলিঙ্গন করি, এই সমস্যায়ই আমাদের জীবন কাটিয়া যাইতেছে । হে নবীন, তুমিও আমার মনোরঞ্জন প্রাণ প্রতিম । এস, তোমাদের উভয়কেই আমি আলিঙ্গন করি, তোমরাই আমার বাহুদ্বয়, নেত্রযুগল, শ্রবণপক্ষ এবং রথচক্রনেমি, তোমাদিগের চরণে প্রণিপাত হই । তোমরাই গন্তব্য পথ বাহির করিয়া দেও ।

পল্লী চিকিৎসক ।

সু—যা এর ঔষধ বলিতে থাক ।

হ—শামুকে চূণ ও গব্যামৃত সমপরিমাণে একসঙ্গে রগুড়াইলে যে মলম হয়, উহা ব্যবহারে সকলপ্রকার ঘা নিশ্চয় আরোগ্য হয় ।

আম্বলী পাতার উপর পিঠ ঘায়ে লাগাইলে ঘা শীঘ্র পরিষ্কার হয় । গব্যামৃতে নিমপাতা ভাজিয়া সেই ঘৃত দিলে ঘা সহর শুকাইয়া যায় । বাসকপাতা ঘায়ের পরিমাণ কাটিয়া তেলাপিঠ মুখামৃত দ্বারা (থুথু) লাগাইয়া দিনে ৪৫ বার পরিবর্তন করিলে ৪৫ দিনে নিশ্চয় পৃষ্ঠাঘাত, উরুস্তম্ভ প্রভৃতি ভয়ানক ঘা আরোগ্য হয় ।

কদম্ব পাতা, থানকুড়ে পাতা বা ঘা-পাতা অথবা স্থল কমলির পাতার তেলাপিঠ ক্ষতে দিলে ক্ষত শুকাইয়া যায় । বিপরীত পিঠে ঘা পরিষ্কার করে ।

মনুষ্য মস্তকের খুলি বা নরদেহাঙ্গি গোমূত্রসহ ঘষিয়া লেপ দিলে প্রশমিত হয় । পুরাতন খুলি বা অস্থিই অধিক গুণকারী । বহু ঔষধ প্রয়োগে নিষ্ফল স্থলেও এই ঔষধ বিফলকাম হয় না ।

যষ্টিমধু ও তিল পেষণ করিয়া ক্ষতস্থানে প্রলেপ দিলে দূষিত মাংস দূর হইয়া ক্ষত স্থান পূর্ণ হয় ।

নিমপাতা ও তিল বাটিয়া মধুসহ বা যব পেষণ করিয়া ঘৃতসহ ক্ষত স্থানে প্রলেপ দিলে ক্ষত শুষ্ক হয় ।

পাতাড়ীর পাতা বাঁধিয়া দিলে উরুস্তম্ভ, ওষ্ঠত্রণ, পৃষ্ঠত্রণ ও বাঘী প্রভৃতি দুঃসাধ্য ক্ষতও আরোগ্য হয় ।

হ—নালী আ—

মধু ও সৈন্ধব লবণ একত্র জ্বাল দিয়া বর্ত্তি (বাতি) প্রস্তুত করিয়া নালীঘাএ প্রয়োগ করিলে ক্ষত শান্তি হয় ।

দারুহরিজা ছালের রস অগ্নিতাপে গাঢ় করিয়া মধুসহ প্রয়োগে মুখ-রোগ, রক্তদোষ ও নাড়ীত্রণ (নালীঘা) ভাল হয় ।

শিয়ালমোত্তরা গাছের শিকর নালীতে ভরিয়া দিলে যা শুকাইয়া যায় এবং ক্রমশঃ শিকড় ঠেলিয়া বাহির করিয়া ফেলে ।

মট্কুরা (আটকিড়া) মূলের বাকল ও আদা একত্রে বাটিয়া আঠা কলার নরম পাতা দিয়া পট্টি দিলে সারে ।

এলাইঞ্চার (হেলাঞ্চের বা হিঞ্চের) শিকড় ও ঐ শিকড়ের রস একত্র নালীঘায় দিলে আরোগ্য হয় ।

মৌণ্টার (পাতায় বিশেষ উগ্রগন্ধ ; গোটা হয়) শিকড় চন্দনের আয় ঘসিয়া উক্ত ঘূষ্ট পদার্থে একটা গোল মরিচ ঘষিয়া ক্ষয় করিবেন । ঐ পদার্থ নালীঘায়ের চতুষ্পার্শ্বস্থ চর্ম্মোপরি ৩৪ দিন প্রলেপ দিলে বিনা যন্ত্রণায় নালী আরোগ্য হয় ।

বটের আঠা গুলিয়া পিছকারী সাহায্যে অথবা অপামার্গের বীজ চূর্ণ করিয়া মাখনসহ নালীতে প্রবেশ করাইলে সহর আরোগ্য হয় ।

কাটানটের মূল (ক্ষুদ্রিয়া ডাটা) অল্প আদাসহ বাটিয়া ক্ষত স্থানে পট্টি দিলে পচা মাংস দূর করিয়া যাবতীয় ঘা আরোগ্য করে ।

কতকগুলি সংগৃহীত কচি নিম্ন পাতার শির হাত বা কাঁচি দ্বারা ফেলিয়া দিয়া অল্প জলে পাতাগুলি পিষিবেন, যেন মোমের স্থায় নরম হয় । পরে টাটকা গব্যদুত উহার সহিত সংমিশ্রণ করিবেন, যেন চুয়াইয়া না পড়ে । পরে একখানা লোহার (পরিকৃত) হাতায় উক্ত নিম্নস্থত রাখিয়া ঈষৎ উষ্ণ করতঃ নালিমুখে লাগাইয়া দিবেন এবং অতি কোমল কদলী পত্রদ্বারা ঢাকিয়া কাপড়দ্বারা বাঁধিয়া রাখিবেন । ইহাতে কঠিন নালী আরোগ্য হয় । ইহার বিশেষ গুণ এই যে ক্ষত নীচ দিক হইতে ভরিয়া আসিয়া ক্রমে মুখ পূর্ণ হইয়া শুকাইয়া যায় ।

আদা, কাঁচলাঘাসের মোথা (স্থল কেচলা বা মালকাকনাড়া), হাগড়ার মোথা ও ভাস্কের পাতা সমভাগে জল দিয়া পিষিয়া একখানা কোমল কলাপাতা ছিদ্র ছিদ্র করিয়া তথায় এই ঔষধ রাখিবে ও অপর তংশ কলাপাতা দ্বারা ঢাকিয়া ছিদ্র অংশ সম্মুখে স্থাপন করিয়া একখানা নেকড়া দ্বারা জড়াইয়া রাখিবে । অসাধ্য নালী ঘা সহর এই ঔষধ ব্যবহারে আরোগ্য হয় ।

বেলের শিকড়, ছোট পিয়াজ, কলমীর ডগা, কাটানটের মূল (ক্ষুদ্রা ডাটা) একত্রে পিষ্ট করিয়া ইহার ঠিক উপরের লিখিত ঔষধের মত নিয়মানুসারে ‘ঘা’এর উপরে পটী বান্ধিলে নাগী-ঘা সহর আরোগ্য হয় ।

কেচ্চার শিকড় বা মানকচুর শিকড় পরিষ্কার করতঃ নাগী মুখে প্রবেশ করাইয়া দিয়া বসিয়া থাকিবে । রাত্রিতে এই ঔষধ ব্যবহার করাইতে হয় । নাগী ভিতর দিক হইতে যতই ভরিয়া আসিয়া এই শিকড় ঠেলিয়া বাহির করিতে থাকে, ততই উহা একখানা কাঁচি দিয়া ক্ষত মুখের উপরে কাটিয়া দিতে হয় । ইহাতে সহজেই নাগী শুকাইয়া যায় ।

(ক্রমশঃ)

ত্রীগোপীনাথ দত্ত, রাজাবাড়ী, ঢাকা ।

বৈদ্যকগ্রন্থ বিবরণ ।

৮ । রস পদ্ধতি ।

ও

৯ । রস পদ্ধতি টীকা ।

সুভিক্ষবিন্দু রস পদ্ধতির এবং মহাদেব পণ্ডিত রসপদ্ধতির টীকাকার । রসপদ্ধতিগ্রন্থে রস ও ধাতু প্রভৃতির শোধন ও মারণাদি এবং রস ও ধাতু ঘটিত ঔষধ সহযোগে রোগ সমূহের চিকিৎসা পদ্ধতি নানা গ্রন্থ হইতে সারসংগ্রহ পূর্বক লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে ।

১০ । বৈদ্যবল্লভ ।

হস্তিরুচি, নানাগ্রন্থ হইতে সার সঙ্কলন পূর্বক “বৈদ্যবল্লভ” প্রণয়ন করিয়াছেন । ইহাতে জ্বরাদি সকল রোগের চিকিৎসা সংক্ষেপে প্রকটিত হইয়াছে । বৈদ্যবল্লভে মোট আট অধ্যায় আছে । এই গ্রন্থ ১৭৩৬ শকাব্দে বিরচিত হইয়াছে । পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায় ;—

“শিশুনা হস্তিরুচিনামবৈদ্যেন রস নয়ন-মুনি-ভূবর্ষে পরোপকারায় বিহিতোহয়ং ।”

১১। ভোজন কুতূহল ।

“শ্রীমদ্ বিশ্বদ্ বন্দ্যপদারবিন্দ” অনন্তদেবের পুত্র পণ্ডিত রঘুনাথ, ধনুস্তুরিনিঘণ্টু প্রভৃতি গ্রন্থ অবলম্বন পূর্বক “ভোজন কুতূহল” রচনা করিয়া গিয়াছেন । ইহাতে ভোজনবিধি ও দ্রব্যগুণ বিস্তার পূর্বক বর্ণিত হইয়াছে । ভোগৈশ্বর্য সম্পন্ন ভোজন-প্রিয়জনগণের রচনা পরিতৃপ্তিকর স্বরসাল সামগ্রী পরিবর্ণনই, ভোজন কুতূহলের উপাদান ।

১২। পরিভাষা ।

পরিভাষা গ্রন্থে আয়ুর্বেদীয় সাক্ষেপিক শব্দ সমূহের ব্যাখ্যা প্রকটিত হইয়া থাকে । পরিমাণ, দ্রব্যের অভাবে তৎসমগুণ দ্রব্য পরিগ্রহণ, কন্ধ, কাথ, ঘৃত ও তৈল প্রভৃতির প্রস্তুত প্রণালী পরিভাষাতেই ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে । এই গ্রন্থ হইতে নিম্নে কথঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল ;—

“মর্দিতা সমিতা (গম, আটা ইতি) ক্ষীরে নারিকেলাদিভিঃ ।

অবগাহা ঘৃতেপক্ষে ঘৃতপুরোহয়মুচ্চাতে ॥

সমিতাবেষ্টনঃ পাকে ঘনীভূতো মধ্বরসঃ ।

মধুশীর্ষক ইতুক্তঃ যুঃসাহয়মমৃতোপমঃ ॥

সমিতা গব্যদুগ্ধেন মোদয়িত্বা পচেদঘৃতং ।

মুচ্ছিতার্দ্রক খণ্ডেৰ্বা যুক্তঃ সংকার উচ্যতে ॥”

১৩। বিদ্যাপ্রকাশ চিকিৎসা ।

ইহা “ধনুস্তুরি” নামধেয় কোন ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে । গ্রন্থে দোষপ্রকোপ, নাড়ী ও মূত্রপরীক্ষা, এবং সংক্ষেপে সকল রোগের চিকিৎসা কথিত হইয়াছে । গ্রন্থ হইতে প্রবাদ বচনের অনুরূপ বক্ষ্যমাণ শ্লোক গুলি এস্থলে উপনিবদ্ধ করা গেল ;—

“মার্গে পৌষে তথা মাঘে আষাঢ়ে শ্রাবণে তথা ।

ভাদ্রে সংক্রা বিজীনায়াদ বাতো রাজা প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

আশ্বিনে কার্ত্তিকে মাসি বৈশাখে জ্যৈষ্ঠকে তথা ।

মর্ঘশাস্ত্র বিচারেণ পিত্তরাজা প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

ফাঙ্কনে চৈত্রমাসে তু যাক্ষ পীতাং করোতি চ ।

শীতরশ্মি সমুৎখচ শ্লেষ্মা রাজা প্রকীর্তিতঃ ॥

*

*

*

*

*

“বমনং কফনাশায় বাতনাশায় মর্দনং ।

প্লানং পিত্তবিনাশায় জ্বরনাশায় লজ্বনং ॥

ন বাতেন বিনা শূলং ন পিত্তেন বিনা ভ্রমঃ ।

ন কফেন বিনাচ্ছর্দিরজীর্নেন বিনা জ্বরঃ ॥

ন বাতেন বিনা পীড়া ন নিদ্রা রসবর্জিতা ।

ন পিত্তেন বিনা দাহো ন মৃত্যুঃ শ্লেষ্ম বর্জিতঃ ॥” (ক্রমশঃ)

২নং বালাধানা ষ্ট্রট, কলিকাতা

}

শ্রীমথুরানাথ মজুমদার কবিরাজ
কাব্যতীর্থ, কবিচিন্তামনি ।

আহারণ ।

প্রতিষ্ঠায় রোগের পরীক্ষিত ঔষধ ।

প্রতিষ্ঠায় রোগকে সাধারণ কথায় সর্দি রোগ বলা হয় । সর্দি হইলে নাকদিয়া সর্বদা জল পড়ে । মাথা ধরা, ভার বোধ ও হাঁচি হইতে থাকে, কোমরে ব্যথা, শরীরে গ্লানি প্রভৃতি নানা উপদ্রব আসিয়া কষ্ট দিয়া থাকে । যদিও সর্দি একটা সাধারণ রোগ হউক কিন্তু ইহারও প্রতিকার না করিলে কিস্বা পুরাণা হইয়া পড়িলে নানা প্রকার দুঃসাধ্য ব্যাধি উৎপন্ন হইতে পারে । এই তরুণ সর্দির পরিপাক করার নিমিত্ত আজ একটি ছোট মুষ্টিযোগ ঔষধ লিখিত হইল । ইহা একটি পরীক্ষিত মহৌষধ ।

আর্দ্রক (আদা) ১ তোলা, অর্দ্ধসের জলদ্বারা সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাকিবে, পরে তাহাতে একপোয়া দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া পুনঃ পাক করিতে থাকিবে, যখন বেশ উতলান আরম্ভ হইবে তখন তাহাতে দুই তোলা পরিমাণ চিনি প্রক্ষেপ দিয়া নামাইবে এবং উহা গরম গরম রাত্রিতে শয়ন করিবার সময় পান করিবে । এইরূপ নিয়মে প্রাতঃকালেও একবার করিয়া সেবন করিতে দেওয়া যায় ।

তাজা আদা না পাইলে এক তোলা শুষ্ঠী দ্বারাও উক্ত নিয়মে কাজ চলিতে পারে । একতোলা আদার রস একপোয়া দুগ্ধদ্বারা জ্বাল করিয়া চিনী মিশ্রিত করিয়া পাক করিলেও চলিতে পারে ।

উপরোক্ত যোগটি তিন চার বার সেবন করিলেই সর্দি পাকিয়া যাইবে এবং নাকদিয়া জল পড়া, হাঁচি প্রভৃতি বন্ধ হইবে । কফ পাক পাইয়া ২১ দিন মধ্যেই স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইবে । “বৈষ্ণভূষণ”

আলোচনা—

উপেক্ষিত লতাগুল্মাদি ।

১। অটরুশ ও আকরোষ ।—

অভিধানে দেখা যায় বাসকের একটি নাম অটরুশ । আয়ুর্বেদেও যে যে স্থানে অটরুশ শব্দের উল্লেখ আছে তৎস্থানে ব্যাখ্যাকারগণ বাসক ব্যাখ্যা করিয়াছেন । প্রায় সর্বত্র বাসক রক্ত ও শ্বেত ভেদে দ্বিবিধ দেখিতে পাওয়া যায় । পল্লীগ্রামে শ্বেত বাসক হাড় বাসক নামে প্রসিদ্ধ । আয়ুর্বেদে পৃথকভাবে রক্ত বাসকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । এবং বাসক বা তৎপর্যায়ভুক্ত যে কোন নাম উল্লিখিত হইলে তৎস্থানে শ্বেতবাসকই ব্যবহার করিতে দেখা যায় কিন্তু প্রাচীনগণ রক্তপিত্তে বাসক স্থানে রক্ত বাসক ব্যবহার করিতেন । তাঁহারা বলিতেন, রক্তপিত্তে শ্বেত অপেক্ষা রক্তবাসকে স্তম্ভল পাওয়া যায় । শ্বেত ও রক্তবাসকের পত্রপুষ্প-ফলাদির আকৃতি এবং স্বাদ একরূপ কেবল বর্ণের পার্থক্য মাত্র । শ্বেতগুলি সর্বত্র যথেষ্ট পাওয়া যায় । রক্তবাসক তদ্রূপ অনায়াস লভ্য নহে । বোধ হয় উজ্জয় রক্তবাসকের তাদৃশ ব্যবহার করিতে দেখা যায় না ।

পৃশ্নিপর্ণী ও সিংহপুচ্ছী একই দ্রব্যের নামান্তর । এবং গুণও এক অথচ এরূপ দ্বাদশকে সিংহপুচ্ছীর আকৃতি নির্দেশ দেখিতে পাই । অথ স্থানে পৃশ্নিপর্ণীর তদ্রূপ কোনও বিশেষ নির্দেশ নাই । সাধারণ পৃশ্নিপর্ণীর অপেক্ষা এরূপ দ্বাদশকে সিংহপুচ্ছীই সমধিক গুণবিশিষ্ট, এরূপ অনুধাবন করা অসম্ভব নহে ।

সিংহপুচ্ছীর আয় শ্বেতবাসক অপেক্ষা রক্তবাসক রক্তপিত্তে সমধিক

কার্য্যকরী দেখা যায়। সুতরাং অটরুশও কোন একটা অতিরিক্ত গুণ-বিশিষ্ট বলা যাইতে পারে।

বাসকের কাণ্ড ও পত্রের আয় কাণ্ডপত্র ও বৃহত্তীর পুষ্প ফলসদৃশ পুষ্পফল বিশিষ্ট একপ্রকার বৃক্ষ দেখা যায়। উহার পত্রাদিতে ধূলিকণার আয় পদার্থ থাকে। পল্লী গ্রামে ইহাকে আকরোষ বা কাসফল বলিয়া থাকে। বৃদ্ধাগণ আকরোষ শ্লেষ্মাঘটিত ব্যাধিতে ব্যবহার করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ শিশুদিগের প্রতিশ্যায় (সর্দি) কাসাদিতে আকরোষের ফলের মালা গলায় দিয়া থাকেন, এবং উহার পাতার রস বক্ষে কণ্ঠে মালীশ এবং মধুসহ সেবন করাইয়া থাকেন।

কফানুগত বাতে—আকরোষের পাতার রস সৈন্ধবসহ ব্যবহারে ফল-প্রাপ্ত হওয়া পূর্বেও দেখিয়াছি অথচ আয়ুর্বেদে উহার ব্যবহার দৃষ্ট হয় না।

একপর্য্যায়ভুক্ত ইইলেও চারি প্রকার পৃশ্নিপর্ণীর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

কেবল বাসক বলিলে স্থল বিশেষে শ্বেত ও রক্ত উভয় প্রকার বাসকই ব্যবহার হইয়া থাকে। তদ্রূপ আকরোষও একশ্রেণীর বাসক বলিয়া অনুমিত হয়।

অটরুশ শব্দের অপভ্রংশে আকরোষ শব্দ প্রচলিত হইয়াছে ইহাও অনুমান করা যাইতে পারে। প্রকৃত শব্দের অপভ্রংশের ক্রম পর্যালোচনা করিলে অটরুশ শব্দের অপভ্রংশে আকরোষে পরিবর্তন অসম্ভব নহে।

আকরোষ বাসকের তুল্যাণ্ডণবিশিষ্ট কিনা তাহা নিঃসন্দেহ বলা যায় না। যেহেতু এ পর্য্যন্ত আকরোষকে রীতিমত ব্যবহার করিয়া গুণ নির্দ্ধারণ করিতে দেখা যায় নাই। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ ব্যবহারিক বিজ্ঞান-লোচনায় তাদৃশ মনোযোগী একরূপ বলা যায় না।

আলোচনা করিলে অব্যবহৃত বহু দ্রব্যের ব্যবহার ও গুণাগুণ নির্ণয় হইতে পারে, আকরোষের আয় বহু দ্রব্য আছে যাহা আয়ুর্বেদে পুত হয় নাই অথবা আমরা অনবগত অথচ ঐ সকল দ্রব্য ব্যবহারে যথেষ্ট উপকার পাওয়া যায়। বাল্যকালে আকরোষের উপকারিতা দেখিয়াছি। আমরা

গতানুগতিক বুদ্ধিদিগের পথাবলম্বন ভিন্ন নূতন পথ আবিষ্কারে যত্নবান নহি। সুতরাং এক্ষণে ব্যবহার করিয়া গুণাগুণ নির্দ্ধারণ করিতে অনিচ্ছুক ।

নাটোর (রাজসাহী) }

শ্রীকুমুদনাথ সেনগুপ্ত

ব্যাকরণতীর্থ কবিরাজ ।

“বৈজ্ঞক-পরিমাণ-পরিভাষা ।”

ধ্বংসীশ্রাৎ সূর্যাদীপ্তীক্ষিত বিধুতরজঃ সূক্ষ্মসূক্ষ্মং গবাক্ষে
ষড়্ ধ্বংসী ভিন্নরীচি স্তদুতপরিমিতী রাজিকা তৎ ত্রয়েণ ।
সিদ্ধার্থশচাফতিস্তৈশ্বর্যব ইতি গদিত স্তৈশ্চতুর্ভিঃ চ গুণা
তাভিঃ ষড়্ ভিঃ মাষো জলধিভিরপি ষৈফক্কস্তৌ চ কোলঃ ॥ ১ ॥
কর্ষঃ শুল্কিঃ পলং চ প্রস্রতি কুড়বকৌ মানিকা প্রস্রকস্তৎ-
পূর্বোক্তদ্বন্দ্বতঃ শ্রাঃ ক্রমশ উদধিভিঃ প্রস্রকৈরাঢ়কঃ শ্রাৎ ।
দ্রোণশ্চৈশ্চৈঃ শ্রাচ্চতুর্ভি যুগলমথ ত্রয়োঃ সূর্পকৌ দ্রোণ্যমূ তদ্-
বেদৈঃ খারী তুলা শ্রাৎ পলশতমপি তদ্বিংশতিভার একঃ ॥ ২ ॥
মাষফক্কশ্চ কর্ষঃ পলমথ কুড়বঃ প্রস্রকশ্চাঢ়কশ্চ ।
দ্রোণো দ্রোণী চ খারী ক্রমশ উদধিভি বর্দ্ধমানা ভবন্তি ॥ ৩ ॥

“বৈজ্ঞক পরিমাণ বাচক পর্যায় শব্দাঃ ।”

রক্তিকা ভবতি গুঞ্জিকার্থিকা মাষ এব ননু হেমধামকৌ ।
জুহ্র মোহটক কোল দ্রাক্ষণা ফক্কশাণ ধরণানি চাপৃথক ॥ ১ ॥
কিঞ্চিদক্ষ পিচু কর্ষ তিন্দুক-পাণি পাণিতল পাণিমানিকাঃ ।
ষোড়শী চ কবড়গ্রহঃ কর-মধ্য ইত্যথ তথাপুডুম্বরঃ ॥ ২ ॥
ওতুহংস পদদৎ সুবর্ণকং শব্দপঞ্চদশকঞ্চ কর্ষকে ।
শ্রাৎ প্রকুঞ্চ পলবিন্ধ ষোড়শী-মুষ্টিমাত্রমথবা চতুর্থিকা ॥ ৩ ॥
শ্রাৎ শরাব ইব মানিকা পুন রক্ষমান কুড়বা বিবাজলিঃ ।
কংস পাত্রমিব ভাজনাঢ়কঃ শুল্কিরক্ষমি কয়পি সূচ্যতে ॥ ৪ ॥
রাশিরুশ্মিতিরথো ঘটোহর্ষণো দ্রোণ এব কলসশ্চ লব্ধনঃ ।
কুস্ত এব খলু সূর্পসূচকঃ বর্গ এষ পরিমাণবাচকঃ ॥ ৫ ॥

সঙ্কলিতমিদং বাঁকুড়ান্তর্বর্ত্তি-

বিষ্ণুপুরবাস্তব্য শ্রীভোলানাথ দাশ গুপ্তেন ॥

নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞ-সম্মেলন, কলিকাতা ।

প্রথম দিন ।

৯ই জানুয়ারী, ২৫শে পৌষ, সোমবার, বেলা দুই ঘটিকার সময় : জোড়াসাঁকো-স্থিত শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র শীল মহাশয়ের ৮৩ সংখ্যক রাজপ্রাসাদ সূদৃশ সুসজ্জিত ভবনে ষষ্ঠ বৈজ্ঞ সম্মেলনের কার্য্য সমারম্ভ হয়। চন্দ্রাতপমণ্ডিত বিস্তৃত প্রস্তরাস্থিত প্রাঙ্গণের দক্ষিণ দিকে মঞ্চোপরি সভাপতি এবং কতিপয় প্রধান ব্যক্তির আসন নির্দিষ্ট ছিল। সভাপতির সম্মুখ ভাগেই বিদেশাগত প্রতিনিধিবর্গের আসন, তৎপশ্চাতে বঙ্গীয় প্রতিনিধিবর্গ, প্রাঙ্গণের বাম দক্ষিণ ও পশ্চাত্তাগস্থিত গৃহের বারেন্দ্রীয় সমাগত দর্শকবৃন্দের স্থান এবং দ্বিত্যগৃহসমূহে মহিলাগণের জন্য স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সভাপতির মঞ্চের ঠিক দক্ষিণ ভাগেই সংবাদপত্রের প্রতিনিধিবর্গ উপবেশন করিয়াছিলেন। সভাস্থল প্রতিনিধি ও দর্শকবৃন্দ পরিপূর্ণ হইয়া অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছিল। রাজপুতানা, মালাবার, হায়দ্রাবাদ, মাজাজ, যুক্তপ্রদেশ মালয়া, মধ্যপ্রদেশ, গুজরাট, মধ্যভারত, বঙ্গদেশ, পঞ্জাব, মহারাষ্ট্র, প্রভৃতি নানী স্থানীয় প্রতিনিধিবর্গ এবং কলিকাতার সমুদয় চিকিৎসকবর্গ সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। এই সুমধুর সম্মেলনে স্বভাবতঃ আয়ুর্কর্ষেদের প্রতি এক অতুতপূর্ব অমুরাগ ও উৎসাহের সঞ্চার দেখা গিয়াছে। সম্মেলনের উপস্থিত প্রতিনিধি, দর্শক, সভার সাজসজ্জা, উৎসাহ অমুরাগ প্রভৃতি দর্শন করিয়া আয়ুর্কর্ষেদ-বিরোধি জনগণেরও চিত্তে আয়ুর্কর্ষেদের প্রতি স্বতঃ অমুরাগ ও ভক্তি উৎপন্ন হইয়াছে।

প্রথমেই কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের দর্শনাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত লক্ষণ শাস্ত্রী মহোদয় বেদোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক মঙ্গলাচরণ করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত সুদীন্দ্রনাথ সেন বিরচিত এক স্বাগত সঙ্গীত গীত হইলে স্বাগতকারিণী সভার সভাপতি বৈদ্যরত্ন কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন এম, এ, বিদ্যাভূষণ মহোদয় সুমধুর জগদগম্ভীরস্বরে নিজ অভিভাষণ পাঠ করেন।

অনন্তর সভাপতি নির্বাচনের লিখিত প্রস্তাব কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রামদাস বাচস্পতি মহাশয়ের পক্ষ হইতে কবিরাজ গণনাথ সেন মহোদয় পাঠ করেন। এই প্রস্তাবের অনুমোদক কবিরাজ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন : কবিরত্ন, মাধবচন্দ্র তর্কতর্ক,

শীতলচন্দ্র কবিরত্ন, গণনাথ সেন এম এ এল এম এস বিদ্যানিধি কবিভূষণ, যামিনীভূষণ রায় এম এ এম বি, কবিরত্ন, হেমচন্দ্র সেন কবিরত্ন—কলিকাতা; অম্বকুলচন্দ্র শাস্ত্রী কাব্যভীর্ষ—ঢাকা; বৈদ্যরত্ন আয়ুর্বেদমর্ত্তণ্ড ভিষগ্‌মণি ডি, গোপালাচান্দ্র, এ-ভি-এস-এ-এম-বি—মাদ্রাজ; অয়ুর্বেদমর্ত্তণ্ড পণ্ডিত যাদবজী ত্রিকমজী আচার্য—বোম্বাই; বৈদ্যপঞ্চানন কৃষ্ণশাস্ত্রী কবচে—পুন; বৈদ্যপঞ্চানন জটাশঙ্কর লীলাধর ত্রিবেদী—আহম্মদাবাদ; কবিনিবোধ ঠাকুরদত্ত শর্ম্মা বৈদ্য—লাহোর; বৈদ্যরাজ ক্ষমাপতি বাজপেয়ী—লক্ষ্ণৌ; আয়ুর্বেদভূষণ এম ভি শাস্ত্রী—ম্যাঙ্গালোর; বৈদ্যপঞ্চানন রাজবৈদ্য শূর্য্যনারায়ণ—ইন্দোর; হাকীম হরগোবিন্দ কবিরাজ—হারদ্রাবাদ। প্রত্যাব অমুমোদন গ্রন্থে ইহাদের মধ্যে কবিরাজ গণনাথ সেন এবং ঠাকুর দত্ত শর্ম্মা হিন্দীতে, ক্ষমাপতি বাজপেয়ী সংস্কৃতে অতি সুন্দর বক্তৃতাচ্ছলে সভাপতির শুভগ্রাম, সম্মেলনের উত্তরোত্তর সাফল্য ও আয়ুর্বেদের মহিমা দি বর্ণন করেন। অতঃপর সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি রাজবৈদ্য পণ্ডিত লক্ষ্মীরাম স্বামী আচার্য মহোদয় আসন গ্রহণার্থ দণ্ডায়মান হইলে সমবেত উপস্থিত সভ্যমণ্ডলী উত্থান, হর্ষহৃৎক করতালী সহকরে অভিনন্দন করেন। এই সময় সভাপতি মহোদয় এবং প্রধান প্রধান সঙ্গনবৃন্দকে পুষ্পমালা ভূষিত কর্ত্ত হয়।

সভাপতি মহোদয় আসন পরিগ্রহ করিলে দুটি বালক স্তোত্র পাঠ এবং পণ্ডিত ভাটচরণ শাস্ত্রী, পণ্ডিত রামভজন শর্ম্মা বৈদ্য, পণ্ডিত গোবিন্দ শাস্ত্রী মহোদয়গণ স্ব স্ব রচিত সংস্কৃত কবিতা আবৃত্তি করেন। অভিনন্দন কার্য শেষ হইলে সভাপতি মহোদয় মুদ্রিত সংস্কৃত অভিভাষণ অতি সুললিত কঠে পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। অভিভাষণ অতি সুদীর্ঘ হইলেও প্রতীমধুরতা এবং জ্ঞানপূর্ণ বিষয় সাহায্যে সকলেরই বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিল। অভিভাষণ পাঠ পরিসমাপ্ত হইলে রাজি প্রায় ৭ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হয়। সভাভঙ্গের পর বিষয় নির্বাচন মনিতির অধিবেশন হইয়া পরবর্ত্তী দিবসের কার্য্যপ্রণালী স্থিরীকৃত হয়।

অধ্যাকার সভার বহু কবিরাজ এবং নানাদেশের প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গের সহায়ত্বশ্রুতক পত্র ও টেলিগ্রাম পাঠ করা হয়। ইহাদের মধ্যে চিকিৎসক বাতীত বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের প্রাইভেট সেক্রেটারী, কৌশিলের সদস্য মিঃ লায়ন এবং কাশী-নরেন্দ্রের টেলিগ্রাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কলিকাতার প্রসিদ্ধ কবিরাজ পণ্ডিত শ্রীমাদাস বাচস্পতি মহোদয় স্থানীয় এবং বিদেশীয় প্রতিনিধিবর্গকে সাক্ষাসম্মিলনে যোগদান করার নিমিত্ত নিমন্ত্রণ করেন।

ইহাতে তাঁহার উদারতা এবং সজ্জনের প্রতি শ্রদ্ধা উভয়ই বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় দিন।

১০ই জানুয়ারী, ২৬শে মাঘ, রবিবার, বেলা ১২টার সময় সম্মেলনের কার্য আরম্ভ হয়। অদ্যও বেশ লোকসমাগম হইয়াছিল। অল্পও নানাস্থান হইতে প্রাপ্ত অনেক টেলিগ্রাম ও পত্র পাঠ করা হয়। সভাপতি মহোদয় আসন পরিগ্রহ করিলে আজ প্রায় সমুদয় সময় প্রস্তাব গ্রহণ ও অনুমোদনাদিতেই কাটিয়া যায়।

তৃতীয় দিন।

২৭শে পৌষ সোমবার। রবিবারের তুলনায় অল্প প্রথমে তেমন লোকসমাগম না হইলেও ক্রমে ক্রমে জন সমূহের আগমনে সভাস্থল পূর্ণ হইয়াছিল। অল্প বেলা ১১টার সময় সমুদয় প্রতিনিধিবর্গের ফটো তোলা হয়, একত্র সভার কার্যারম্ভ হইতে অনেকটা বিলম্ব হইয়া পড়ে। বেলা ২ ঘটিকার সময় সভার কার্যারম্ভ হয়। প্রথমতঃ সহানুভূতিসূচক পত্র ও টেলিগ্রাম পাঠ হইলে কয়েকবার নিবন্ধ পাঠ হয়। ইহাতেই অনেকটা সময় ব্যয়িত হয়। অতঃপর প্রাণাচার্য্য পণ্ডিত বাল শাস্ত্রী লাগবনকর মহোদয় এক বক্তৃতা করেন। ইহাতে আয়ুর্বেদের শাস্ত্রীয়তা এবং উপযোগিতা সম্বন্ধে অতি সারগর্ভ বিচার পরিলক্ষিত হইয়াছিল। অল্প রাত্রি প্রায় ৭৭ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়। কবিরাজ শ্রীমদাস বাচস্পতি মহোদয়ের আমন্ত্রণে সমুদয় প্রতিনিধিবর্গ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের বাটী গমন করায় অল্প রাত্রিতে আর বিষয় নির্বাচন সমিতির অধিবেশন হইতে পারে নাই। সাক্ষা সম্মেলন প্রতিনিধিবর্গের প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছিল। ইহাতে নানা আনন্দ ও জলযোগের উত্তম ব্যবস্থা হইয়াছিল : ইহা বলাই বাহ্য্য।

চতুর্থ দিন।

অল্প প্রাতে বিষয় নির্বাচন সমিতির অধিবেশন হয়। বেলা এক ঘটিকার সময় সম্মেলনের কার্যারম্ভ হয়। প্রথমেই সভাপতির অনুরোধ ক্রমে বৈদ্যরত্ন যোগীন্দ্রনাথ সেন মহোদয় সহানুভূতিসূচক পত্র ও টেলিগ্রাম পাঠ করেন। পত্র ও টেলিগ্রামের সংখ্যা আজও যথেষ্ট ছিল। ইহাদের মধ্যে মুর্শিদাবাদের নবাব, নাটোরের মহারাজা, জট্টিস আশুতোষ চৌধুরী প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথমেই পুনর প্রসিদ্ধ বৈদ্য প্রাণাচার্য্য বাল শাস্ত্রী লাগবনকর মহোদয় হিন্দী ভাষায় এক সুন্দর বক্তৃতা করেন। অনন্তর আরও ২১ জনের বক্তৃতার পর পূর্ব দিবসের তর্কিত ১৪শ প্রস্তাবটি

সংশোধিত হইয়া সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয় যে, আয়ুর্বেদ মহামণ্ডলের ব্যয়ে বৈদ্য-সম্মেলন নামে যে পত্রিকা হিন্দীতে বাহির হইতেছে উহা অতঃপর অর্ধেক হিন্দী ও অর্ধেক সংস্কৃতে বাহির হইবে। প্রস্তাবের অন্তঃস্থ অংশ পূর্ববৎ ঠিক রহিল।

আয়ুর্বেদ মার্ভণ্ড পণ্ডিত যাদবজী ত্রিকমজী অ চার্য্য প্রস্তাব করেন যে, আয়ুর্বেদের সমুদয় দেশে এক ওজন নির্দ্ধারিত হওয়া উচিত। এতদ্ব্যতীত ১৫ জন বৈদ্য লইয়া এক কমিটি গঠিত হউক। উক্ত কমিটি ছয় মাস মধ্যে প্রস্তাবিত বৈদ্যগণের মতামত সংগ্রহ করতঃ নিজ মন্তব্যসহ আয়ুর্বেদ মহামণ্ডলের নিকট প্রেরণ করিবেন। আয়ুর্বেদ মহামণ্ডল সদস্যগণের বিচার ফল আগামী মহাসম্মেলনে উপস্থিত করিবেন। শ্রীমুক্ত গণনাথ সেন ইহার সমর্থন এবং আর কয়েক জন ইহার অনুমোদন করিলে প্রস্তাবটি গৃহীত হয়।

হারজীবাদের বৈদ্যরাজ হরগোবিন্দ মহোদয় প্লেগ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। অতঃপর কবিরাজ গণনাথ সেন অত্র চিকিৎসা বিষয়ে অঙ্গশস্ত্র প্রদর্শন পূর্বক এক হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা প্রদান করেন। তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণাদিসহ অঙ্গ প্রদর্শন ও বন্ধনাদি প্রয়োগ প্রত্যক্ষভাবে দেখাইয়া দেন। ইহার ব্যাখ্যান সকলেরই বেশ মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিল। আয়ুর্বেদে অঙ্গ চিকিৎসার যেকোন অংশ তখন ঘটিয়াছে, তাহাতে এইরূপ ব্যাখ্যান যথেষ্ট সমরোপযোগী হইয়াছে।

উপসংহারে সমাগত প্রতিনিধি এবং সভাপতি মহোদয়ের ধন্যবাদান্তে রাত্রি প্রায় ১০ ঘটিকার সময় সভার কার্য্য পরিগম্যাপ্ত হয়। সভার উপসংহারের কিঞ্চিৎ পূর্বে মহামণ্ডলের কার্য্যের জন্ত সভাস্থলেই প্রায় তিন শতাধিক মুদ্রা দান প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সম্মেলনের কার্য্য যথাযথ সুনির্দ্ধারিত হইয়াছে বলা যায়। সম্মেলন সংশ্লিষ্ট বিরাট আয়ুর্বেদ প্রদর্শনীও বেশ শিক্ষাপ্রদ এবং মনোরম হইয়াছিল। আমরা উত্তরোত্তর সম্মেলনের সাফল্য কামনা করি। আগামী বারে এই মহাসম্মেলন মালদ্বীপ নগরীতে সম্পন্ন হইবে। মালদ্বীপের বিখ্যাত পণ্ডিত ডিঃ গোপালা চার্ল মহোদয় সম্মেলনকে তথ্য আহ্বান করিয়া যথেষ্ট ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। আমরা মালদ্বীপের অধিবশনে অধিকতর কার্য্যতৎপরতা দেখিতে পাইব বলিয়া আশা করি।

সভাস্থলে নিম্নলিখিত প্রস্তাব সমূহ গৃহীত হইয়াছে :—

১। সম্প্রতি যুরোপথে গ্ৰাম্যধর্ম্মরক্ষার জন্ত যে মহাসমর চলিতেছে তাহাতে এই বৈদ্য-সম্মেলন আমাদের মহামাত্র সম্রাট শ্রীল শ্রীমুক্ত পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের বিজয় কামনা ভগবানের নিকট সর্বান্তঃকরণে করিতেছে।

প্রস্তাবক—সভাপতি।

২। এক বৎসরের মধ্যেই সর্বজনপ্রিয় মহামাতা শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজপতিনিধ লর্ড হার্ডিং মহোদয়ের পত্নী বিয়োগ এবং যুরোপীয় মহাসমরে প্রবৃত্ত প্রিয় পুত্রের বিয়োগে এই সম্মেলন গভীর শোক ও আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—সভাপতি ।

৩। নিম্নলিখিত মহোদয়গণের পরলোকগমনে আয়ুর্কর্ষেদের বহুল ক্ষতি হইয়াছে । এ জন্ত এই সম্মেলন গভীর শোক এবং স্বর্গস্থ মহাত্মগণের পরিবারবর্গের সহিত আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন । (১) পণ্ডিত জ্যেষ্ঠকুরুনাথ কালে রসায়নচার্য্য—(পুনা) (২) বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত, বিষ্ণু কৃষ্ণ পুরাণিক—(পনবেল) (৩) বৈজ্ঞানিক শর্মা রাজবৈদ্য—(প্রয়াগ) (৪) পণ্ডিত গণপতি শর্মা—(রানলপিত্তী) (৫) প্রাণাচার্য্য গোপাল রাও বিবলকর—(নাসিক) (৬) কবিরাজ কৃষ্ণচন্দ্র সেন—(৭) কবিরাজ রেবতী কান্ত রায় চৌধুরী—(টাঙ্গাইল) (৮) বাবু রাজকুমার সরকার—(রাজসাহী) (৯) পণ্ডিত চন্দ্রকুমার কবিত্বষণ রাজবৈদ্য—(ত্রিপুরা) (১০) কবিরাজ রাধিকানাথ রায়—(শ্রীখণ্ড) (১১) কবিরাজ আনন্দচন্দ্র সেন কবীন্দ্র—(বিক্রমপুর) (১২) কবিরাজ জয়কুমার ভট্টাচার্য্য রাজবৈদ্য—(ত্রিপুরা) (১৩) পণ্ডিত মুকুন্দ রায় জোশী—(কাশীপুর, তরাই) (১৪) মনুষ্য সমর্থদান—আজমীর, (১৫) শেঠ মানিকচাঁদ হীরাচাঁদ—বম্বে, (১৬) পণ্ডিত ভৈরবপ্রসাদ পাণ্ডে—লক্ষ্ণৌ ।

প্রস্তাবক—সভাপতি ।

৪। এই সম্মেলন পণ্ডিত টা, পরমেশ্বরনম্ব (তৃপাংগোড়) কোডাকল, মালাবার, মহোদয়ের “বৈদ্যরত্ন” উপাধি প্রাপ্তিতে আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—সভাপতি ।

৫। ম্যালেরিয়া কমিশনের ডিষ্ট্রিক্ট কমিটিতে কবিরাজ হরিশঙ্কর মজুমদার—কলৌ, শিবরাম পাণ্ডে বৈদ্য—প্রয়াগ, চিকিৎসকচূড়ামণি জ্ঞানসিংহজী বৈদ্যরাজ—আগরা । মহোদয়গণের স্থান লাভে এই সম্মেলন অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন এবং সদাশয় গবর্ণমেন্টকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন—কলিকাতা, সমর্থক—বৈদ্যরাজ কল্যাণসিংহ—আজমীর, অমুমোদক—পণ্ডিত হরিপ্রসাদ মিত্র—বহরানপুর ।

৬। বেহার গবর্ণমেন্ট পুরী ও মজফরপুরে প্রস্তাবিত সংস্কৃত কলেজ আয়ুর্কর্ষেদের অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থা করিবার জন্য যে আজ্ঞা দিয়াছেন এবং তৎপক্ষে বলিয়াছেন যে ইহাতে জনসাধারণের অত্যন্ত অভীষিত আয়ুর্কর্ষেদ

চিকিৎসার বিশেষ উন্নতি হইবে—এছাড়া এই সম্মিলন বোম্বে গভর্ণমেন্টকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—পণ্ডিত জগন্নাথ প্রসাদ গুরু—প্রয়াগ, সমর্থক—পণ্ডিত ব্রহ্মদেব নারায়ণ মিশ্র—আরা, অনুমোদক—পণ্ডিত স্বর্ধা প্রসাদ বাওপেরী—উনাও, পণ্ডিত গোবিন্দ শাস্ত্রী—জবলপুর, কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী—কলিকাতা ।

৭। গত ১৪ই ডিসেম্বরের অধিবেশনে মাস্ত্রাজ লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের আয়ুর্বেদের উত্তেজনাকর মাননীয় কৃষ্ণ স্বামী আয়ার মহোদয় কর্তৃক উত্থাপিত প্রস্তাবের উত্তরে গভর্ণমেন্টের পক্ষ হইতে আয়ুর্বেদ সপক্ষে জরাজীর্ণ, অবৈজ্ঞানিক গুপ্তবিদ্যা-পূর্ণ ইত্যাদি অবজ্ঞানুচক শব্দের প্রয়োগ করিয়া যে আক্ষেপ করা হইয়াছে তাহাতে সমস্ত নৈদা সন্মোহিত হইয়াছেন । এজন্য এই সম্মিলন অতি বিনীতভাবে তাহার তীব্র প্রতিবাদ ও ক্ষোভ প্রকাশ করিতেছেন এবং আজও শতকরা প্রায় ৮০ জন ভারতবাসী আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসা দ্বারা উপকৃত হইতেছেন, এই বিষয়ের উল্লেখ করিয়া এ বিষয়ে পুনর্বিবেচনার জন্য মাস্ত্রাজ গভর্ণমেন্টের নিকট অতি বিনীতভাবে প্রার্থনা করিতেছেন ।

প্রস্তাবক—পণ্ডিত কৃষ্ণ স্বামী কবড়ে । সমর্থক—পণ্ডিত ঠাকুর দত্ত—লাহোর, পণ্ডিত জগন্নাথ প্রসাদ গুরু—প্রয়াগ, কবিরাজ সতীশচন্দ্র ভীষক শাস্ত্রী ।

পণ্ডিত ডি, গোপাল চানুর যুক্তিপূর্ণ প্রতিবাদে প্রত্যটি প্রত্যাহত হইল ।

৮। এই সম্মেলন কলিকাতা, লাহোর ও কাশীর সংস্কৃত বোর্ডের নিকট বিনীত প্রার্থনা করিতেছেন যে, বেহার গভর্ণমেন্টের ন্যায় তাহারও নিজ নিজ শিক্ষাবিভাগে কাবাদি অন্যান্য শাস্ত্রের ন্যায় আয়ুর্বেদকেও স্থান দান করেন ।

প্রস্তাবক—পণ্ডিত আপ্পা শাস্ত্রী শাঠে (বম্বে) সমর্থক—পণ্ডিত রামেশ্বর মিশ্র (কানপুর) অনুমোদক—কবিরাজ মতিলাল দাশ (বরিশাল) পণ্ডিত অযোধ্যা প্রদার (ঝাঁসী) শ্রীযুক্ত এম, ভি, শাস্ত্রী মাদ্রাগালোর) ।

৯। ভারতীয় প্রজাবর্গের অধিকাংশ অজ্ঞাবধিও আয়ুর্বেদীয় ঔষধ সেবন করিয়া স্বাস্থ্য লাভ করিয়া থাকেন । এজন্য গভর্ণমেন্ট, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড ও মিউনিসিপালিটির অধীন হাসপাতাল সমূহে অথবা স্বতন্ত্রভাবে বৈদ্যদিগকে নিয়োগ করিবার ব্যবস্থা করিবার জন্য এই সম্মেলনে গভর্ণমেন্ট, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড ও মিউনিসিপালিটির নিকট অনুরোধ করিতেছে ।

প্রস্তাবক—পণ্ডিত জটীশঙ্কর লীলাধর ত্রিবেদী (আহম্মদাবাদ), সমর্থক—কবিরাজ যামিনীরঞ্জন সেন কাব্যতীর্থ (কলিকাতা), অনুমোদক—পণ্ডিত রামভজন শর্মা (জবলপুর) ।

১০। আয়ুর্কেন্দ্রান্ত ভৈষজ্য জ্যেষ্ঠের মধ্যে যে যে গুণ বর্তমান কালে সন্দেহ অনুমিত হয়, তাহা নির্ণয় করা বিশেষ আবশ্যিক। এই বিষয়ের মীমাংসা সম্পাদন করিবার জন্য পণ্ডিত যাদবজী ত্রিকমজী প্রাথনানুসারে এই সম্মেলন তাঁহাকেই নিযুক্ত করিতেছেন। তিনি অমুগ্রহ পূর্বক ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রান্তর বৈদ্য-ঔষধ-বিদ্যা-হোদয়গণের নিকট হইতে সন্দেহ ভৈষজ্যের এক সূচী সংগ্রহ করিয়া তাহা হইতে সন্দেহ জ্যেষ্ঠের একটি সম্পূর্ণ সূচী সংগ্রহ ও প্রস্তুত করিবেন এবং আগামী সম্মেলনের অধিবেশনে তাহা উপস্থিত করিবেন।

প্রস্তাবক—গণনাথ সেন (কলিকাতা) সমর্থক—বৈদ্যরত্ন ডিঃ গোপালাচালু (মাজারাজ) অনুমোদক—শ্রীযুক্ত মোহনলাল জৈন (প্রয়াগ) পণ্ডিত রামচন্দ্র শর্মা (মথুরা) কবিরাজ সত্যীশচন্দ্র ভিষকশাস্ত্রী কবিরাজ বাম্বিকা প্রসাদজী (রেওয়া)।

১১। আয়ুর্কেন্দ্র মহামণ্ডল ও আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয়গুলির অনুমোদিত পাঠ্যক্রম অনুযায়ী অষ্টাদশ আয়ুর্কেন্দ্র শিক্ষা দিবার জন্য এক বিশাল আয়ুর্কেন্দ্র বিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান করা বিশেষ আবশ্যিক হইয়াছে। এজন্য সম্মেলনের প্রত্যেক সভাকে অনুমোদন করিতেছেন যে তাঁহারা সকলেই এই উদ্দেশ্যে স্ব-স্ব প্রান্তে এক একটি কমিটি নির্দ্ধারিত করিবার ও যথা সাধ্য অর্থ সংগ্রহ করিবার জন্য প্রয়াস করেন।

প্রস্তাবক—বৈদ্যরত্ন পণ্ডিত ডিঃ গোপালাচালু (মাজারাজ) সমর্থক—কবিরাজ বাম্বিনীভূষণ রায় এম্, এ এম্ বি, (কলিকাতা), অনুমোদক—কবিরাজ হরগোবিন্দজী হাকিম (হায়দ্রাবাদ), পণ্ডিত ঠাকুর দত্ত শর্মা (লাহোর), পণ্ডিত আপ্পা শাস্ত্রী (বম্বে) পণ্ডিত সূর্য্য নারায়ণজী (ইন্দোর), কবিরাজ অম্বকুণ্ডল শাস্ত্রী (ঢাকা), হেমচন্দ্র সেন কাব্যাতীর্থ (ঢাকা), পণ্ডিত বিশ্বেশ্বর মিশ্র (প্রয়াগ)।

১২। বৈদ্যপঞ্চনন পণ্ডিত জটীশঙ্কর লীলাধর ত্রিবেদী মহাশয় বৈদ্যসম্মেলনের আয়োজনে যে বৈদ্যডাইরেক্টরী প্রস্তুত করিতেছেন তাহাতে যথা সাধ্য সাহায্য করিবার জন্য প্রাদেশিক সম্পাদকগণ এবং বৈদ্যসম্মেলনের সহিত সম্বন্ধ সভা সমূহকে অনুরোধ করা হউক।

প্রস্তাবক—পণ্ডিত রমেশচন্দ্র শর্মা (আলীগড়), সমর্থক—কবিরাজ ভায়াচরণ চক্রবর্তী আয়ুর্কেন্দ্রশাস্ত্রী (কলিকাতা)। অনুমোদক—পণ্ডিত শিবদত্ত বিদ্যাভূষণ (কলিকাতা), কবিরাজ কুঞ্জনাথ মজুমদার কাশীভূষণ (বরিশাল)।

১৩। বৈদ্য সম্মেলনের উদ্দেশ্য বিশেষভাবে প্রচারিত করিবার জন্য এবং নিজ নিজ উপকারের জন্য প্রত্যেক প্রান্তে প্রান্তিক সম্মেলন হওয়া আবশ্যিক। এইরূপ প্রান্তিক সমিতির বার্ষিক অধিবেশন বৈদ্য সম্মেলনের অধিবেশনের অনূন হই

মাস পূর্বে হওয়া আবশ্যক এবং তাহাতে তত্তৎপ্রান্তীয় বৈদ্য মহোদয়গণের অভি-
প্রায় সংগ্রহ করিয়া সম্মেলন কার্যালয়ে প্রেরিত হওয়া আবশ্যক ।

প্রস্তাবক—কবিরাজ স্মৃধাংশুভূষণ কাব্যতীর্থ বাচস্পতি (ঢাকা) । সমর্থক—
পণ্ডিত রামনারায়ণ শাস্ত্রী (কলিকাতা) । অমুমোদক—বৈদ্যরাজ সরাদরী লালজী
(লাহোর), পণ্ডিত বামন শাস্ত্রদাতার (নাসিক), পণ্ডিত রামাবতার শর্মা (দানা-
পুর), পণ্ডিত হরিশঙ্কর শর্মা (আলীগড়), কবিরাজ গিরিশচন্দ্র কাব্যতীর্থ বাজত-
পুর, (ময়মনসিংহ), পণ্ডিত ক্ষমাপতি বাজপেয়ী (লক্ষ্ণৌ) ।

১৪। বৈদ্য সম্মেলনের উদ্দেশ্য ও কার্যবিবরণ প্রচারের জন্য বৈদ্য সম্মেলন
পত্রিকা ত্রৈমাসিকের পরিবর্তে ত্রৈমাসিক করিয়া সংস্কৃত ভাষায় প্রচারিত হউক
এবং ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে প্রকাশিত কয়েকখানি পত্রিকাকে তত্তৎদেশীয়
ভাষায় মহামন্ত্রণের মুখপত্র নির্দ্ধারিত করা হউক । এই উদ্দেশ্যে অল্পসারে ‘বঙ্গ-
ভাষায় “আয়ুর্বেদ বিকাশ”, গুজর ভাষায় “বৈদ্যকল্পতরু”, মহারাষ্ট্র ভাষায় “আয়ু-
র্বেদ” দ্রাবিড়, (তামিল) ভাষায় “বৈদ্যকলানিধি”, তেলুগু ভাষায় “আয়ুর্বেদ”,
উর্দু ভাষায় “দেশোপকরক”, কানাড়ি ভাষায় “বৈদ্যসিদ্ধি ও হিন্দী ভাষায় স্মৃধা-
নিধি বৈদ্য সম্মেলনের মুখপত্র নির্দ্ধারিত হউক ।

প্রস্তাবক—পণ্ডিত কৃষ্ণ শাস্ত্রী কবরে বি, এ, পুনা । সমর্থক—কবিরাজ নরেশ-
চন্দ্র সেন নওগা, রাজসাহী । অমুমোদক—কবিরাজ নরেন্দ্রচন্দ্র দাস ভিষগরত্ন
ঢাকা । পণ্ডিত শ্রামসুন্দর আচার্য্য কাশী । কবিরাজ মনোমোহন সেন কবিরত্ন ঢাকা ।

সংবাদ ।

স্বাস্থ্য প্রদর্শনী ।—আগামী ১লা মার্চ তারিখে বরোদারাজ্যে একটি স্বাস্থ্য
প্রদর্শনী প্রতিষ্ঠিত হইবে । প্রদর্শনীর সঙ্গে সঙ্গে একটি চিত্রশালাও খোলা হইবে
বরোদারাজ্যের প্রজাপুঞ্জ প্রদর্শনী ও চিত্রশালা দেখিয়া স্বাস্থ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা
লাভ করিয়া যাহাতে উপকৃত হইতে পারে তদ্বৎপ্রাচ্য বরোদার মহারাজ সারাজী
রাও গায়কোয়াড় মহোদয় এই সুভাষ্যতানে ব্রতী হইয়াছেন । এই অমুষ্ঠানটি এদেশে
নূতন । মহারাজা সকল পকার জনহিতকর কার্য্যেই অগ্রণী । এক্ষণ অমুষ্ঠান একান্ত
প্রয়োজনীয় এবং সর্বত্র অণুকরণীয় । স্বাস্থ্যের মর্গাদা এ দেশের লোকে একেবারে
ভুলিতে বাসিয়াছে । সকল শিক্ষার অগ্রেই বে স্বাস্থ্য শিক্ষা প্রয়োজনীয় তাহাতে
সন্দেহ নাই । আমরা প্রত্যেক দেশের লোককে ইহার অনুকরণ করিতে দেখিলে
সুখী হইব ।

আম্বুর্বেদ বিকাশ

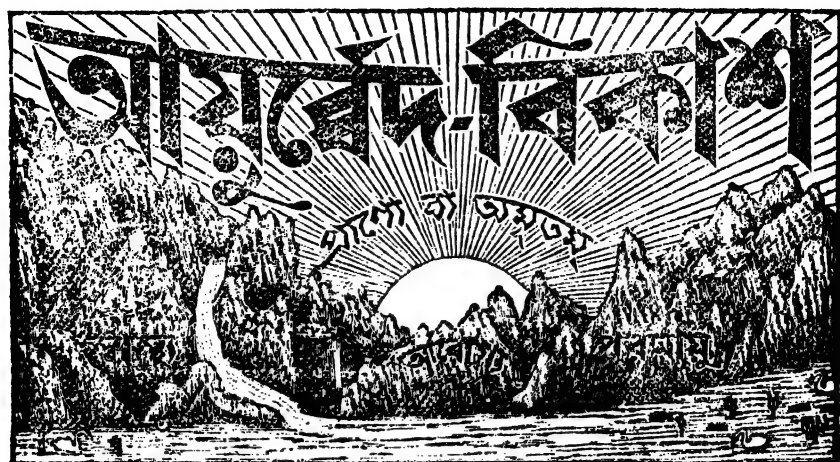
প্রয়াগ-তৃতীয় সমগ্র ভারতীয় বৈজ্ঞানিক সম্মেলনের সভাপতি,
“প্রত্যক্ষ শারীরম্” “সিদ্ধান্ত নিদানম্” প্রভৃতি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থের প্রণেতা



“বৈজ্ঞানিকতঃ”

কবিরাজ শ্রীগণনাথ সেন, এম, এ, এল, এম, এস,

বিদ্যানিধি, কবিভূষণ ।



স্বাস্থ্য, দীর্ঘজীবন ও চিকিৎসা বিষয়ক
মাসিক পত্র ।

“আয়ুঃ কাময়মানেন ধর্মার্থ সুখসাধনম্ ।

আয়ুর্বেদোপদেশেষু বিষেয়ঃ পরমাদয়ঃ ॥”

(বাগ্ ভট ।)

কবিরাজ শ্রীসুধাংশুভূষণ সেন কাব্যতীর্থ, বাচস্পতি
সম্পাদিত ।

-----*-----

প্রকাশক—শ্রীকামিনীকুমার নেন এম, এ, বি, এল ।

“আর্য্য ভৈরবঃ নিকেতন”

ঢাকা ।

-----*-----

দ্বিতীয় ভাগ

১৩২২ ।

আয়ুর্বেদ-বিকাশ কার্যালয়--পাটয়াটুলী, ঢাকা ।

অগ্নিম বার্ষিক মূল্য ২২ টকা ।

আয়ুৰ্বেদ বিকাশ।

দ্বিতীয় বর্ষের পাঠ্যপুস্তকমিক সূচী।

বিষয়	লেখকগণের নাম	পৃষ্ঠা
অভিভাষ-ম্	বৈদ্যনাথ শ্রী. য়. ব'ম স্মায়া	... ২২৯, ২৬৭
অ'চাৰ্য্য ও স্পাদকৰ জ'বন	শ্রী. গোপাল ব'ম ব'ম ব'ম	... ১৯, ৮৯
অ'চাৰ্য্য ও প'ৰিচালক (অ'চাৰ্য্য)	শ্রী. দ'ম ব'ম ব'ম	... ১৪০
অ'চাৰ্য্য সমস্যা	সম্পাদক	... ৯, ১২৯, ২৩৩
অ'চাৰ্য্য	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ৩৩
অ'চাৰ্য্য ব'ম	..	২৯৭
অ'চাৰ্য্য ব'ম	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ৭৮, ১১১
অ'চাৰ্য্য ব'ম	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ২২৬
অ'চাৰ্য্য ব'ম	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ২২৩
অ'চাৰ্য্য ব'ম	..	২১৫
অ'চাৰ্য্য ব'ম	..	২২০
অ'চাৰ্য্য ব'ম	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ১৪৮
অ'চাৰ্য্য ব'ম	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ১৬৮
অ'চাৰ্য্য ব'ম	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ২০৯
অ'চাৰ্য্য ব'ম	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ২৬৫
অ'চাৰ্য্য ব'ম	শ্রী. ব'ম ব'ম	... ২৬৬

উপেক্ষিত লতা গুল্মাদি (অটরুশ ও আকোরোষ)	শ্রীকুমুদনাথ সেন	ব্যাकरण-
তীর্থ	২৪৬
ঔষধপ্রস্তুতি ও প্রায়োগপ্রণালী	শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	কবিরত্ন
৩১৯		
কাশ্মীরী কুঙ্কুম	৬৩
কৃত্রিমতা (আহরণ)	...	১৩৮
ক্ষুধা ও অগ্নিমান্দ্য (আহরণ)	...	৬৯
চিকিৎসাকৌশল	শ্রী—	...
৫৯		
চিত্র পরিচয়	৬৪
দেশীয় পথা	শ্রীবিপিনবিহারী সেন	গুপ্ত ১২, ৩৯, ৭৩, ২৮৯
দীর্ঘায়ু মনুষ্য ও তাহার আহার বিহার (আহরণ)	রাজবৈদ্য শ্রীশীতল প্রসাদ জৈনী	...
৯১		
দ্রব্য পরিচয় ...	শ্রীনিবান চন্দ্র দে	...
৬১		
নিখিল ভারতীয় বর্ষ বৈদ্যসম্মেলনের কার্যাবলি	...	২৪৯
পরীক্ষিত যুষ্টিযোগ (আহরণ)	...	২০৩
পল্লী চিকিৎসক ...	শ্রীগোপীনাথ দত্ত	১৬, ২৪১, ২৭৭, ৪৬, ৮৩, ১১৪, ১৯৬, ১৪৬,
পাচকপিণ্ডের স্থান কোথায় ?	শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত	কবিত্বরণ ...
১৬৩		
পুস্তক পরিচয়	১২৭
প্রভাকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যু (আহরণ)	শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল	...
১৮৫		
প্রতিষ্ঠায় রোগের ঔষধ চিকিৎসা (আহরণ)	...	২৪৫
প্রস্তোত্তর ...	০	৯
প্রাপ্তি স্বীকার ও গ্রন্থ পরিচয়	০	৩০, ২৭৫
বঙ্গভাষার আয়ত্তবর্ধী গ্রন্থ প্রায়গ সম্পাদক	০	১
বালরোগচিকিৎসা ও গর্ভিণী শিক্ষা (আহরণ)	০	১০১
বিনিধ ০	০	২৯৫
বিবিধ সংগ্রহ ০	০	১৭৭
বৃক্ষ বাক্য (কণ্ঠচিৎ বৃক্ষ)	০	১২২

বৈদ্যক গ্রন্থ বিবরণী		শ্রীমথুরামোহন মজুমদার কাব্যতীর্থ, কবিচিন্তামণি	
		২৯, ৫৬, ১৮৩, ২৮৬,	
বৈদ্যক পরিমাণ পরিভাষা	শ্রীভোলানাথ দাশ গুপ্ত	০	২৪৮
বৈদ্য সম্মেলনের সংক্ষেপ বৃত্তান্ত		০	২০৯
ব্রহ্মচর্যের উপকারিতা	শ্রীগিরিশ চন্দ্র সেন কবিরত্ন	০	২৫৭
মথুরার বিরাট আয়ুর্বেদ প্রদর্শনীর সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত		০	১৭০
মুষ্টিযোগ	শ্রীহরিপদ রায় কবিরত্ন	০	৯৬
যক্ষমা চিকিৎসা (আতরণ)		০	৭১
যক্ষমারোগের ঔষধ চিকিৎসা (আতরণ)		০	১৩৫
রসায়ন	শ্রীত্র্যম্বকেশ্বর রায় কবিরত্ন	০	১০৫
রোগের পাপসংজ্ঞা	সম্পাদক	০	৬৫
লংঘন চিকিৎসা	শ্রীকামিনী কুমার সেন এম. এ. বি. এল	১১৭	
ষষ্ঠ বৈদ্যসম্মেলন ও প্রদর্শনী		০	১০৬
সংক্ষিপ্ত জীবনী	২৮১
সংক্ষিপ্ত সমালোচনা		...	৯, ৬২
সংক্ষিপ্ত মুক্তাবলী	শ্রীভোলানাথ দাশ গুপ্ত	...	১০৫
সংবাদ		...	২৭৫
স্বাগত	শ্রীসুধীন্দ্রনাথ সেন	...	২১৭

“প্রাণোবি অমৃতম্ ।” (ঐতিঃ)

আয়ুর্বেদ বিকাশ।

(ସ୍ନାୟୁ, ନାଗର ବନ ଓ ଚିକିତ୍ସା ବିସ୍ତରକ ସାମିକ ମତ୍ର)

“आमुष्कामयमात्मनः स्वार्थं दुःखमादिभूम् ।

আল-ব্বানোপাদাশ্ব নিধেয়ঃ পরমাদরঃ ॥ বার্গভট ।

২য় বর্ষ { ফাল্গুন ও চৈত্র ১৩২১ } ১২শ ও ১২শ সংখ্যা।

ব্রহ্মচার্যের উপকারিতা ।*

মহর্ষি মনু বলেন, “অ.রাগাঃ সর্বসিদ্ধার্থাঃ চতুর্বস শতায়ুসঃ ।

কৃ. ৩ ৫৫ তাদিম হোষামাযুহ'সতি পাদশাঃ ॥”

সভ্যযুগে মানবের পবনায় চালিগত বৎসর ছিল এবং তাঁহার সিদ্ধকাম ও
নারোগ ছিলেন। বৈতাদি যুগে উগাদের আয়ব এক এক পাদ হাস হইতেছে,
অর্থাৎ ত্রৈত্য তিনশত বৎসর দাপরে দুইশত বৎসর হইয়া কলিতে এক
শতবৎসর পরমায়ু দাঁড়াইয়াছে।

“শতায়ুৰ্বে পুৰুষঃ, শতং জীবতু” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্য দ্বারা ও কলিযুগে
মানুষের শত বৎসর পরমায প্রমাণিত হইয়াছে ।

মহর্ষি চরকবলেদ্র “বয়শতং ত্বাণ্ণমঃ প্রমাণমস্মিন কালে” এই কলি-
কালে মানবের পরমায়ু পরিমাণ একশত বৎসর। মাংস নিদানে “বীতরোগাঃ
সমাঃ শতং” বিজয়রক্ষিত এই শ্লোকের টীকায় বরাহসংহিতার “সমাঃ ষষ্টি
দ্বিত্বা মনুজকরিণাঃ পঞ্চচ নিশাঃ” এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন
যে, মানবের পরমায়ু একশত বিশ বৎসর পাঁচদিন। খনার বচনে আছে,
“নরা গজা বিশেষঃ স্তব্ধ তান্ধ্রাঃ স্ফোভা রয়”

* কলিকাতা বৈষ্ণব সম্মেলন উপলক্ষে লিখিত।

হাতী ও মানুষের আয়ু একশত বিশ বৎসর, ঘোড়ার আয়ু তাহার অর্দ্ধ। উক্ত সমস্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যায় যে, বর্তমান যুগে মানবের স্বাভাবিক আয়ু একশত কিস্বা একশত বিশ বৎসর।

কি কারণে আমাদের আয়ু স্বাস্থ্য বলবর্ধা দিন দিন ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে তাহা আমরা একবারও চিন্তা করিয়া দেখিতেছি না, চিন্তা করার প্রয়োজন ও মনে করিতেছি না। প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, পিতামহের আয়ু স্বাস্থ্য বল বর্ধাদি পিতা পাইতেছেন না, আবার পিতার আয়ু বল বর্ধাদিও পুত্র পাইতেছেন না, এইভাবে ক্রমে ক্রমে যে আমাদের সর্বনাশ ঘটিতেছে, দিন দিন যে ক্ষীণকায় হইয়া অসার অকর্মণ্য হইয়া যাইতেছি, কিছুতেই যে আমরা বর্তমানে কালোক্ত আয়ু বল বর্ধাদি লাভ করিতে পারিতেছি না, একশত বৎসরের পরিবর্তে অষ্টপ্রহর অস্বাস্থ্য, ক্ষীণতা, দুর্বলতা, মলিনতার ভার অঙ্গ বহন করিয়া উর্দ্ধসংখ্যা পঞ্চাশ কি মাট বৎসরেই যে মানব লীলা শেষ হইতেছে; ইহার প্রধান কারণই আমাদের ব্রহ্মচর্যের অভাব। মহর্ষি চরক সূত্রস্থানের ১১ অধ্যায়ে বলিয়াছেন “ত্রয় উপস্তুত্তা ইত্যাহারঃ স্বপ্না ব্রহ্মচর্যমিতি”। আহার, নিদ্রা ও ব্রহ্মচর্য এই তিনটি শরীরের স্তুত্ত স্বরূপ, অর্থাৎ স্তুত্ত যেরূপ গৃহাদিকে ধারণ করিয়া রাখে, আহার নিদ্রার ব্যায় ব্রহ্মচর্যও সেইরূপ দেহকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। আহার নিদ্রার অভাবে মানবগণ যেরূপ সমস্ত শক্তি হারাইয়া অকালে জীবন বিসর্জন করে, ব্রহ্মচর্যের অভাবেও ঠিক ঐরূপ ফল দাঁড়ায়। চরক স্থানান্তরে বলিয়াছেন “ব্রহ্মচর্যমায়ুষ্কাশাঃ” জগতে আয়ুর হিতকর যত কিছু আছে ব্রহ্মচর্য তাহার মধ্যে সর্বোপেক্ষা উৎকৃষ্ট। আয়ুর্বেদ স্থানান্তরে বলিয়াছেন,

আয়ুশ্চ ভোজনং জীর্ণে বেগানামবিধারণম্।

ব্রহ্মচর্যমহিংসচ সাহসানিঞ্চ বর্জনম্॥

আহার্য বস্তু উত্তমরূপে জীর্ণ হইলে ভোজন করা, মলমূত্রাদির বেগ ধারণ না করা, ব্রহ্মচর্য অবলম্বন, অহিংসা ও দুঃসাহসের পরিবর্জন, এগুলি আয়ু বৃদ্ধির মূল কারণ।

মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন, “ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠায়াং বর্ধলাভঃ” ব্রহ্মচর্যের প্রতিষ্ঠায়

কাষিক মানসিক শক্তি লাভ হয়। ব্রহ্মচর্যে মুখ্য কর্তব্য শুক্রধারণ, পবিত্র আহার বিহার তাহার অনুকূলক মাত্র।

শুক্র সমস্ত ধাতুর সার এবং শুক্রই দেহের মূলভিত্তি, এই শুক্রের রক্ষায় জীবন রক্ষা হয়, দেহের কাশ্টি পুষ্টি তেজঃ বিক্রম বৃদ্ধিপায়, মন প্রফুল্ল হয় ও বুদ্ধি স্মৃতি প্রীতির উদয় হয়, শুক্রের নাশে সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায়। এই জ্ঞা শিবসংহিতা বলেন, “মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুবারনাং।” বিন্দুপাতে অর্থাৎ শুক্রক্ষরণে মৃত্যু হয়, আর শুক্রধারণে জীবন লাভ হয়।

তরুণ বৃক্ষের শাখা পঙ্কজবাদি বাহির হইবার সময় তাহাকে সত বিক্ষত করিয়া রস বাহির করিলে তখনই সে মরিয়া যায়, তৎক্ষণাৎ না মরিলেও সে আর বৃদ্ধি পাইতে পারে না। কিছু দিন জীবন্ত অবস্থায় থাকিয়া আপনা হইতেই শুকাইয়া যায়। সেইরূপ প্রথম বয়সে, দেহ মনের পুষ্টি লাভের সময় সমস্ত ধাতুর সারভূত শুক্রের ক্ষয় হইলে সে কখনও পুষ্টিলাভ কিংবা দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে না। এই কারণে প্রাচীন আর্য্যগণ শিকার সময়, দেহ মন চরিত্র গঠনের সময় ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতেন। তাহারা পঠদশায় শুক্রধারণ করিয়া পবিত্র আহার বিহারে কাল যাপন করিতেন। কোর্পান কিংবা সামাণ্য বস্ত্র ধারণ পূর্ব্বক এক বেণী মাত্র হরিষ্যার গ্রহণ করিতেন। বেশ বিলাসিতার নামগন্ধ পর্য্যন্ত তাহারা জানিতেন না, কুচিন্তা কুভাবনা কখনও তাহাদের অন্তঃকরণে স্থান পাইত না। তাহারা সর্বদা সংযমী হইয়া সত্যপথে শাস্ত্র চিন্তায় কাল যাপন করিতেন। আর আজকাল শিকার সময়, চরিত্র গঠনের সময়, ব্রহ্মচর্য্যের পরিবর্তে য়েচ্ছচর্য্যের অভ্যাস হইতেছে। আহার বিহারে কিছুমাত্র পবিত্রতা রক্ষা হইতেছে না, বেশ বিলাসিতার মাত্রা দিন দিন শত সহস্র গুণ বৃদ্ধি পাইতেছে, ছেলেদের দাও পোষাক পরিচ্ছদের চটকে দরিদ্র অভিজানকের অনির্বচনীয় কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে।

কেহ মনে করিবেন না যে, আমরা ছাত্রগণকে সত্য যুগের পোষাক পরিয়া খুলে উপস্থিত হইতে বলিতেছি। আমাদের দেরূপ অভিপ্রায় নহে, তাহা কখনও সম্ভব পরও নহে। আমরা কি ছিলাম কি হইয়াছি,

কোথা হইতে কোথায় পতিত হইয়াছি, তাতার একটু নমুনা প্রদর্শনের জগুই এসকল কথা বলিতেছি ।

আজ কাল শুক্রাবণ একরূপ উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও অত্যাতি হইতে পারে না । কারণ ছাত্রাবস্থায় অনেকেই ৫।৬ টী পুন কথ্যাবস্থায় দর্শন করিয়া থাকেন । যাহাদিগকে শৈশবে বিবাহ বাজারে বিক্রয় করিয়া পড়ার খরচ চালান হইয়া থাকে তাহারা প্রায়ই ছাত্রাবস্থায় পুন কথ্য রূপে জ্বালো জড়িত হইয়া চতুর্দিক অন্ধকার দেখিয়া থাকেন ।

এদিকে ছাত্র জীবনে নীতি শিক্ষা নাই, সামাজিক শাসন নাই, ধর্ম কিংবা ঈশ্বর বিষয়ের বিন্দুমাত্র চর্চা আলোচনা নাই, পিতা মাতা প্রভৃতি অভিভাবকগণেরও এসকল বিষয়ে তত্ত্ব দৃষ্টি নাই, এই অবস্থায় বিশ্ববিশ্ব লয়ের ছাত্রগণ স্বাধীনভাবে মুক্তচেত্রে স্বতচ্ছরূপে বিচরণ করিতে থাকেন । চারি দিক বাই থেমটা গিয়েটাব প্রভৃতি নানাবিধ প্রলোভনের সীমা সংখ্যা নাই । এদিকে অব্যবহৃত দ্বার, স্তম্ভেরা অনেক মনের বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া অবৈধ উপায়ে কিংবা কুৎসিত স্থানে ইন্দ্রিয় সুখ উপভোগ করিয়া থাকে । এই কুক্রিয়ার ফলে অনেক স্থলেই আমরা অল্পবয়সে ইন্দ্রিয় শিথিলতা, অস্বপ্নদোষ, মস্তকধূন, অগ্নিমান্দ্য, স্মরণশক্তির লোপ, দৃষ্টি হীনতা প্রভৃতি দুরারোগ্য রোগের উৎপত্তি দেখিতেছি । ইহার সঙ্গে প্রমেহ উপদংশেরও ক্রমে ক্রমে প্রসার বৃদ্ধি পাইতেছে । এই দুইটী রোগ আমার থাকিলে স্ত্রীর স্ত্রীর থাকিলে স্বামীর এবং উভয়ের শুক্রশোণিতের দোষ পুত্র পৌত্রাদির শরীরে সংক্রমিত হইয়া এক এক বংশকে অংশপাতের চরম সীমায় উপস্থিত করিতেছে । উপদংশরোগীর সম্ভাবন প্রায়ই জীবিত প্রসূত হয় না, হইলেও কেহ বিকৃতাঙ্গ, কেহ অন্ধ কেহ বা স্ফুটিতাঙ্গ হয় । এইভাবে বিকৃত সম্ভানের উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং উহারা দীর্ঘকাল জীবন ধারণ করিতে পারে না । শুক্রধারণের অভাবে আমরা নানাদিক দিয়া আয়ু স্বাস্থ্য বল বীৰ্য্য হারা হইতেছি । অর্থাৎ আমরা এই ভাবেই যে কেবল একরূপ দশা ঘটিতেছে তাহা নয়, ব্রহ্মরূপে আমরা পুত্র পৌত্রাদির সহিত বিনাবস্থার চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছি । সুশ্রুত যুক্তকণ্ঠে বলেন—

উন ষোড়শ বর্ষায়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চ বিংশতিং ।

যথাধত্তে পুমান্ গর্ভং কুক্ষিস্থঃ স বিপত্ততে ॥

জাতো বা ন চিরংজীবেৎ জীবেনো দুর্বলেন্দ্রিয়ঃ ।

পুরুষ পঁচিশ বৎসরের ন্যূনে ষোড়শ বর্ষের ন্যূন বয়স্কা স্ত্রীতে যদি গর্ভাধান করে তবে সেই সন্তান উদর মধ্যেই জীবন বিসর্জন করে। জীবিত অবস্থায় ভূমিষ্ঠ হইলেও সে অধিক দিন বাচে না, কিছু দিন বাচিয়া থাকিলেও সে কখনও সবলেন্দ্রিয় হইতে পারে না। সুতরাং ব্রহ্মচর্যের অপালনে বাল্য-বিবাহে আমাদের নিজের জীবন নাশ এবং পুত্র পৌত্রাদির জীবন নাশ ঘটিতেছে। পূর্ববৎ ব্রহ্মচর্যের প্রভাব থাকিলে কিছুতেই আমরা ঐদৃশ হীনায়ুঃ ক্ষীণকায় অসার অপদার্থ হইয়া পরিতাম না।

এখনও যাঁহারা ব্রহ্মচর্যে নিরত আছেন, তাঁহারা বল বীৰ্য্য স্বাস্থ্য লাভ করিয়া দীর্ঘকাল জীবন ধারণ করিতেছেন। আমাদের দেশে আর্য্যবিধবাগণ ইহার জাজ্বল্যমান উদাহরণ বটে। বিধবারা অনেক সময় ছুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিয়া থাকেন “বিধবার মৃত্যু নাই।” বস্তুতঃ একথাটা যেন ঙ্গব সত্য, আমরা শতশত স্থানে পরীক্ষা করিয়াছি, সববা অবস্থায় যাঁহারা নিত্য রোগিনী, নানাবিধ ছুরারোগ্য রোগে যাঁহাদের জীবনত্রি ডুবু ডুবু, বহু চিকিৎসায় বহু স্থান পরিবর্তনে ও যাঁহাদের কিছুমাত্র ফল হয় না তাঁহারা বিধবা হওয়ার অব্যবহিত পরেই যেন নব জীবন প্রাপ্ত হন। বিধবাদের সমস্ত রোগ বিদূরিত হয়, কান্তি পুষ্টি আসিয়া তাঁহাদের দেহে প্রবেশ করে এবং তাঁহারা দীর্ঘজীবন ধারণ করিয়া থাকেন। বিধবাদের আহার বিহারে কিছু মাত্র পারি পাটা নাই, শারীরিক শ্রমও তাঁহাদের যথেষ্ট করিতে হয়, তথাপি একমাত্র ব্রহ্মচর্যের বলে তাহারা সমস্ত রোগ ও মৃত্যুমুখ হইতে অব্যাহতি পাইয়া সুস্থ শরীরে দীর্ঘজীবন ধারণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মচর্যকে যমও যেন ভয় করিয়া চলে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ব্রহ্মচর্যে মুখ্য কর্তব্য শুক্রধারণ, পবিত্র আহার বিহার তাহার অনুকূলক মাত্র। সুতরাং বলিতে গেলে শুক্র ধারণের নামই ব্রহ্মচর্য। এই শুক্র রক্ষার জ্ঞাত মহর্ষিদিগের কত

তীব্রদৃষ্টি ছিল এবং এবিষয়ে তাঁহারা কত উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন তাহা লিপিবদ্ধ করিলে প্রকাণ্ড একখানা পুস্তক হইয়া পড়ে। আমরা সংক্ষেপতঃ এবিষয়ে ২।১ টি কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। পূর্বকালে ছাত্রাবস্থায় সকলেই ব্রহ্মচার্য অবলম্বন করিতেন, তৎপর উপযুক্ত বয়সে গুরুকুল পরিত্যাগ পূর্বক গৃহস্থাশ্রমে দার পরিগ্রহ করিতেন। শাস্ত্র বলেন “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা” সুতরাং এই দার পরিগ্রহ পুত্রের জন্ম ইন্দ্রিয় স্থখ চরিতার্থের জন্ম নহে, অবশ্য যাহারা তত সংযমী নহেন তাহাদের, স্ত্রীসহবাসের কালাকাল ও অবস্থাবিচার আছে। মহামতি সূত্রাত বলেন,

ত্রিভি স্ত্রিভি রহোভিচ্চ রময়েৎ প্রমদাং নরঃ।

সর্বেবৃত্ত্যু ঘর্ষেষু পক্ষাৎ পক্ষাৎ ব্রজেদুধঃ ॥

সমস্ত ঋতুতে তিন তিন দিন পরে স্ত্রী সহবাস করিবে ; কিন্তু গ্রীষ্ম ঋতুতে এক এক পক্ষপরে স্ত্রীসহবাস কর্তব্য। পর্বদিনে সন্ধ্যাগমে দিবাভাগে প্রভাত্রে স্ত্রীসহবাস নিষিদ্ধ। রজঃস্রাব, পীড়িতা, মলিনা, গর্ভিনী প্রভৃতি স্ত্রী পুরুষ সহবাসে বর্জিত। সূত্রাত বলেন, যাহারা উক্ত সকল স্ত্রীতে উপগত হয় তাহাদের ভ্রম, ক্লান্তি, হৃদয়ের দুর্বলতা, বলক্ষয়, ধাতুক্ষয় ও ইন্দ্রিয়ের শক্তিক্ষয় হয়, এবং অকাল মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটে। ইত্যাদি ইত্যাদি রূপে বহু সময় বহু অবস্থাতেই স্ত্রী সহবাস নিষিদ্ধ হইয়াছে। স্ত্রী সম্বন্ধে বিধি যিনি যত সংযমী তিনি সেই পরিমাণ আয়ুঃস্বাস্থ্য বল বীর্য্যাদি লাভে অবিকারী। সূত্রাত বলেন,

স্বাতি মেধাযুরোগ্য পুষ্টীন্দ্রিয় যশোবলৈঃ।

অবিকা মন্দরজসো ভবন্তি স্ত্রীষু সংযতাঃ ॥

যাহারা স্ত্রী সম্বন্ধে সংযত, তাহারা স্বাতি মেধা আয়ুঃ আরোগ্য পুষ্ট ইন্দ্রিয় শক্তি যশঃ ও বল দ্বারা অধিক বলীয়ান হইয়া থাকেন এবং তাহাদের রজোগুণ মন্দীভূত হয়। ভাব প্রকাশ বলেন,

আয়ুঃশো মন্দজরা বপূর্বর্ণবলান্বিতাঃ।

স্থিরোপচিতমাংসাশ্চ ভবন্তি স্ত্রীষু সংযতাঃ ॥

যাহারা স্ত্রী সম্বন্ধে সংযত তাহাদের শরীরে সহজে জরা প্রবেশ করিতে পারে না, এবং তাহারা সুন্দর বর্ণ, সুগঠিত শরীর ও বলশালী হইয়া দীর্ঘ-জীবন লাভ করিয়া থাকে। এবং তাহাদের শরীর উপচিত ও স্থির হয়। সুতরাং ব্রহ্মচর্য্যে আয়ুঃ স্বাস্থ্য বল দীর্ঘ্য স্মৃতি মেধা কীর্ত্তি সুখ শান্তি সমস্ত রক্ষা হয়, আর তাহার অভাবে সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়। অপিচ, ব্রহ্মচর্য্যে সাত্ত্বিক আহার বিহার অবলম্বন করিতে হয়, আমিশ ভোজন পরিত্যাগ করিতে হয়, এই আহার বিহারের গুণেও মানব স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ্যায়ুঃ লাভ করিতে পারে।

আমরা আমাদের দেহের গঠনপ্রণালী ও ব্যবহার প্রণালী অবলোকন করিলে উপলব্ধি করিতে পারি যে আমাদের আমিশ ভোজন ধেম প্রকৃতির অনুমোদিত নহে।

আমিশভোজী বিড়াল কুকুর ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তুগণ চাটিয়া জল খায়, আর নিরামিশভোজী গো, গর্দভ, ঘোটক, হস্তী, মেঘ, ছাগ প্রভৃতি জন্তুগণ চাটিয়া জল খায় না, মুখদিয়া টানিয়া জল খায়। আমিশ ভোজী ব্যাবাদি জীবের দন্ত তীক্ষ্ণাগ্র, আর নিরামিশভোজী গো গর্দভাদির দন্ত স্থলাগ্র। আমিশ ভোজী জন্তুর অস্ত্র (অঁত) খর্ব্ব, আর নিরামিশ ভোজী জীবের অস্ত্র অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ।

এই হিসাবে মানুষ নিরামিশভোজীর দলে বিভক্ত। মানুষে জল চাটিয়া খায়না, মানুষের দন্ত তীক্ষ্ণাগ্রও নহে, মানুষের অস্ত্র বৃহৎ, সুতরাং মানুষের পানীয় নিয়ম ও দৈহিক গঠন ঠিক নিরামিশ ভোজী দিগের অনুরূপ।

এইজন্যই মানবের পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য ব্যবস্থেয়। তথাপি মানব প্রকৃতির প্রতিকূলে আমিশ ভোজন করিয়া প্রকৃতির সঙ্গে যুদ্ধ করিতে করিতে সমস্ত শক্তি হারাইয়া অকালে জীবন বিসর্জন করিতেছে।

আমিশ ভোজন যে মানবের স্বাস্থ্যকর নহে, সহস্র সহস্র বর্ষ পূর্ব্ব মহর্ষি-দিগের আবিষ্কৃত এই সত্য আজ কাল পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও উপলব্ধি করিয়াছেন।

তাঁহারাও আজ কাল মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছেন যে, আমিশভোজন

অপেক্ষা দুগ্ধ দ্বত ফল মূল প্রভৃতি নিরামিষ ভোজন শ্রেষ্ঠ। ইহাতে মানবের দীর্ঘায়ুঃ লাভ হয় এবং বল বীৰ্য্য স্বাস্থ্য পূর্ণমাত্রায় থাকে।

এইরূপে ব্রহ্মচর্যের সমস্ত অংশই আমাদের মঙ্গলকর বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে। পক্ষান্তরে ব্রহ্মচর্যে সাদৃশ্য আহার বিহারের গুণে ক্রমশঃ মানবের রজস্তমোগুণ দূরীভূত হয় ও সৰ্ব গুণের উদ্বেক হইতে থাকে। যখন ব্রহ্মচর্যের পূর্ণ বিকাশ হয় তিনি তখন তত্ত্বজ্ঞান লাভের সোপানে আরুঢ় হইয়া থাকেন। তাঁহার হিংসা ঘৃণা প্রভৃতি নিকৃষ্ট বৃত্তিগুলি তিরোহিত হইয়া যায়। সুতরাং এই ব্রহ্মচর্যের সোপানে আরোহণ না করিয়া অধ্যাত্ম জগতেও কেহ আত্মোন্নতি লাভ করিতে পারে না। অতএব ব্রহ্মচর্য আমাদের ঐহিক পারত্রিক উভয় জীবনেই পরম বন্ধু। এই পরম বন্ধুকে অগ্রাহ্য করাতেই আমাদের সিংহের কুল ক্রমে পিশীলিকার পালে পরিণত হইতেছে।

শ্রীগিরিশ চন্দ্র সেন করিরত্ন।

ময়মনসিংহ।

আয়ুর্বেদীয় প্রবন্ধ ।

২। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার বিশেষত্ব ও উৎকর্ষ—

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার বিশেষত্ব ও উৎকর্ষ বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলেও প্রথম কয়েকটি বিষয়ে সাবধান হইতে হইবে। অনেকই আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার বিশেষত্ব ও উৎকর্ষ গাইতে গিয়া অনেক অসম্ভব অনাবশ্যক অবাস্তুর বিষয়েরও সমাবেশ করিয়া গুরুকেও লঘু করিয়া ফেলেন, ইহা তাঁহারা যেন বুঝিতেই পারেন না। প্রকৃত বর্ণনায়ই বিষয়ের গুরুত্ব বাড়িয়া উঠে। যদিও কোন লুপ্ত বস্তুকে বা অনাদৃত বস্তুকে প্রথম প্রথম দাঁড় করাইতে কিছু অভুক্তি ও উদ্দীপনাকারিণী ভাষার আবশ্যক হয়, তাহারও মাত্রা এবং ক্রম আছে, তাহার বাহিরে যাওয়া কদম্বা নহে। নিজের জিনিষ সকলেই বড় দেখে এবং ভালবাসে, অন্যকেও তাহা বোঝ করান যায়, যদি বুঝানের মত বুদ্ধিমান ব্যক্তির বাক্য ক্ষুণ্ণি হয়। এতদুচিত্র লোকে আপনটাকেও ভাষা না বাসিয়া পারের জিনিষও সময় সময় ভাল বাসিয়া থাকে, আপনাকে—আপনার দ্রব্যকে বৃথা আড়ম্বরের মধ্যে মিলা কেজিওনা, সন্মুখে থাকিলেই কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে।

বিশেষত্ব ও উৎকর্ষ দুটি সহস্র কথা, ইহাদের আবার কেহ ২ এক পর্যায়েও ব্যবহার করিয়া থাকেন। বিশেষত্ব বিশিষ্টতা অর্থাৎ উৎকর্ষ, এই জাতীয়ের মধ্যে বিশেষ অতএব সর্ববিশেষত্ব। উৎকর্ষ সহস্রকেও এই কথা খাটে। এই জাতীয়ের মধ্যে ইহার উৎকর্ষ বা প্রাধান্য কাহেই ইহা বরনীয়। ইহাই একার্থবাদিগণের মত। ভিন্নার্থতা এইঃ—বিশেষত্ব বা বৈশিষ্ট্য—এই জাতীয়ের মধ্যে, যেমন সমুদয় চিকিৎসা শাস্ত্রের মধ্যে ইহার এইটুকু বৈশিষ্ট্য বা সাতত্ব্য সূত্রাং বৈশিষ্ট্য অসাতত্ব্যও কিছু আছে ; এবস্তৃত যে পর্যালোচনা তাহাকেই প্রকৃত বিশেষত্ব আখ্যা দেওয়া যায়। ইহার বিশেষত্ব কোথায় সেটুকু দেখ এবং তুলনা কর। আর পর উৎকর্ষের কথা—এই যে বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইল, দেখ ইহার উৎকর্ষ তুলনায় কি পরিমাণ ? বৈশিষ্ট্যের মধ্যে, সাতত্ব্যের মধ্যে কোন উৎকর্ষ আছে কিনা ? যদি উৎকর্ষ তেমন না থাকে, উৎকর্ষ কর অথবা সেটুকুর উৎকর্ষ আছে

বেশ থাক, যে অংশে উৎকর্ষ নাই এবং হইতে পারে তাহার উৎকর্ষ সাধন কর, মনোযোগী হও, কারণ ও কার্য্য অনুসন্ধান করিয়া তৎ-প্রতিকার পরায়ণ হও। ইহার দিকে না যাইয়া, আমার সোণার চাঁদ,—রূপার চাঁদ,—মাথার মণি ক্ষুধার অন্ন, মৃতের প্রাণ, আর্তের অভয় ইত্যাকার চিংকারে কি ফলোদয় হয় জানি না। আয়ুর্বেদ যাবতীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের মেরুদণ্ড, আয়ুর্বেদের তুলনা নাই, এদেশ বাসীর ইহা ভিন্ন গতি নাই, ইহা জগদ্বিখ্যাত, সকলে ইহার আশ্রয় লও, সকল দুঃখ দূর হইবে, অমন বক্তৃতা করিলেও কেবল চলিবেন। মূল কথা, আয়ুর্বেদের বিশেষত্ব ও উৎকর্ষের আলোচনা করিতে হইলে দেখিতে হইবে স্বাস্থ্য তত্ত্বে রোগ প্রতিকারে ইহার বিশেষত্ব কি, আর কোথায় ? তারপর দেখিতে হইবে, ইহার উৎকর্ষ কতটুকু এবং ত্রীধাকে উৎকৃষ্টতর করা যায় কিনা, কিংবা যে অংশের অপকর্ষ দৃষ্ট হয়, তাহার উন্নতি বিধান সম্ভব পর কিনা, সম্ভব হইলে তাহার হেতু ও যথাযোগ্য উপায় অবলম্বনের ব্যবস্থাই প্রকৃষ্ট পন্থা। এই সকল পন্থা যিনি প্রদর্শন করিবেন, তিনিই আয়ুর্বেদের বরমাল্য পাওয়ার উপযুক্ত। এমন বরপুরুষ কোথায় আছেন, একবার কি আমরা তাহার খোঁজ করিব না ? সেই অনুসন্ধানের জন্মই এই সম্মেলন-নীলা-নিকেতন। সুরপতি এই স্মৃণা মানবেন্দ্র সজ্জের প্রতি পুনঃ প্রসূন বর্ণন করিবেন, সে আশাও কি আমরা করিতে পারি না ?

৩। আয়ুর্বেদীয় ভেষজসমূহের নব্যপ্রণালীতে গুণ পরীক্ষা—

এই প্রবন্ধের বিষয়ে অনুকূল প্রতিকূল দুইটি মতই দেখা যায়। আয়ুর্বেদীয় ভেষজ সমূহের আয়ুর্বেদীয় প্রণালীতেই গুণ পরীক্ষা স্বতঃসিদ্ধ। নব্যপ্রণালী বলিতে এখন লোকে পাশ্চাত্য প্রণালী বুঝিয়া থাকে, তবে কি পাশ্চাত্য প্রণালীতে ইহাদের গুণ পরীক্ষিত হইবে ? যদি তাহাই হয়, তবে আয়ুর্বেদজ্ঞ গণের অগ্রে এ প্রয়াস কেন ? তাঁহারা পারেন আয়ুর্বেদোক্ত ভেষজ ভিন্ন অগ্ন্যস্ত ভেষজাদির আয়ুর্বেদ মতে গুণ পরীক্ষা করিতে অথবা আয়ুর্বেদোক্ত ও অপর যে কোন ঔষধির নবোদ্ভাবিত প্রণালী অবলম্বনে গুণ দোষ বিচার করিতে। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ কোন নিয়মের অধীনে ঔষধির গুণ দোষ বিচার করিতেন

এবং তাহাদের উপযোগীতা, পাশ্চাত্য প্রণালী ও প্রাচীন প্রণালীর ভেদাভেদ ও উৎকর্ষাপকর্ষ। পরন্তু এতদ্ব্যতিরিক্ত কোন অভিনব সরল কার্য্যকরী পন্থা মিলে কি না? এতদ্ব্যতিরিক্ত জাতীয় চিকিৎসা প্রণালীর প্রতি অতি সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম দৃষ্টিপাত আবশ্যক হইবে। তারপর কথা এই, আয়ুর্বেদীয় ভেদজ ও অভেদজ কি? কতগুলি আয়ুর্বেদীয় মৌলিক ভেদজ, কতটা অবাস্তব, কতটা অন্য শাস্ত্রাগত। আয়ুর্বেদীয় দ্রব্যগুণ পরীক্ষার প্রণালীটি সর্ব্বত্রই আমাদের গভীরভাবে আলোচনা করা আবশ্যক হইবে। আমরা প্রাচীন বিষয়ে আজ মেন অন্ধ, তাই অন্য মতের দিকেই অধিক কুক্ষিয়া পড়িয়াছি। আমরা যদি কোন অভিনব প্রণালী আবিষ্কার করিতে পারি, সে অতি গৌরবের কথা, সেদিন কবে আসিবে? ভিষকগণ ভেদজ সমূহের গুণ পরীক্ষার কত উদ্যম। কত কত ভেদজ ভিষকগুলোর ভেরীনাশে বিহতসজ্জ হইয়া কোন কোণে লুক্কায়িত রহিয়াছে তাহার খবর লাগে না কি? আজ আমাদের বাসকের তুল্য ঔষধ নাই, গুহুর গুহুর অচুনিয়া আমলার উপর্য উপর্য, হরিতার হার নাই ইত্যাদি বাক্যে জগৎ কল্পমান। কিন্তু দেখ একবার চোখ তুলিয়া কত ভোমাদের অনাদরে অভিগাণ গ্রহা অহল্যার ন্যায় অসার ভাবে পড়িয়া রহিয়াছে। সে রাম কবে জন্মিলেন কবে তা'দের উদ্ধার হইল?

অভিভাষণম্।

(পূর্ব্বানুরূতি)

সর্ব্বেষামপ্যায়ুর্বেদপ্রণয়িনাং পরমোভিপ্রশস্তিস্থানং স্বর্গস্থীতনামধেয়া যে খলু মহাভাগা মন্দায়মানাং দশামুপগতস্ত্রায়ুর্বেদস্ত তদুদিতানাং চ চিকিৎসাদিবিধীনাং পুনরুৎপত্তয়ে বাবদবুদ্ধিবলোদয়ং প্রযতমানা গতেঃস্মিন্বেৎসরে ব্রহ্মশালয়-মধ্যারুহং স্তেভাং মহানুভাবানাং মনঃপাবনানি নামধেয়ানি পরিচয়ং চ পূর্ব্বভঃ প্রকাশয়ন্ হর্দীমুচ্ছাসমভিব্যঞ্জয়ামি।

(১) 'এতেষায়ুর্বেদসমুন্নতো পরমোৎসাহী পুনানগরনিবাসী রসায়নাচার্য্য-শক্তিগুরুনাথকালেমহোদয়ো 'ভারতীয়রসায়নশাস্ত্রম্' ইত্যাদীনামুপযোগীনাং

মহারাষ্ট্রভাগমযানাং পুস্তকানামুপনিবন্ধা, 'সমালোচকা'খ্যাসিকপত্রস্ত প্রচারকঃ, পঞ্চত্রিংশদ্বর্ষব্যস্ত এব পরলোকপথিকোহভূদিতি পত্রং নো বিষাদঃ ।
 বিদ্যায়ামপ্যার্গিকদশায়ামেঘ মহাভাগো রসায়নগ্রন্থানামন্থেষণে তেষামালোচনা-
 য়াং মন্দীকৃতাত্ম্যাপাবো ব্যাপৃত আসীৎ । শ্রীমতোহস্ত বসায়নশাস্ত্রে পরমাধ্যবসায়
 মালোক্যাস্মিন্বেব সংবৎসরে অনেনাপিতাভাবতবর্গীয় বৈদ্যসংমেলনেন বাণো
 মহাদেয়ঃ বিতর্কাসিদ্ "বসায়নাচাযাম্" ইতি পদবী ।

(২) বাবরপিণ্ডনাববাস্তুর্যোবৈদ্যাবব পণ্ডিতগাপিতশাস্ত্রী আয়ুর্বেদবিষয়া-
 গাং পবনাভিঃ প্রা বিদ্যানসিৎ । বৈদ্যসংমেলনশাস্ত্রাংসহিবগবন্যোঃসং মহাভাগঃ
 শাবি ববিষয়মেব গ্রন্থমপি বিচিত্রান যত্চি চ চতুর্দশসহস্রং শ্লোকৈঃ, পাট-
 নাননো ভাগঃ সম্পূর্ণিতঃ । অনেনমহাভাগেন প্রদত্তং পবিত্রম, 'আসিদ্স্মিন মহাভাগে ভূমি থা বদ্যচায প্রতাপা ।

(৩) প্রাণাচার্য্যো গোপা. বামচন্দ্রাবা. মহাভাগঃ নাসিকনগরমধ্য
 ন সীৎ অ্য মহান্য. সৈদ্যেয় গানযঃ সবচাচাশচাৎ । এতন্ বৎ-
 শতাব্দ্যাঃ পূর্বত এব মহাবাহুঃ বৈদ্য বাবসায় প্রা. দাসীৎ । শ্রীমতো অনেন
 মন্যবা স্ত্রণতানুন বনদ্বাতপি চিকিৎসার্থ নিম্মপিত গানন্ । এম চি
 প্রানবৈদ্য. অ্যাস্য স্নাতক বিদ্যাঃ সভাপতিতপি নির্মিতোহভূৎ ।

(৪) পন. বসনগবাভিজনঃ পণ্ডিত বয়ঃপ্রাপ্তবৈ. বমহাশ. কাণ কৃষ্ণো
 বৈদ্য আসিৎ । এতেন মহাভাগেন শ্রীবতপা. পশুত. মোঃ শাঃ নারিকাবৈদ্য
 যবশাঃ স্থাপিতাসিৎ । এতস্যাং শায়ায়ং যদ্বা. সাহা. সান্যবদ্যবানি
 ত্রেষজানি নিবমায়ন্ত । মহাভাগস্যাসৌবোদ্যেণ দ্বিতীয় বৈদ্যসংমেলন
 পনবেনস্থানেষিষ্ঠিতমভূৎ ।

(৫) অজমেবনগবনিলেযো বৈদ্যমনি বিষমর্থন নোহপি বৈদ্যকশাস্ত্রাভি-
 নিবিষ্ট আসিৎ । পূর্বমেষ মনীষী বাজস্তানসমচাব নামকেন্দ্রিভাষাময়ং পত্রং
 সাপ্তাহিক দৈনিকরূপেণ প্রকাশয়ামাস । বয়সোত্তিমেষ সময়ে বৈদ্যকবাবসায়
 ব্যাপ্রযতে স্ম মনীষি মহাদেয়ঃ ।

(৬) প্রয়াগনিবাসী পণ্ডিত বৈদ্যনাথশর্মা রাজবৈদ্যঃ প্রয়াগীয়বৈদ্য
 প্রসিদ্ধ আসিৎ । এষ হি স্প্রসিদ্ধস্য রাজবৈদ্যপণ্ডিতজগন্নাথ শর্মাণো লঘুভ্রাতা-
 সীৎ । এতেন মহোদয়েন বৈদ্যকসম্বন্ধীমাসিকমপোকং প্রকাশয়িতুং প্রক্রান্ত-

মাসীৎ । পরংচতুরঙ্গপ্রকাশনানন্তরমেব তৎ ব্যয়মত ।

(৭) কাশীপুর ঋষাই নিকেতনঃ পণ্ডিত মুকুন্দরাম জোশী মহাভাগোহ-
পাণ্ডুর্বেদ বিষয়েষভিনিবিষ্ট আসীৎ ।

এতেষাং সর্বেষামেব মহাভাগানাং পরলোকযাত্রয়া নিতরাং খ্যাতে-
হস্মাদৃশাং চেতঃ । এতস্মিন্ বৎসরে প্রজারঞ্জনকারিণা রাজ্যতল্লেন নিম্ন-
প্রকাশিতাভ্যাং মহাভাগাভ্যাং বৈদ্যরত্নপদবী বিতীর্ণা ।

(১) চিদানন্দ মুসদ অনর্গলগোদ দামোদরম্ (মালাবার) ।

(২) টী, কে, পরকেশ্বর শর্মা মুসদ ত্রিপুরা গোদাকডকল (মালাবার) ।
এতেন খলু বৈদ্যবিদ্যাশ্রোৎসাহনেন নিকামঃ প্রীয়তে বৈদ্যসম্মেলনম্ ।
ক্রীমতাং রাজতজ্ঞাধিকারিণামনুগ্রহঃ সংমানয়ামো সর্বৈ বয়মাস্তম্বেন ।

অথ খলু সর্ব এব ভবন্তো বিদ্বাংসো মননশীলাঃ কৰ্ম্মদক্ষাঃ সত্ততাভ্যন্ত-
চিকিৎসাকৰ্ম্মাণঃ সিক্ৰিমন্তঃ সদ্গুৰ্বাদ্যাশ্রয়বন্তশ্চ অতএব সন্তুতং বৈদ্য-
শব্দমহন্তঃ পুনশ্চাপি প্রকৃতিজ্ঞাঃ প্রতিপত্তিজ্ঞা দেশকালমাত্রাবিভাগবিদশ্চ
সন্তি ত্বয়াংসশ্চ মহাপুরুষাঃ প্রাচীনায়ুর্বেদবিশারদা নবনবাবিকৃত কলাকলা-
পকোবিদা বৈদেশিকস্বতন্ত্রলেখকোস্তাবিততত্ত্বপর্যালোচনা সমুদ্রসিঁতান্তঃ-
করণাঃ প্রতিভাশালিনঃ সমুদিতাঃ । তদত্রান্নজ্ঞেন পরিচিত কতিপয় সংগ্রহ-
গ্রন্থেন সংগ্রহমস্তম্মা কিমুচ্যতামিতি বলাবরুদ্ধবাগশি ভবম্মিয়োগপরবশঃ
কিঞ্চিদভিধাতুং প্রসরামি ।

সর্বথো বিজয়তে খলু সমগ্রসর্গরচনা প্রকটিতনৈপুণ্যশ্চ ভগবতঃ স্বয়মুখো
মামসজ্জমা । প্রজাপতিদশম্বরপতিধনুশ্চিপ্রভৃতিভিরাণিবৈদ্যৈরাবিকৃত-
ত্বৈকালাববোধ বিদিতবেদিতবৈান্তপঃসমাধিনির্জিতরজস্তমঃ প্রসরণাভীশৈ
রুদ্রজনতাবিলোকনসজ্জাতকরণাদ্রুদ্রয়ৈরখিলজগদাতঙ্কোদ্ধরণকৃতপ্রতিজ্ঞৈঃ
মহর্ষিভিঃশিরমুপাসিত উদ্ভাসিতঃ প্রতिसংস্কৃতঃ পুনশ্চালৌকিক প্রভাবৈঃ
সিঁদ্ধৈঃ প্রভাবিতঃ সংসাধিতশ্চায়ুর্বেদো নাম ।

স চারুমাযুঃপ্রদত্তেনায়ুর্বেদাধকশ্চেন বায়ুঘ্যানায়ুঘ্যত্রব্যগুণকৰ্ম্মনির্দেশক-
শ্চেন বা আয়ুঃপরিপন্থিব্যাধিসমূহশ্চ হেতুলক্ষণৌষধসংবেদনকারিণশ্চেন বা
ষথার্থযতি নিজাভিধ্যাম্ । দিনচর্য্যর্তুচর্য্যাসম্ভূতাদ্যপদেশদ্বারা অনাগতা-
বাধপ্রশমনোপদেশঃ রসায়নবাজীকরণদ্বারা চ উর্জ্জ্বলরত্নব্যগুণকৰ্ম্মোপদেশঃ

বিদধদ্রুপকরোতি স্বস্থান্ । তথৈবচ সর্বেষাং ব্যাধীনাং নিদানপূর্বরূপ-
রূপোপশয়সম্প্রাপ্তিমুপদিশম্মুপকরোতি ব্যাধিতাম্ । উভয়থা চ বৈদ্যানিতি ।

ন চ প্রতিকূর্বম্মুক্তিষ্ঠতি । স্মিয়তে চ, অপ্রতিকূর্বম্মুক্তিষ্ঠতি স্মিয়তে
চেত্যান্তমদর্শনাক্রিতিহিতোপদেশোহ কিঞ্চিৎকর ইতি মন্তব্যম্ । তথাচাষ্টাঙ্গ
সংগ্রহে—সকলোহপি চায়াং রোগসমূহঃ প্রতিকারবানায়ুর্বেদবিহিতমুপদেশ-
মপেক্ষতে যস্মান্মিয়ত হেতুকোহপ্যাময়ঃ সমাগ্ ভিষগাদেশানুষ্ঠানাদ্রুপান্তায়ু-
সংস্কারাপরিক্ষয়ে জাতোহপি বা সহ্যবেদনতাং প্রতিপদ্যতে অনুপক্রম্যাগস্ত
সর্ব এব প্রায়শো ভিনত্যকাণ্ডে । স্বয়মপি চ দৈবান্নিদানান্নতয়া বা নিবর্তমানঃ
ষোড়শগুণসমুদিতক্রিয়োপলম্বাদান্তর মপরিক্রিয়ন্ত চাপ গচ্ছতি । আনয়-
তফলদায়িনিহু দৈবে হিতাভ্যাসরত্ত্বাবকাশমেব ন লভতে ব্যাধিঃ । তস্মান্ন
কস্তাংচিদবস্থায়ামাত্মবান্ হিতাহিতয়োস্তুল্যদর্শীশ্চাৎ ইতি ।

এবং চান্ত গোরবমহিমানমৌদার্যগাস্তীর্ঘ্যং চোপাদর্শয়িতুং কথং পারয়তি
মাদৃশঃ । পূর্বেঃ সভাপতিভিষচাত্ৰ নির্ণীয়াতে স্ম হুনিপুণতরম্ । কেবলং
কেষাংচিদায়ুর্বেদবিষয়ানামবতারয়ামি সহৃদয়াহ্লাদনায় প্রতিকৃতিম্ ।

আয়ুর্বেদনো হি ব্যাধিপ্রতিকারব্যাখ্যানম্ । ব্যাধয়শ্চ সহগর্ভজাত-
পীড়াকালপ্রভাবস্বভাবজা ইতি সপ্তবিধাঃ । তে পুনঃ পৃথগ্ দ্বিবিধাঃ ।
তত্র শুক্রঋত্ববদোষাঘয়াঃ কুষ্ঠার্শো মেহাদয়ঃ সহজাঃ পিতৃজা মাতৃজাশ্চ ।
জনম্মপচারাত্ কোষ্ঠ্যপৈঙ্গল্য কিলাসাদয়ো গর্ভজা ভ্রম্মরসজা দৌৰ্দ্ধর্দবিমান-
জাশ্চ । স্বাপাচারান্মিথ্যাহারবিহারাদিতো জাতজাঃ সন্তপ্ৰগজাশ্চ ।
কৃতভঙ্গপ্রহারাদয়ঃ ক্রোধশোকভয়াদশ্চ পীড়াকৃতাঃ শারীরা মানসাশ্চ ।
শীতাদিকালত্রয় হেতুকা জ্বরাদয় কালজা ব্যাপন্নর্জুজা অসংরক্ষণজাশ্চ ।
দেবগুরুক্লম্মনশাপাথর্বণাদিকৃতাঃ প্রভাবজা জ্বরাদয়ঃ পিশাচাদয়শ্চ ।
ক্ষুৎপিপাসা জ্বরাদয়ঃ স্বভাবজাঃ কালজা অকালজাশ্চ । তত্র কালজা
রক্ষণকৃতা অরক্ষণজা অকালজাঃ । এতেষেব সর্বৈ উক্তা অনুক্তা বা নানা-
বিধা ব্যাধয়েহস্তত্ববস্তি । তে পুনঃ কৃৎসামাশ্চাদেকাকারাঃ প্রত্যেকং
সমুৎস্থানস্থানবর্ণনামবেদনাপ্রভাবোপক্রমবিশেষাদসংখ্যভেদা বা ভবন্তি ।

বস্তস্তস্ত শারীরগাণাং দ্রব্যগাণাং রসরক্তমাংসাদি ধাতুনাং মূত্রশ্বেদাদি মলানাং
ধমনী সিরারসায়নী প্রভৃতি নানাবিধশ্রোতসাং হৃদয় ফুস্ ফুস যকৃদাদি যন্ত্রাণা-

মন্ত্বেষাং চ শরীরোপকরণানাং সূক্ষ্মাক্রোশপাকানাং তথা তত্তদ্রূপব্যবর্ত্তনাং
নানাবিধানাং গৌরবলাঘবশৈত্যোষ্ণাক্সান্ধ্যাকার্কশ্যবৈশদ্যপৈচ্ছিল্যসান্দ্ৰদ্রব-
জুগন্ধ দুৰ্গন্ধরূপসম্পর্শাদীনাং গুণানাং চ বিপৎ, বৃদ্ধিঃ, ক্ষয়ো বিকৃতিবর্জা-
রোগঃ । সম্পদ সাম্যারোগ্যম্ । তদুক্তম্—

যেষামেব হি ভাবানাং সম্পৎ সংজনয়েন্নরম্ ।

তেষামেব বিপদ ব্যাধীন্ বিবিধান্ সমুদীরয়েৎ ॥ ইতি ।

তেষাং সর্বেষামপি ব্যাধিনামারোগ্যস্ত চ বাত পিত্তকফ এব ভবন্তি
মূলং কুপিতাকুপিতাঃ । যতন্তৎসাম্যবৈষম্যদ্বারৈব সর্বেষাং শারীর-
ভাবানাং বিকৃতিবিকৃতকার্যকর্ত্ত্বম্ । ধাতুসাম্যকার্ণবৈশদ্যবিহারাদি-
ভিন্নাসেবিতৈঃ সময়োপযুক্তৈঃ কালার্থ কৰ্ম্মরূপৈক্যাদিসাম্যরক্ষণদ্বারৈব
বিধীয়তেহনবরতমাস্তরং বাহ্যং চ কৃৎস্নং কার্যজাতম্ । এবং ধাতুবৈষম্য-
কার্ণবৈশদ্যসান্দ্ৰিয়্যাসংযোগপ্রজ্ঞাপরাধপরিণামাখ্যৈরপি বাতপিত্তকফানাং
সঞ্চয়প্রকোপপ্রসারণস্থানসংশ্রায়াদীন্ বিধায়ৈব বিধীয়তে নানাবিধব্যাধি-
জাতম্ । তথাচ কার্ণানিয়তপূর্ববৃত্তিতয়া ধাতুবৈষম্যস্ত ব্যাধেধাতুসাম্যস্ত
চারোগ্যস্ত বাতাদিকোপাকোপাবেব কারণমিতি সিদ্ধম্ ।

অথবা বাতাদিসাম্যমেবারোগ্যম্, বাতাদিবৈষম্যমেব চ ব্যাধিঃ ।
জ্বরাদীনাং চ ব্যাধিঃ দোষবৈষম্যরূপব্যাধিজ্ঞাদেব । যথা—মন্মুষ্যো মন্মুষ্য-
প্রভব ইত্যাদি । তথাচ চরকঃ—

রোগস্ত দোষ বৈষম্যং দোষসাম্যমরোগতা ইতি ।

তথা তৎকোপাকোপোচ বস্তুতন্তেষাং বৈকৃতী প্রাকৃতী গতিরেব ।

তদুক্তং চরকে—

গতিশ্চ দ্বিবিধা দৃষ্টা প্রাকৃতী বৈকৃতী চ য়া ।

পিত্তাদেবোন্নয়নঃ পত্তিন রাণামুপজায়তে ॥

তচ্চ পিত্তং প্রকুপিতং বিকারান্ কুরুতে বহুন ।

প্রাকৃতস্ত বলং শ্লেষ্মা বিকৃতো মল উচ্যতে ॥

ন চৈবৌজঃ স্মৃতঃ কায়ে স চ পাপোপাদিশ্যতে ।

সর্বা হি চেষ্টা বাতেন স প্রাণঃ প্রাণিনাং স্মৃতঃ ॥

তেনৈব রোগা জায়ন্তে তেন চৈবোপকর্য্যতে । ইতি ।

ত্রিশোথীয়েহপি :—

নিত্যাঃ প্রাণভূতাং দেহে বাতপিত্ত কফাশ্রয়ঃ ।

বিকৃতা প্রকৃতিস্থা বা তান্ বুভুৎসেত পণ্ডিতঃ ॥

উৎসাহোচ্ছ্বাস নিশ্বাস চেষ্টা ধাতুগতিঃ সমা ।

সমোমোক্ষো গতিমতাং বায়োঃ কৰ্ম্মাবিকারজম্ ॥

দর্শনং পত্তিরুজ্জা চ ক্ষুত্ৰুবা দেহমাদ্দবম্ ।

প্রভাপ্রসাদো মেধাচ পিত্তকৰ্ম্মাবিকারজম্ ॥

স্নেহো বন্ধঃ স্থিরত্বং চ গৌরবং বৃষতা বলম্ ।

ক্ষমা ধৃতিরলোভশ্চ কককৰ্ম্মাবিকারজম্ ॥ ইতি

এথাং বাতপিত্তকফানাং কুপিতাকুপিতানাং লিঙ্গানি বাতকলাকলীয়ে
দ্রষ্টব্যানি ।

কুপিতানাং চ তেষাং সামান্যজনানাজ্জভেদাদ্বিধবিকারকরণং কৰ্ম্ম ।
তত্র নানাজ্জা নখভেদাদয়োহশীতিৰ্বাতজাঃ । তেষশ্চেষু চ তদুদ্ভবেষু
বায়োরাগ্নরূপং রৌক্ষ্যাদি শরীরাবয়ব প্রবেশ নিমিত্তং অংসজ্জংসাদিকৰ্ম্ম চ
নিয়তং ভবতি । ওষাদয়শ্চ চত্বারিংশং পিত্তজাঃ । তেষশ্চেষু চ তদুদ্ভবেষু
পিত্তস্তাজ্জরূপমৌষ্যতৈশ্চাদি তক্তচ্ছারীরাবয়বাবেশনিমিত্তং চ দাহৌষ্যাদি
কৰ্ম্ম নিয়তং ভবতি । তৃপ্তাদয়শ্চ বিংশতি শ্লেষ্মজাঃ । তেষশ্চেষু চ
তদুদ্ভবেষু শ্লেষ্মণ আজ্জরূপং স্নেহ শৈত্যাদি শরীরাবয়বাবেশনিমিত্তং শৈত্য-
শৈত্যকণ্ডাদিকৰ্ম্ম নিয়তং ভবতি । তদিদং মহারোগাধ্যায়ে বিস্তরতঃ প্রোক্তং
ভগবতা তত্রৈব দ্রষ্টব্যম্ ।

অত্রৈখমপরে প্রত্যবতিষ্ঠন্তে—যৎ হৃদয় যকুৎ প্রীহাল্লরক্তাদিষু শারীর-
ভাবেষু যদ বৈকৃত্যমুপজায়তে তদ্ বাহ্যান্নিদানাদেব । এতেষেব চ ভাবেষু
সঞ্চলনাদি ক্রিয়া পৃথক্ পৃথক্ বিভজ্যমানা প্রত্যক্ষতো বাহুমেরা বা দৃশ্যতে,
ন হি যা হৃদয়শ্চ ক্রিয়া সৈব যকুতঃ, অল্পশ্চ বা তয়োৰ্বা তস্ম । সিরোধমনীনাং
যা রক্তসঞ্চরণাদিক্রিয়া ন সামান্যশ্চেষু সৰ্ব্বেষামেব পৃথক্ পৃথক্ সিদ্ধৌ
ব্যাধীনাং চ তথৈব ব্যাবস্থিতৌ বাস্তবীং শারীরস্থিতিমপরিচ্ছিন্নৈব্যামংকল্পনা
মূলকোহয়ং বাতপিত্তকফপ্রপঞ্চঃ, কৃতমস্তগড়ুনামুনা ।

তত্রৈদং প্রতিবিধানম্—রক্তাংশঃ প্রদর রক্তপিত্তসিরাব্যধত্রণাদিষু রক্তে, কাসশ্বাসক্ষয় যক্ষ্মাদিষু চ কফে, স্তম্ভরোগেষু স্তম্ভে, মেহাদিষু মূত্রে, ক্ষয়াতীসারপাণ্ডুদ্রাদিবিবিধরোগ পরিগৃহীতেষু নানারোগেষু বিষ্মত্ৰ ষড়্‌নখনেত্রাদিষু বৈবৰ্ণ্য রৌক্ষ্য কার্কশ্যাবিবিধবর্ণত্ব পাককোথক্লেদোপ-
লেপাদয়ো নানাবিধা বিকৃতয়ো দৃশ্যন্তে । তদ্বতো বিবিচ্যমানাস্ত্রাজিবিধা
এব সম্পাদ্যন্তে—আগ্নেয়াঃ সৌম্যা বায়বীয়াশ্চ । তত্র নিখিলেষপি
শারীরভাবেষু রৌক্ষ্যলাঘব শৈত্যখরহসৌখ্যসঞ্চলনাদয়ঃ অংসবাসাদয়ৈ
ষা বিকৃতয়স্তা বায়বীয়াঃ । যাস্তু ঔষ্যতৈক্ষ্ম্যবিস্রতা সরসশুক্লারুণ-
বর্জ্যবর্ণতা কটুকাম্লরসতাদয়ো দাহকোথাদয়স্তা আগ্নেয়াঃ । যাস্তু স্নিগ্ধ-
গৌরবমাধুর্য্যার্মাৎস্নাদয়ঃ শৈত্যশৈত্যকণ্ডু স্বেৰ্য্যগৌরব স্তম্ভস্থপ্তিক্লেদোপ-
দেহ চিরকারিষাদয়স্তাঃ সৌম্যাঃ । এবং তাঃ সৰ্ব্বা বিবিধা বিকৃতয়ো-
হস্তাশ্চামুক্তাঃ স্বয়মুহ্যমানা অপি এতাদ্বেবাস্তুৰ্ভবন্তি ত্রিবিধানম্ । যতশ্চ-
লোকে রৌক্ষ্যাদয়ো বাতস্ত, ঔষ্যাদয়ঃ পিত্তস্ত স্নিগ্ধাদয়শ্চ শ্লেষ্মণঃ এব
নির্দ্ধার্য্যন্তে । তত্রাপি শরীরে পৃথিবীজলপরিণামঃ শ্লেষ্মা, আকাশ-
বায়ৌর্বাতঃ তেজসঃ পিত্তম্ । তথাচ তৎসমানগুণবহুলৈজ্ঞব্যগুণ-
কশ্মভিরেতা উৎপদ্যন্তে বিবৰ্দ্ধন্তে চ ; তদ্বিপরীত গুণৈশ্চ সাম্যাস্তি । অর্থাৎ
বাতপিত্তকফপ্রত্যানীকৈরেব ঔষধানবিহারৈঃ সৰ্ব্বা অপি বিকৃতয়ঃ প্রায়ো
নিবৰ্ত্তন্তে । অতোহপ্যমুমীয়তে সৰ্ব্বাসামাসাং বিকৃতিনাং কারণং বাতপিত্ত-
কফা এব । আণ্ডোপদেশাশ্চ নিশ্চিন্মুমঃ—যদ্বাতপিত্তকফানামেবৈতাঃ
ক্রিয়াঃ । তথা চ চরকে—নাস্তি রোগো বিনা দোষৈঃ ইতি ।

বৃদ্ধ বাগ্‌ভটেইপি—সৰ্ব্ব এব বিকারা নাশ্চত্র বাতপিত্ত কফেভ্যো
নিবৰ্ত্তন্তে—ইতি দোষা এব হি সৰ্ব্বরোগ কারণম্ ইতি । যথা চ বিদ্যাহা-
দয়ো নভসি ভবন্তি, তরঙ্গবদ্বৃদাদয়শ্চাস্তসস্তথা দোষেষু রোগাঃ । ইতি চ ।

ন চ কেবলং নিজেষেব দোষসম্বন্ধঃ আগন্তুযপি দোষসম্বন্ধেনৈব
রুগনুবন্ধদর্শনাৎ । তথা চ বৃদ্ধ বাগ্‌ভটঃ ।

নিজেষু পূর্বং বাতাদয়ো বৈষম্যমাপাদ্যন্তে ততো ব্যাধাভিবৰ্ত্ততে বাহু-
হেতুজাশ্চাগন্তবন্তেষু ব্যাধাপূর্বমুপজায়তে ততো দোষবৈষম্যম্, দোষ-
বৈষম্যেনৈব চ বহুরূপা রুগনুবধ্যতে প্রবৰ্দ্ধতে চ ; এবং চ কৃদ্বা ন চ দোষ
ব্যাতিরেকেণ রোগানুবন্ধঃ কেবলং পৌর্বাণ্যো বিশেষ ইতি ।

তথাচ সর্ববাসাং বিকৃতীনাঃ প্রত্যক্ষানুমানাপ্তাগমৈক্বাতপিত্তকফা
এব মূলং সিদ্ধান্তি । অমুমেবার্গমুররীকৃত্য ভগবানুপদিশতি ধ্বস্তরি :—

সর্ববাসাং চ ব্যাধীনাং বাতপিত্তশ্লেষ্মাণ এব মূলং তল্লিঙ্গত্বাদ্ দৃষ্টে-
ফলহাদাগমাচ্ছেতি । স্তঃ সুঃ ২৪অঃ

যচ্চোক্তং প্রত্যক্ষেণ (যন্ত্রসাহায্যেণ) অনুমানতো বা হৃদাদিষেব
বৈকৃত্যং সঞ্চলনাদি ক্রিয়া চ পৃথক পৃথক্ভজ্যমানা দৃশ্যতে, তেষেবচ
চিকিৎসয়াহন্যথাপাদনেন স্বাস্থ্যমুপলভ্যতে নাতো বাতাভ্যপেক্ষা
লেশতোহপীতি । তত্রোচ্যতেহৃদাদি যন্ত্রেষু যৎকিমপি সংস্করণাদি দৃশ্যতে,
নৈতন্তেষাম্ । তানি হি স্থানানি, ন হি স্থানে জায়মানা ক্রিয়া স্থানস্ত কিম্ব
তদধিষ্ঠাতুঃ । তথাহি যা কস্মিন্নপি শারীরযন্ত্রে ক্রিয়া জায়তে সা তদ্ব্যস্তস্ত
বা তদধিষ্ঠাতুর্ক্বাতপিত্তকফান্ভ্রতমস্ত বেতি মীমাংসায়াম্—ন ভাবন্তদ্ব্যস্তস্ত,
প্রায়স্তৎক্রিয়ায়া অস্তত্রাপি দর্শনাৎ । ন বা ধাত্বন্ততমস্ত তৎক্রিয়াণাং
প্রাণনং বর্জনমিত্যাদিনা পরিগণিতত্বাৎ । তথা চ পারিশেষ্যান্তদধিষ্ঠাতু-
র্ক্বাতপিত্তকফান্ভ্রতমস্তেব । ন হি বাষ্পযন্ত্রপরিচালিত যন্ত্রক্রিয়া তন্ত
প্রত্যুত তৎপরিপ্লন্দনাধায়কবাস্পসৌবেতি কো নাম ন স্বীকর্তুমুৎসহতে ।
কচিচ্চ তদ্ব্যস্তস্ত তদ্বর্জিত্বাতোর্ব্বা ক্রিয়াপি গুণান্তর দ্যোতনায় বাতাদীনামেব
নির্দিষ্টা, শীতত্বপাবনত্বদ্যোতনায় গঙ্গায়াংঘোষ ইত্যত্র তটেহপি গঙ্গা-
প্রয়োগবৎ । অতএব শরীরে হৃদাদি যন্ত্রাণাং ক্রিয়াপৃথক্ ন নির্দিষ্টা,
প্রাণাদি বায়ুসাপকাদিপিত্তাবলম্বকাদিশ্লেষ্মাক্রিয়াকথনেনৈব গতার্থত্বাৎ ।
তেষামপি যন্ত্রবিশেষেষু ক্রিয়া বৈশিষ্ট্যাংতু জিজ্ঞাস্তুতির্বিবেচনীয়ম্ । অতএব
স্বোপার্জিতকর্ম্মফলাতক্কানলদহমানমানসান মানুষান্ উদ্দীধীষবঃ সমাধিমাত্র
সহায়াঃ কারুণ্যরস পরিপ্লুতমানসাঃ ভগঃপ্রভাবাধিপতদিবাচক্ষুরবরাবিতা-
শেষজগৎসারাসারবিশেষাঃ প্রত্যক্ষমিব পরোক্ষমপ্যধিগম্যমীশান্তত্রভবন্তো
মহর্ষয়ঃ—‘আতুরাণামবস্থান্তরেণ স্থানবিশেষেষু চ বহুবিধা ভবন্তি বিকৃতয়ো ন
তা বিশেষেণ পরিচ্ছেদ্যুঃ শক্যন্তে, তামামেকৈকস্তা অপি বয়োবলদেশকা-
লাদিবিশেষৈ রূপান্তরত্বেনাসংখ্যেয়ত্বাৎ, ইতি সম্যগালোচ্য সর্ব্বৈহপি
রূগ্ভবিশেষা একেবাস্তর্ভবন্তি ইতি চ সম্যগনুভূয় বাতপিত্তকফত্রৈবিধেয়
সংক্খিকিপুং, তত্ত্ববিশেষান পরিজ্ঞাতুং চ মার্গং দশয়ামাসুঃ । (ক্রমশঃ)

প্রাপ্তিস্বীকার ও পুস্তক পরিচয় ।

আয়ুর্বেদ শিক্ষা—চারিখণ্ডে সমাপ্ত, ডিমাই অফাংশিত, চারি খণ্ডে ১৩৫৬ পৃষ্ঠা । প্রতিখণ্ডের মূল্য ১ টাকা করিয়া । ১৭নং কাশীনাথ দত্তের ষ্ট্রীট হইতে শ্রীবিনোদলাল গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত ।

আমরা উক্ত পুস্তকখানির প্রাপ্তিস্বীকার প্রসঙ্গে ইহার সংক্ষেপ পরিচয় পাঠকবর্গকে প্রদান করিব । এই পুস্তকখানির প্রণেতা কলিকাতার সুপ্রণীত কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত কবিভূষণ মহাশয় । পুস্তক কয়খানীই প্রাজ্ঞ বঙ্গভাষায় রচিত । বিশেষ প্রয়োজনানুরোধে স্থানে স্থানে মূল সংস্কৃত উদ্ধৃত হইয়াছে । বঙ্গভাষায় আরও কয়েকখানি আয়ুর্বেদ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে সত্য কিন্তু এই গ্রন্থের একটু বিশেষত্ব আছে । কবিভূষণ মহাশয় কেবল মূলের অনুবাদের দিকেই লক্ষ্য করেন নাই, তিনি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাকে সর্বসামান্যের বুঝিবার উপযোগী করিতে যাইয়া যথেষ্ট সারসংক্ষেপ ও পরিভ্রম করিয়াছেন এবং কৃতকার্যও হইয়াছেন, সন্দেহ নাই । আয়ুর্বেদীয় শাস্ত্রসকল অধ্যয়ন ও আলোচনা করিবার আকাঙ্ক্ষা আজকাল অনেকেরই হৃদয়ে জাগিয়াছে, কিন্তু বহুকালের অভিজ্ঞতা ব্যতীত অনেকেই ইহার মর্ম্ম যথার্থ পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না । অনেকেই জানেন যে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্র কেবল কতগুলি সূত্র সমষ্টি । ইহাদের তাৎপর্য্য গ্রহণ করা যার তার কষ্ট নহে । আজকাল অনেকেই বাঙ্গালী পুস্তক দেখিয়া কবিরাজী করেন, ইহা একপক্ষে যেমন আশার কথা অপরদিকে অনভিজ্ঞতার বাহুল্যে বিষম ক্ষোভের বিষয় । হোমিওপ্যাথি ও এলোপ্যাথী চিকিৎসা যেমন বাঙ্গালার সাহায্যে এদেশের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়া বিশাল আয়ুর্বেদক্ষেত্রকেও প্রচ্ছন্ন করিয়া তুলিবার উপক্রম করিয়াছে । তেমন আয়ুর্বেদকে অতি সরলভাবে সর্বসামান্যকে বুঝিতে দিয়া ও আয়ুর্বেদের প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি অব্যাহত রাখিতে হইবে । এতদর্থে যিনি যে প্রকার প্রবৃত্তি করিবেন, তাঁহার অবশ্যই ধন্যবাদের পাত্র । কবিরাজ অমৃতলাল তাঁহার এই গ্রন্থচয়কে হোমিওপ্যাথি ও এলোপ্যাথী চিকিৎসা গ্রন্থের স্থায়

লক্ষণিক চিকিৎসা গ্রন্থে পরিণত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে বহু প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ বিধিবদ্ধ আছে ; কিন্তু বহুদশী চিকিৎসক ভিন্ন কেহই তাহার প্রয়োগ-প্রণালী বিদিত নহে। যাহারা পুস্তক দেখিয়া রোগ নির্ণয় ও ঔষধ নির্বাচন করিতে উৎসুক আছেন, তাহাদের পক্ষে এই গ্রন্থখানী বিশেষ উপাদেয় হইবে। এই গ্রন্থে রোগ সমুদয়ের বিস্তৃত নিদান, লক্ষণ ও চিকিৎসা-প্রণালী অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থে যে কেবল আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থেরই অনুসরণ করা হইয়াছে এমন নহে, পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র, দেশীয় মত প্রভৃতি সুন্দররূপে আলোচিত হইয়া সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। দেশীয় প্রচলিত এবং খ্যাতনামা ভিষকবৃন্দের পরীক্ষিত বহু ঔষধি ও মতামতও সংকলিত হইয়া গ্রন্থখানীকে সমধিক প্রয়োজনীয় করিয়া তুলিয়াছে। চিকিৎসক, অচিকিৎসক সকলের নিকটই গ্রন্থকয়খানী সমাদর লাভ করিবে ভরসা করা যায়।

পল্লী-চিকিৎসক ।

সপ্তম অধ্যায় ।

(পূর্বানুবৃত্তি)

হরি—খাটি সবপাতন ১। এক পোকা (কুড়ি তোলা) এক থানা পরিকৃত লোহার কড়াতে রাখিয়া কাঠের আগুন মুহূর্ত্তে পাক করিবেন । যখন তৈল নিষ্কেন হইবে ও স্থির হইবে তর্জি ভাজা ভাজাব গ্যায় পাক আসিবে তখন তাহাতে ১২টা জবন টোরা মাছ ঢাড়াইয়া দিবেন । মাছগুলি খুব মুচুমুচে ভাজা হইলে নামাইয়া ঢাকিবেন । এই তৈল ঘা' এ দিতে হয় । পরিস্কার তুলা উত্তমরূপে পিঁজিয়া তাহা ঐ তৈলে ভিজাইয়া ঘা'এ লাগাইবেন এবং মগে ২ ঐ তুলাতে তৈল দিয়া ভিজাইয়া রাখিবেন । তিন দিন এরূপ করিতে হয় । কদাচিত্ আরও ২।১ দিন প্রয়োগ করিতে হয় । ইহা মহাপ্রকর প্রদত্ত ঔষধ । সত্ত্বজন, শাবিরজন, মস্তিষ্ক এমনি কি কৃষ্ণরোগের ক্ষত ও বাতরক্ত প্রভৃতি রোগজন্ত দর্শকিৎস জ্ঞতরোগে প্রয়োগ করিলে অত্যাশ্চর্য ফল পাওয়া যায় এককথায় ঘা' নামে পরিচিত রোগের ক্ষতস্থানে কৈম্বা কৈম্বা বসাইয়া করণে অদ্বিতীয় ।

প্রশ্নবি ক্ষতস্থানে দিলে ঘা' শুকাইয়া যায় । কেহ নষ্ট করিতে পারে না ।

১০৮টা জাম্বির পাতা ও আট রকমের কাঁটা লইয়া একত্র মুহূর্ত্তে খুব জ্বল দিতে হয় । এই জ্বল দ্বারা ঘা' ধুইলে যদি কেহ নষ্ট করিয়া থাকে, তবে ঐ দোষ সারিয়া যায় ; অত্যাংকট বিষের যন্ত্রণা প্রশমিত হয় ও ঘা' সহজে সারিয়া যায় । দিনে প্রাতে ও সন্ধ্যায় দুইবার ধুইতে হয় ।

পূর্বোক্ত জলদ্বারা ঘা' ধুইয়া পরে টগরফুলের পাতা ও আদা বাটিয়া প্রলেপদিলে (ক্ষতস্থান খোলা রাখিয়া) ঘা' সহজেই আরোগ্য হয় ।

ধি ও মেটে সিন্দুর একত্র গিশাইয়া বায়ে দিলে আরোগ্য হয় ।

ননী (নবনীত) ১/১০ অর্দ্ধপায়া পেয়াজ ১/১০ অনী, আপাং রস ১১০ দেড় আউন্স, (৩৫০ তোলা) গাজা অর্দ্ধতোলা, একটি ডাব নারিকেল ছিদ্র করিয়া জল ফেলিয়া মধ্যে ননী ভরিয়া নারিকেলটী মাটিদ্বারা লেপিয়া চূলাতে বসাইয়া ছোবড়া দ্বারা জ্বল দিতে হয় । জ্বল দিতে ২ যখন ননী সারিয়া

যত হইবে, তখন আপাং মূল খণ্ড ২ অথবা আপাং পাতার রস বাহির করিয়া ঐ রস ও পেয়াজের কোষ গুলি এবং গাঁজা ঐ নারিকেলমধ্যস্থ যুতে মিশ্রিত করিবে। ভালরূপ জ্বাল হইলে নামাইয়া শিশিতে ভরিবে। পৃষ্ঠাবাত হইতে বাধী, নালীবা ও সামান্য ফোড়া পদ্যন্ত সকল রকমের ক্ষত বিনা অগ্নি চিকিৎসায় নিঃসন্দেহে আরোগ্য হইবে। ইহাই “বহরের ননা” নামে খ্যাত।

সু—ও ঠাকুন্দা, যদি কোনও রূপ ‘দা’ লাগিয়া চানড়া উঠিয়া যায় বা ক্ষত হয় তবে কি করিতে হইবে ?

হ—রুবিবার জন্য সে মেটে কড়াই বাধহার হয় তাহা হইতে কালী উল্কস্থানে তখনই লাগাইয়া দিবে। ফেড়া দাঁত এতটা ‘দামড়’ দিবে অর্থাৎ তটাৎ একটা জ্বালা সত্ত্বত হইবে, একটু পবেই মরিয়া যাউবে। ইহাতে উল্কক্ষত সহজেই সারে। উল্কক্ষনা যা’ টাক দৃকইবা তবে উপরের আবরণটা (বটটা) সহ পড়িয়া যায়।

হ—যদি কোথাও কোন আঘাত নাগে ও বেদনা পাওয়া যায় তবে কি করিবে ? অনেকর ঘেন ত্যাৎ একটা মরীকাঠে (শুকনা কাঠে) যাত লাগিয়া অথবা অনেকর যদি গক বা বোড়ায় লাগি দেয়।

~~হ—এমতাবস্থায়—শীতল জলের দ্বারা পানি দিবে।~~

যায়। শীতল জলের পটী করিলে ও সারে।

সু—যা’ এর—ত অনেক ঔষধ বলিয়া ফেলিলে ?

হ—দাদা ঘায়ে যে কতলোক কত কষ্ট পাইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই, তাই এ স্থলে এত বলিলাম। আরও অনেক আছে, সে সম্বন্ধে আজ আর অধিক বলিবনা, তবে এই, আর দুই একটা এখানে বলিয়া যাউ।

৫ তোলা পুরাতন যুত কাঁচাতুতিয়ার গুড়া দিয়া মাড়িবেন। অল্প পরিমাণে দিতে দিতে যখন সবুজ রঙ হইবে, তখন আর দিবেননা। পরে এককড়ি প্রমাণ কালিচূর্ণ দিয়া মাড়িবেন। চূর্ণ বেশী দিলে জ্বাল হয় নতুবা কোনও জ্বালা হয় না। নালী হইলে পলিতায় মলম মাখিয়া ভরিয়া দিবেন। নালী ঘায়ের একরূপ মলম দুর্লভ। ইহাতে অতিউত্তম নেকড়ার পটী করিয়া দিতে হয়।

জাতিফল চূর্ণ ১ তোলা, জঙ্গীহরিতকী ১ তোলা, পাপড়ী খয়ের ২ তোলা জাতিফল ও জঙ্গীহরিতকী চূর্ণ করিয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া লইবেন। খয়ের উষ্ণ জলে দ্রব করিয়া চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবেন। তৎপর বাসক পাতায় ঔষধ মাখাইয়া শুকাইয়া লইতে হয়। অগ্নিতে বাসক পাতা উষ্ণ করিয়া ক্ষতের উপর দিয়া তাহার উপর পান গরম করতঃ দিয়া পটী বান্ধিবেন। ইহাতে সর্বপ্রকার ঘা সহজে আরোগ্য হয়। আমি যেখানে হইতে ইহা পাইয়াছি, তিনি বলিয়াছেন যে, ইহাই “ঢাকার শাখার র” প্রস্তুত “বাসক পাতা”। ঠিক ইহাই কিনা তাহা আমি বলিতে পারি না, তবে এ পর্যন্ত বলিতে পারি এই ঔষধের নিয়ম ও কল একইরূপ দেখা যায়।

স্ব—ঘায়ে পোকা পড়িলে তাহা দূর করিবার উপায় কি ?

হ—পুর ঘূরে ঘায়ে পোকা হইলে পচা মনে কচুর ডাউ ও মাখন একত্র বাটিয়া ঘায়ে দিলে ও রৌদ্রে বসিলে পোকা বাহির হইয়া আরাম হয়।

রসেন বাটিয়া ক্ষত স্থানে দিলে ক্ষতস্থ কট বিনষ্ট হয়।

পুরাতন ঘায়ে প্রায়ই পোকা হয়, কট বিনাশার্থ রসেন অত্রি ফল প্রদ।

স্ব—ঘায়ে পোকাত প্রায়ই মাছিতে পাড়ে ; কেমন নয় কি ?

হ—আজ্ঞা হা এজন্ম সর্বদা ক্ষতস্থ ঢাকিয়া রাখিতে হয়, যেন ক্ষতে মাছি বসিতে না পায়। দেখুন কয়েক বৎসর হয় আমাদের গ্রামে ———র কান পাকে ও ছুগন্ধময় পূবাদি বাহির হয়। ছেলে মানুষ সর্বদাই মাছি পড়িত। হঠাৎ একদিন দেখা গেল বড় বড় পোকা একবার গর্তমধ্যে ডুবিয়া যায় পুনঃ বাক ধরিয়া উপরে ভাসিয়া উঠে। ছেলেটা বেদনায় অস্থির। গ্রামে একটা হৈচৈ পড়িয়া গেল এখন উপায় ? ডাক্তার কবিরাজত ভাবিয়া ব্যাকুল। সকলেই বলিল পিচকারী দ্বারা ধোয়াইলে হয়ত সারিবে, কিন্তু তাহা বিফল হইল। পরে ইহাতে কেরোসিন তৈল দেওয়া গেল, কিছুক্ষণ পরে দেখা গেল আর পোকা আসেনা। কাজেই পুনঃ পিচকারী দ্বারা জল দিতেই কর্ণ মন্য হইতে ক্রমে ১২। ১৪ টা পোকা (বিষ্ঠামধ্যস্থ পোকাক হ্যায়) বাহির হইয়া পড়িল। পোকাগুলি কেরোসিন তৈল দেওয়াতে মরিয়া গিয়াছিল।

হু—বিষ্ঠাতে পোকা আসে কোথা হইতে ? পচাদ্রব্য মাত্রেই ওরূপ পোকা দেখা যায় ।

হ—সবই ঐ মাছির কাণ্ড । ইংরেজ রাজত্বে মুনিসিপাল (Municipality) কুলি রাখিয়া আবর্জনা পরিষ্কার করায়, কিন্তু ভগবান্নর রাজ্যে ও ঐ ব্যবস্থা আছে । ঐই মাছিগুলি কুমি পাড়ে এবং সহজে ঐ গলিত শব যাতাতে নষ্ট হইয়া যায় তাহাব পথ করিয়া দেয় । (?) আজ ঐ পূর্ণান্ডুই থাক ।

হু—আচ্ছা, আজ তবে বিদায় হও, কিন্তু কথাটা কি, পোড়া ঘ প্রভৃতির ঔষধ, কিছু বলিলে না ।

হ—সে কাল বলিব আজ তবে আসি ।

হু—আচ্ছা, এসো তবে, আমি একবার নদীরধারে বেড়াইয়া আসি ।

হ—তবে একটা কথা বলিয়া দেই, রাষ্ট্রকাল অনেক সময় বড়ই দুর্গন্ধ বোধ হয় । কাপড় দ্বারা নাক বন্ধ করিলেও প্রাণান্ত কর হইয়া উঠে এমনতা-বদায় নাকের একটা ছিদ্রপথ কোনরূপ বন্ধ করিলে (অঙ্গুলি-চাপদ্বারা) গলিটা খোলা থাকা সত্ত্বেও কোন ও গন্ধ অনুভূত হয় না জনৈকজন । সম্রাটের এক ছিদ্রেই শ্বাস বাতির হয়, কাজেই যেইটা দিয়া শ্বাস বাতির তা সেই টাই খোলা রাখা বিবেক কার্য তাহা হইলে শ্বাস ফেলিতে কোন খ-কষ্ট হয় না অথচ দুর্গন্ধের হাত হইতেও নিষ্কৃতি পাওয়া যায় ।

হু—আচ্ছা দেখা যাবে, আসি তবে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগোপীনাথ দত্ত

রাজাবাড়ী, ঢাকা !

বৈষ্ণাবতংস কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম, এ,এল, এম, এস,

বিধানিধি, কবিভূষণ মহাশয়ের

সংক্ষিপ্ত জীবনী ।*

জন্ম ও কলাদি—

অত্র আমরা যে কৃতিগুরুষেব সংক্ষেপ পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইনি ১২৮৪ বঙ্গাব্দে ১৭ই আশ্বিন দিবসে পবন পুণ্যক্ষেত্র ৬কাশীবাগে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৬বিশ্বনাথ বিজ্ঞানকল্পদ্রুম কবিরাজ। বিশ্বনাথ বিজ্ঞানকল্পদ্রুম মহোদয় কাশীর রাজ বৈষ্ণ এবং অতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। এক দিকে তিনি যেমন অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া প্রথিত ছিলেন, চিকিৎসা ক্ষেত্রেও তাঁহার নৈপুণ্য এবং যশঃপ্রতিপত্তি যথেষ্ট ছিল। তিনি ময়মনসিংহের মহারাজ সূর্য্যকান্ত আচায়া চৌধুরি মহাশয়ের পত্নীর চিকিৎসাব জন্ম মাসিক ৫০০ পাঁচশত টাকা বেতনে একসময় কলিকাতা আগমন করিয়াছিলেন।

গণনাথ সেনের জ্যেষ্ঠতাত কদম্বদারনাথ বিজ্ঞানবিনোদও একজন অত্যাশ্চর্য্যপ্রকৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি সম্যাস অবলম্বন পূর্ব্বক 'চিদ্ ঘনানন্দস্বামী' নামে পরিচিত হইয়া অবশেষে নিরুদ্দেশ হন। ইহা-দের আদি নিবাস বঙ্গবান জেনা শ্রীখণ্ডগ্রাম। গণনাথ শ্রীচৈতন্য দেব কর্তৃক পুত্রীকৃত শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের দৌহিত্র বংশীয়।

শিক্ষা--

পঞ্চমবর্ষ বয়সেই মাতৃহারা হইয়া কেবল পিতাব স্নেহ ষড়্ভেই লাভিত পালিত হন এবং প্রাচীন প্রথাযুযায়ী পিতার নিকটেই প্রাথমিক

* জীবিতের জীবনী প্রকাশ নানা কারনেই নিরাপদ নহে। আমরা প্রধান প্রধান কবিরাজ মণ্ডনীব জীবনী প্রকাশে কৃতসঙ্কল্প হইয়া আচার্য্য গঙ্গাবর কবিরাজ প্রভৃতির জীবনী প্রকাশ আরম্ভ করিয়াছি। “চিদ্রনয়-জগৎ” “ভূখানিধি” প্রভৃতি হিন্দীমাসিক পত্রিকায় ইতঃপূর্বে প্রথিত নামা শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন-মহোদয়ের জীবন ইতিহাস হইয়াছে, সুতরাং আমরাও তাঁহাদের পন্থামুসরণ ও সেই বিষয় অবসর ক্রমে উক্ত মহোদয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করি। পক্ষার ক্রটিবিচাতি ঘটিলে সংশোধন।

আঃ জিঃ সঃ

সংস্কৃত শিক্ষা লাভ করেন। নবম বর্ষে ইহার গণ্যরীতি উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন হয়। এই বয়সের মধ্যেই ইনি সমগ্র অষ্টাধ্যায়ী (পাণিনি ব্যাকরণ) ও অমর কোষ একবারে কণ্ঠস্থ করেন। ১০ম বর্ষে পদার্পণ করিয়া ইনি প্রথম সংস্কৃত কবিতা রচনা করেন। যখন ইহার একাদশ বৎসর বয়ঃক্রম তখন ইহাকে কনিকাতার সংস্কৃত কলেজে ভর্তী করান হয়। তত্রত্য তদানীন্তন উচ্চশিক্ষা ও সমস্ত বৃত্তিগুলিই ইনি লাভ করেন। দ্বাদশবর্ষে পদার্পণ করিয়াই ইনি সুবিদ্বৎ পিতার নিকট অসামান্য পরিশ্রমের সহিত আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। যখন ইহার বয়ঃক্রম ষোড়শ বর্ষ তখন পিতৃদেবও স্নেহবন্ধন ছিন্ন করিয়া স্বর্গগামী হন। তাহার কয়েক দিন পরেই সেই বৎসর শোক দুঃখের মধ্যেই ইনি এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় প্রথমশ্রেণীতে উত্তীর্ণ হন। সেই সময়ই আর এক ঘোর বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয়। পিতা সর্বস্ব ব্যয় করিয়া শোভাবাজারে যে বাটা ক্রয় করিয়াছিলেন, তাহা দেবোত্তর বলিয়া প্রমাণিত হওয়ায় গণনাথ সর্বদণা নিরাশ্রয় ও সর্বস্বান্ত হইয়া পড়েন। এইরূপ উপর্যুপরি বিপৎপাণ্ডেত গণনাথ উচ্চাকাঙ্ক্ষায় এবং স্বকর্তব্য পালনে কিছু মাত্র পরাঙ্মুখ হন নাট, পরন্তু অচল অটল অব্যবসায়ের কপুরুষের প্রবর্ত হন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ইনি ১০ বৎসর বয়সেই সংস্কৃত কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন; বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন কালে যে সমস্ত সংস্কৃত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, সে সমুদয় কবিতা সুবিখ্যাত সংস্কৃত “বিদ্যোদয়” নামক মাসিক পত্র প্রকাশিত হইত তন্মধ্যে প্রকাশিত “শ্রীশ্রীহর্গাপূজা কুমুমার্জাণি” চন্দ্রকান্ত তর্কলঙ্কার মহাশয়ের অবসর লাভ” এবং অপ্রকাশিত “নিশীথ দপন” “মেঘ সন্দেহ” প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। আশা করি, সেই সকল কবিতা সংগ্রহ করিয়া কবিরাজ মহাশয়ের কোন ছাত্র প্রকাশিত করিবেন।

গণনাথের বাল্য কালেই পিতৃমাতৃ বিয়োগ ঘটে, এমন আর কোন অভিভাবক ছিলনা যে কোনরূপ সাহায্য করে। এরূপ সর্বদণা অর্থ ও অভিভাবক শূন্য অবস্থায় কেবল নিজ অসাধারণ অব্যবসায় ও প্রতিভা বলে কলেজের এবং যুনিভার্সিটি প্রভৃতির বৃত্তি সকল লাভ করিয়া

বহুকক্ষেত্র নিজে জীবিকা নির্বাহ করিতে করিতেই বিহার উচ্চ মন্দিরে আয়োজন করিয়াছেন।

ইং ১৮৯৪ সনে এণ্ট্রেন্স এবং ১৮৯৬ সনে এক, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৯৮ সালে বি, এ, পরীক্ষা দেওয়ার কথা ছিল কিন্তু নানা কারণে কলেজে উপস্থিতির সংখ্যা কম (Percentage short) হওয়ায় সে বৎসর পরীক্ষা দিতে পারেন নাই। তবে সেই বৎসরই তিনি মেডিকেল কলেজে ভর্তী হন এবং ১৯০৩ সালে মেডিকেল কলেজে হইতে উচ্চ ডাক্তারী উপাধি প্রাপ্ত হন। মেডিকেল কলেজে প্রথম বর্ষ হইতেই নানা বৃত্তি। পদক (Medal) এবং উচ্চ প্রশংসা পত্র (Certificate) পাইয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে Preliminary M. B. এবং first M. B. পরীক্ষায় সম্মানে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। final M. B. পরীক্ষার সময় কোন কারণে Principal Doctor Bonford এবং Dr Kelly র অনন্তায়-ভাজন হওয়ার M. B. উপাধির পরিবর্তে কেবল L. M. S. উপাধিই লাভ করেন। ইহার পরই ইহাকে চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করিতে হয় এবং অল্প সময়ের মধ্যেই তাহাতে বেশ প্রতিপত্তি লাভ হয়। ইতোমধ্যে ১৯০৮ সালে একবছর অনুরোধ ক্রমে Non Collegiate Student রূপে B. A. পরীক্ষা প্রদানের অধিকার প্রাপ্ত হন সেই একই বৎসরের মধ্যে এপ্রিল মাসে বি, এ এবং নবেম্বর মাসে এম, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি এম্ এ পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে শ্রেষ্ঠ সম্মান লাভ করেন। কবিরাজ মহাশয় বালা কাল হইতে যেক্রপ দুঃখ দুর্দশা ও সহিষ্ণুতার সহিত সংগ্রাম করিয়া বিদ্যোন্নতি ও গ্যাতি লাভ করিয়াছেন তাহা যথার্থই বিশ্বাসের বিষয়!

কবিরাজ মহাশয় মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন মহাশয়ের অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর সর্গীয় কালীপ্রসন্ন সেন কবিরত্ন মহাশয়ের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা পরিসমাপ্তি করেন। গণনাথ ইহারই মধ্যে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে যেক্রপ পারদর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন তাহা বস্তুতই অদ্ভুত।

গত ১৯১১ সালে প্রয়াগে ভারতের সমস্ত দেশের প্রতিনিধি গণকে লইয়া ঐব নিখিল ভারতীয় বৈজ্ঞানিক সম্মেলনের উদ্বোধন হয় উহাতে

কবিরাজ গানাগ সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ইনি সেই সভায় যে বহু গবেষণাপূর্ণ হিন্দীভাষায় রচিত এক অভিভাষণ পাঠ করেন, তাহা মুদ্রিত হইয়াছে (উহা প্রাগ “স্বপানিবি” কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য) উহাতে আয়ুর্বেদের ইতিহাস ও প্রাচীন গৌরব নিপুণ গবেষণার সহিত ব্যাখ্যাত হইয়াছে।* উক্ত সম্মেলনের শেষদিন নিখিল ভারত বর্ষীয় সমাগত বৈজ্ঞানিক ইহাকে “বৈদ্যারত্নস” পদবীতে ভূষিত করেন এবং পরবর্ত্তবৎসরের জ্যৈষ্ঠ মাসে ভারতবর্ষীয় চিকিৎসক গণের দ্বারা সভা “আয়ুর্বেদ মহামণ্ডল” সভাপতি নির্বাচন করেন। সেই বৎসর ইহাতেই প্রাগ “আয়ুর্বেদ মহামণ্ডল” কার্যালয় স্থাপিত হইয়াছে *।

নিখিল ভারতীয় বৈদ্যসম্মেলনেও অবিবেশন ১৯১২ সালে পুনর্বার কানপুরে আহৃত হয়। এই সভায় কলিকাতার ঐসিক্ত নানা বৈদ্যগণ কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন এম, এ বিদ্যাক্ষুণ্ণ মহোদয় সভাপতি আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। নানা বিতর্কসত্ত্বে এই সম্মেলনে কবিরাজ প্রাক্ত গণনাথ উপস্থিত হইতে পারেন নাই। তাহাতে নির্ধারিত ভাষণ বৈদ্যগণের নিকট হইতে কবিরাজ মহাশয়ের নিকট যে টেলিগ্রাম আসিয়াছিল তাহা ভাষা এইরূপ “No Conference without you” অর্থাৎ আগমিনী আসিলে সম্মেলন নিভান্তই শ্রীহীন হইবে। উক্ত সম্মেলনে সমগ্র ভারত বর্ষে আয়ুর্বেদ শিক্ষার প্রাণালা স্থির করণের নিমিত্ত একটি বিশাল শিমা-সভা “নিখিল ভারতবর্ষীয় আয়ুর্বেদবিদ্যাপীঠ” নামে স্থাপিত হয় এবং কবিরাজ গণনাথই তাহার সভাপতি নির্বাচিত হন। বর্ত্তমান বর্ষে মথুরা নগরীতে অহৃত বৈদ্যসম্মেলনে উক্ত “বিদ্যাপীঠের” প্রবান কার্য সমগ্র ভারতবর্ষের আয়ুর্বেদ শিক্ষার বিষয় নির্বাচন হইয়াছে। বর্ত্তমান যষ্ঠ বৈদ্যসম্মেলনে কলিকাতায় উহা সর্বদাঙ্গ সুন্দর করা হইয়াছে।

মথুরানগরীর সম্মেলনে কবিরাজ মহোদয় “প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় যন্ত্র শস্ত্র শীর্ষক যে এক প্রবন্ধ (হিন্দীভাষায় লিখিত) পাঠ করিয়াছেন তাহা তৎইহার পত্র পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত প্রবন্ধে

* ক. ব. ।
অনেকেই

যে কোন ছাত্র উহার বঙ্গানুবাদ প্রাপ্ত হইলে
সম্পাদক

তিনি প্রচলিত ডাক্তারী যন্ত্রসমূহ লইয়া এক একটি করিয়া শাস্ত্রীয় প্রমাণের সহিত মিশাইয়া দেখাইয়াছেন যে, এতৎ সমুদয়ই আয়ুর্বেদোক্ত। প্রবন্ধ পাঠ শ্রবণ করিয়া সভাপতি কর্ণেন কার্ত্তিকর মহাশয় কবিরাজ মহোদয়কে সর্ব সমক্ষে “গুরুজী” বলিয়া স্বীকার করেন। বস্তুতঃ বয়সে নবীন হইলেও ইনি যে জ্ঞানবৃদ্ধ তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার রচিত “প্রত্যক্ষ শারীরম্” “সিদ্ধান্ত নিদানম্” প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত সুবৃহৎ গ্রন্থরাজিও তাহার প্রমাণ। “প্রত্যক্ষ শারীর—আয়ুর্বেদের বর্তমান অবস্থায় শারীরের (শারীর তত্ত্বের) অগাধ দূরীকরণের জগৎ অসাধারণ পরিশ্রমের সহিত যে নিখিত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। এইগ্রন্থ আয়ুর্বেদের শারীরে প্রযুক্ত শব্দসমূহ পরিভাষিত অর্থ স্থির করিয়া ববদত্ত হইয়াছে এবং প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট নরদেহতঃ প্রাচীন গ্রন্থ প্রাচীন ও পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় এরূপ গ্রন্থ রচনা করা এবং প্রাচীন শারীরের জীর্ণোদ্ধার করা যে কিরূপ দুষ্কর ব্যাপার তাহা সুবিজ্ঞান অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন। এই মহাগ্রন্থের মাত্র প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইয়াছে। সুপের বিষয় এই যে, উক্ত পুস্তকের ভূমিকা প্রকাশিত হইবার পূর্বেই ভারতব নানা-স্থান হইতে প্রায় ৩০০ শতাব্দীও পূর্বে পুস্তক গৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থের উপযোগিতা বিবেচনা করিয়া নানা-স্থান প্রাচীন গ্রন্থ ভিক্ষুবৃন্দ অতি উচ্চ অভিনব জ্ঞাপন করিয়াছেন। এই বৎসর বর্ষ বৈদ্যসম্মেলনের সভাপতি আয়ুর্বেদদাতা পণ্ডিত নন্দ বাম স্যামী আয়ুর্বেদদাতা মহাশয়ও নিজের সংস্কৃত বক্তৃতায় এই গ্রন্থের অসামান্য প্রশংসা করিয়াছেন। আয়ুর্বেদ-বিকাশেও এই গ্রন্থের সমানোচনা বাহির হইয়াছে।

কবিরাজ গণনাথ রোগবিনিশ্চয় সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত নিদান নামে যে আর এক খানি উৎকৃষ্ট পুস্তক রচনা করিয়াছেন, উহা কতক মুদ্রিত হইয়াছে শীঘ্রই উহা সর্বসাধারণের গোচরী হুত হইবে।

কবিরাজ গণনাথের অসাধারণ অধ্যবসায়, অমাবিক স্বভাব ও কর্ম-পটুতা বস্তুতই প্রশংসনীয় ও অনুকরনীয়। মোক্ষ প্রদর্শনার জগৎ নিজের প্রদাণ খ্যাতিগণের প্রবৃদ্ধি গণনাথের হৃদয়ে কখনও দেখিনাই। সেই জগৎ আজ তিনি সমস্ত ভারতবর্ষের বৈদ্যগণের হৃদয় অধিকার করিতে পারিয়াছেন।

বৈদ্যকগ্রন্থ বিবরণী।

১৪। রসমঞ্জরী।

গ্রন্থকারের নাম শালিনাথ, তাঁহার পিতার নাম বৈদ্যনাথ। এই গ্রন্থে নিম্ন লিখিত ১০ দশটি অধ্যায় আছে।

১। রস শোধন। ২। রস জারণমারণাদি। ৩। রস শোধন মারণ সহ-পাতনাди। ৪। বিমলক্ষণ ও বিমপরিহারাদি। ৫। স্তবর্ণাদি ধাতু শোধন মারণাদি। ৬। রোগের অধিকার অনুযায়ী নানারস যুজিত ঔষধ প্রয়োগ। ৭। রসায়ন। ৮। নেত্রাঞ্জন ও কেশরঞ্জন যোগ। ৯। বীর্য়াস্তম্ভ, কোঁড়হল (ইন্দ্রজাল) ও বালগ্রহ নিবারণ। ১০। কাণ্ডাঙ্কন।

১৫। প্রামোক্তর রত্নমঞ্জা।

গ্রন্থকারের নাম শৈলনাথ। তাঁহার পিতার নাম একাম্রনাথ অবধান সরস্বতী। ইনি প্রসিদ্ধ বেদভাষ্যকার সায়ণাচার্য্যের অন্তুমতি অনুসারে “আয়ুর্বেদসুধানিধি” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহারা অত্রিগোত্র-সম্ভূত ব্রাহ্মণ। গ্রন্থকারের মাতামহ ও গুরু কষ্ণপগোত্রজ কামেশনাথ ইনি শৈবাচার্য্য ছিলেন।

১৬। কালজ্ঞান।

ইহার রচয়িতা শম্ভুনাথ। গ্রন্থে মৃত্যুবোধক অরিষ্ট লক্ষণ, রোগের লক্ষণ ও চিকিৎসা এবং দোষের সঞ্চার ও প্রকোপ প্রভৃতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।

১৭। ভীমবিনোদ।

এই গ্রন্থ দামোদর কৃত। ইহা চিকিৎসা ও উত্তরগণ্ডে বিভক্ত। গ্রন্থকার সকল রোগের নিদান ও চিকিৎসা ইহাতে উপনিবদ্ধ করিয়াছেন। অধিকন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্র সম্বন্ধে কৰ্ম্মবিপাক ও রোগ সমূহের উৎপত্তিকারণ ইহাতে প্রকটিত হইয়াছে। গ্রন্থে রসটিবত ও উদ্ভিজ্জাত উভয় প্রকার ঔষধ প্রয়োগই ব্যবহৃত হইয়াছে।

১৮। রস চন্দ্রিকা।

ইহা একখানি রসগ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম বৈদ্য শ্রীধর কবিরাম। গ্রন্থকার

গ্রন্থারম্ভে নিজপিতা ও শশুরকে নমস্কার করিয়াছেন। শশুরই তাঁহার অধ্যাপক ছিলেন।

নানা রসগ্রন্থ হইতে সার সংগ্রহ পূর্বক রস চন্দ্রিকা সঙ্কলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে মোট ৯ অধ্যায় আছে।

১ম অধ্যায়ে রস শোধন মারণাদি। বিত্তিয়ে উপরসাদি মারণ ও শোধন। তৃতীয়ে স্বর্ণাদি শোধন মারণ, চতুর্থেরে ছত্র, অতিসার, অজীর্ণ, অশ্ব, ক্রিমি, পাণ্ডু ও রক্তপিত্ত চিকিৎসা। পঞ্চমে রাজবক্ষা, কাস, শ্বাস, হিকা, অরুচি, বমি, মুচ্ছা, পানাত্যয়, দাহ, স্রবভেদ, তৃষ্ণা, উন্মাদ, অপস্মার বাতব্যাধি, বাতরক্ত, আমবাত, শূল, উদাবহ, গুল্ম, প্রমেহ, শ্বেল্য দৌর্গন্ধ, উদর ও প্লীহা চিকিৎসা। ষষ্ঠে শোথ, বৃদ্ধি, গণ্ডমালা, অপচী, গ্রন্থি, অর্কদ, শ্লীপদ, বিদ্রবি, ব্রণ নাড়ীব্রণ, ভগদর ও উপদংশ চিকিৎসা। সপ্তমে কুষ্ঠ শীতপিত্ত ও কোষ্ঠ চিকিৎসা। অষ্টমে অগ্নিপিত্ত, বিসর্প, বিস্ফোট মসূরি, ক্ষুদ্ররোগ, মুখরোগ, চক্ষু ও নেত্ররোগ, শিরোরোগ, স্ত্রীরোগ, বালরোগ ও নিদ চিকিৎসা। নবম অধ্যায়ে রসায়ন ও বাজীকরণ অধিকার।

গ্রন্থশেষে আছে, “ইতি শ্রীসানন্দকবীন্দ্রকৃতয়াং রসচন্দ্রিকায়াং নবমোহ-
ধ্যায়ঃ।” ইহাতে “সানন্দ কবীন্দ্র” গ্রন্থকারের অগ্র উপাধি এরূপ বোধ হয়।

১৯। ওষধি কল্প।

গ্রন্থে গ্রন্থকারের আত্মপরিচয় নাই। ইহাতে নিম্ন লিখিত কল্প সমূহ প্রকটিত হইয়াছে।

* ১। জ্যোতিষ্মতী। ২। করঞ্জ। ৩। পুনর্নবা। ৪। রক্ত পালাশ। ৫। শ্বেত পালাশ। ৬। কৃষ্ণহরিদ্রা। ৭। কটুরোহিণী। ৮। অশ্বগন্ধা। ৯। লক্ষ্মণা। ১০। অকোল। ১১। ঈশ্বরী। ১২। শাল্মলী। ১৩। কাকজঙ্ঘা। ১৪। ক্ষীরক্ষিপ্ৰা (?)। ১৫। করঞ্জ। ১৬। নিগুণ্ডী। ১৭। ইন্দ্রবারুণী। ১৮। ভৃঙ্গরাজ। ১৯। ত্রিফলা। ২০। ... (?)। ২১। মুশলী। ২২। মুণ্ডী। ২৩। চিত্রক। ২৪। মণ্ডুক। ২৫। শ্রীফল। ২৬। লাক্ষলী। ২৭। আমলকী। ২৮। শ্বেতগুঞ্জ। ২৯। মণ্ডুক ও ব্রাহ্মী। ৩০। বৃন্দা। ৩১। সৌমরাজী। ৩২। বাকুলী। ৩৩। রুদ্রন্তা। ৩৪। কটুতুপ্তি। ৩৫। নিম্বপঞ্চক। ৩৬। তৃণজ্যোতিঃ। ৩৭। শ্বেতাক্ষব। ৩৮। শুষ্টি। ৩৯। পাঠী। ৪০।

ভূকদম্ব । ৪১ । গন্ধক । ৪২ । দেবদালী । ৪৩ । এরণ্ড । ৪৪ । ময়ূরশিপি
 । ৪৫ । লঙ্গদন্তী । ৪৬ । মহাদেবী । ৪৭ । শ্বেতাপরাজিতা । ৪৮ । বিজয়া
 । ৪৯ । নাগদমনী । ৫০ । বজ্রবল্লী । ৫১ । বজ্রদন্তী । ৫২ । অসিকর্ণ । ৫৩ ।
 নীলী । ৫৪ । শৈলোদক । ৫৫ । ইন্দ্রগোপ । ৫৬ । দ্রাবণ । ৫৭ । কেশরঞ্জন
 । ৫৮ । ধাতুমারণ । ৫৯ । ভয় সূতবিধি ।

২০ । ইন্দ্রকোষ বা রাজেন্দ্র কোষ ।

প্রভাকর পুত্র ভট্ট রামচন্দ্র, ঐশ্বর্যের প্রাণেতা । “গৌড়োর্বীশাবতংস-
 ক্ষতিপতিভিলক রাজা ইন্দ্র সিংহ” বাহাদুরের আদেশ অনুসারে নিষট্ট
 প্রভৃতি নানা বৈয়াকরণ অবগমন পূর্বক, গ্রন্থকার কর্তৃক এই কোষ বিরচিত
 হইয়াছে ।

ইন্দ্রকোষে মোট ৩০ টি পরিচ্ছেদ আছে । পরিচ্ছেদ গুলি, “বর্গ”
 সংক্রায় নির্দিষ্টকৃত হইয়াছে । নিম্নে অধ্যায় গুলির নাম উল্লেখ করা গেল ।

১ । অনুপাদি । ২ । ভূমি । ৩ । ভূদ্যুচাদি । ৪ । শতাব্দাদি ।
 ৫ । পূর্ণপাদি । ৬ । পিঙ্গল্যাদি । ৭ । শুলকাদি । ৮ । শাল্মল্যাদি । ৯ ।
 প্রভাদি । ১০ । করবারাদি । ১১ । আত্রাষি । ১২ । চন্দনাদি । ১৩ । রসায়ন
 বা স্তবর্ণাদি । ১৪ । পানীয়াদা । ১৫ । ইক্ষু । ১৬ । মধু । ১৭ । ক্ষীরাদি
 । ১৮ । মূত্র । ১৯ । তৈল । ২০ । কাজ্জিক । ২১ । শাল্যাদি । ২২ । কৃতাম
 । ২৩ । রসাদি । ২৪ । প্রনাণ নিরূপণ । ২৫ । মনুষ্যাদি । ২৬ । সিংহাদি
 । ২৭ । রুজাভিধান । ২৮ । চিত্তাচিত্ত । ২৯ । একাঙ্গাদি । ৩০ । দিনচর্চাদি ।

এই গ্রন্থ হইতে এস্থলে নিম্নে “আত্রাষতি” উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল ;

“ন তাদৃক্ কপূরে ন চয়ুগমদে নো মলয়জে
 ফলে বা পুষ্পে বা ন হি ভবতি তাদৃক্ পারিমলঃ
 তথাপ্যেকো দোষস্তুরি খলু রসালে সততং
 শিকে বা কাকে বা গুরুলঘুবিঃশয়ো ন ভবতি ॥
 অত্র চক্ষুঃফলস্বতিং জলমভূতমালিকেরান্তরে ॥
 প্রায়ঃ কণ্টকটুকিতংতু পনসং চেরবারকং ভিদ্ভ্যতে ।
 আন্তেহধোমুখমেব দাড়িমফলং জাম্বাফলং ক্ষুদ্রতাং
 শ্যামবৎ সমুপৈতি জম্ববমসৌ মাৎসর্য্য রোষাদিতঃ ॥”

ক্রমশঃ

২নং বালখানাস্ট্রীট,
 কলিকতা

শ্রীমধুরনাথ মজুমদার কবিরাজ
 কাব্যতীর্থ কবিচিন্তামণি

দেশীয় পথ্য।

(পূর্বানুসৃত্তি)

বাতজ পিত্তজ কফজ এবং সান্নিপাতজ জ্বরের পৃথক পৃথক সময়ে বিভিন্ন অবস্থায় (তরুণ, মধ্য ও জীর্ণাবস্থায়) বিলেপী, মণ্ড, ঘূষ ও কতিপয় তপণ-যোগ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। সাধারণতঃ সাতদিন, দশদিন, বারদিন পর বাতজ, পিত্তজ ও কফজ জ্বরের অল্পকাল উপস্থিত হয়। বাতপৈত্তিক, পিত্তশ্লেষ্মিক, বাতশ্লেষ্মিক ও সান্নিপাতিক জ্বরে রোগীর অল্পকাল উপস্থিত হইতে এতদপেক্ষা অধিক সময় আবশ্যক হইয়া থাকে; পক্ষান্তরে কোন কোন জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি ২।৪ দিনের মধ্যেই সম্পূর্ণ সুস্থতা লাভ করিয়া ভাত খাওয়ার উপযুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হন। সুতরাং জ্বরিত ব্যক্তির ভাত খাওয়া সম্বন্ধে দিনের সংখ্যাগত কোন নির্দিষ্ট সময়ের অপেক্ষা করা হয় না। যে সময়ে জ্বরের সম্পূর্ণ বিরাম, মলমুত্রাদির সম্যক নিঃসরণ, গাত্রের লঘুতা, উদারাদিতে কোন প্রকারের দুর্গন্ধাদির অনুভূতি না হওয়া, হৃদয়ের লঘুতা, কণ্ঠের কফলিপ্ততা দি তিরোহিত হয়, মুখের বিরসত্ব দূর হইয়া যায় এবং অল্প অল্প স্নেদনির্গম হইতে থাকে; এমতাবস্থায় যথারীতি ক্ষুৎপিপাসার উদয় হইলেই রোগী অন্নপথ্যের উপযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। চরক বলেন—

ক্ষুৎসম্ভবতি পক্ষেষু রসদোষমলেষু চ।

কালে বা যদি বাহকালে সোহ্মকাল উদাহৃতঃ ॥

আমপাকং গতে নৃণাং যথা ভোজনলালসা।

ভবেৎ কালেহকালেবা সোহ্মকাল উদাহৃতঃ ॥

পূর্ব কথিত সাত, দশ, দ্বাদশ প্রভৃতি নির্দিষ্ট দিনের পূর্বেই হউক বা পরেই হউক, জ্বরিত ব্যক্তির অপক রসের পরিপাক, জ্বরান্তর্যক দোষের লাঘব হইয়া জ্বরের সম্পূর্ণ বিশ্রাম হইলে এবং যথারীতি ক্ষুৎপিপাসার উদয় হইলেই অন্নপথ্যের উপযুক্ত বলিয়া মনে করিতে হইবে। অপিচ, নির্দিষ্ট দিন অতীত হইলেও যে পর্য্যন্ত আমরসের পরিপাক এবং জ্বরের সম্পূর্ণ বিরাম না হয়, তৎকাল পর্য্যন্ত অন্নপথ্য বিহিত নহে।

সাধারণতঃ জ্বরিত কিংবা জ্বরমুক্ত ব্যক্তি অপরাহ্ন অর্থাৎ দুই প্রহর

পুরাতন ধান্যের অচিরকালোৎপন্ন তণ্ডুলই স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে অধিকতর কার্যকরী বলিয়া সিদ্ধান্ত হইতে পারে ।

জ্বরিত বা জ্বরমুক্ত ব্যক্তির ব্যবহারোপযোগী তণ্ডুল নির্বাচন উপলক্ষে মূল লক্ষ্য বিষয় অতিক্রম করিয়া অনেক জল্পনা কল্পনার অবতারণা করা হইল, এবিষয়ে পাঠকগণের বিরক্তির কারণ না হইলে তৃপ্তিবোধ করিব ।

অন্ন প্রস্তুত সম্বন্ধে স্নঃ কিংবা অস্নঃ সকলের অন্নই এক প্রাণালীতে প্রস্তুত করা হয় । তবে রুগ্ন ব্যক্তির অন্ন প্রস্তুত করিতে শীতপাকিতার অনুরোধে একটু বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা আবশ্যিক । চাউলগুলি পরিকার করিয়া ধুইয়া কিছু সময় রাখিয়া দিলেই অপেক্ষাকৃত স্ফীত হয় । সেই তণ্ডুল পাঁচ গুণ জলে জ্বল দিবে । যখন ভাত বেশ মোলায়েম হইবে অর্থাৎ ভাতের উপর অজুলীর চাপে কিছুমাত্র কাঠিন্যের অনুমান না হইবে, সেই সময়ে তাহার মাড় পরিত্যাগ করিয়া ফেলিলেই বেশ ভাত প্রস্তুত হইল । মাড় পরিত্যাগ না করিলে তাহা কফবর্দ্ধক, গুরুপাক, শীতবীৰ্য্য ও অপেক্ষাকৃত রুচিকারক হয় । যথা—

সুধোতান তণ্ডুলান স্ফীতান ত্রয়ো পঞ্চগুণে পচেৎ ।

তণ্ডুলং প্রস্তুতং চোষণং বিশদং গুণবন্মতম ॥

ভক্তং বহ্নিকরং পথ্যং তপণং রোচনং লঘু ।

অধোতমশ্রুতং গুরু রোচ্যং শীতং কফপ্রদম ॥

সুধোত তণ্ডুলের অন্ন আগেয়, পথ্য, তৃপ্তিকারক, রুচিকারক ও লঘুপাক । অধোত তণ্ডুলোৎপন্ন ভাতের মাড় পরিত্যাগ না করিলে তাহা অত্যন্ত গুরুপাক শীতবীৰ্য্য ও কফবর্দ্ধক হয় । এরূপ অন্ন জ্বরমুক্ত ব্যক্তির পক্ষে কদাচ্য ব্যবহার্য্য নহে । বর্তমান সময়ে কোন কোন স্থলে জ্বরমুক্ত ব্যক্তির ভাতের পরিবর্তে রুটি প্রাথমিক পথ্যরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন । কিন্তু ভাত ব্যবহার সম্বন্ধে শারীরিক কিংবা প্রকৃতিগত কোন বিশেষ অনুরায় না থাকিলে জ্বরমুক্ত ব্যক্তির প্রাথমিক পথ্য রুটি অপেক্ষা অন্নই সমধিক উপযোগী । কেননা রুটি ভাত অপেক্ষা গুরুপাক কফবর্দ্ধক । কফবর্দ্ধক গুরুপাক পদার্থ রুগ্ন ব্যক্তির সর্বথা পরি ত্যজ্য । যথা—

রোটিকা বলকৃদ্রুচ্যা বৃহণী ধাতুবর্দ্ধনী ।

বাতরী কক্কদণ্ডবর্ষী দীপ্তাগ্নীনাং প্রপূজিতা ॥

জ্বরমুক্ত ব্যক্তি প্রাথমিক পথ্য গ্রহণ কালে জরোৎপাদন কারী দোষোপশমক দ্রব্যাদি দ্বারা দন্তধাবন ও জিহ্বা নিলেখন করিবেন। আরও বাত-জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি অন্ন ও লবণরস, পিত্তজ্বরী মধুর তিক্তরস, কফজ্বরী কটু কষাররস বিশিষ্ট দ্রব্যদ্বারা দন্তধাবন ও জিহ্বা নিলেখন করিবেন। ইহাতে মুখের দুর্গন্ধাদি তিরোহিত হইয়া অগ্নি রুচি হয়। যথা—

ভূষ্ট জীরকচূর্ণেন সিদ্ধজন্মযুতেনচ ।

জিহ্বাদন্তান্ মুখস্থান্ত ঘৃষ্টা কবলনাচরেৎ ॥

মুখমলং বিগন্ধং বিরসত্বঞ্চ নশ্বতি ।

মনঃ প্রসন্নং ভবতি ভোজনেহতিরুচির্ভবেৎ ॥

ভাজা জীরার চূর্ণ ও সৈন্ধব একত্র মিলিত করিয়া দন্তমর্দন ও জিহ্বা ঘর্ষণ করিলে মুখের মল বিদূরিত হয় ও মুখের দুর্গন্ধ, মুখের বিরসত্ব নষ্ট হইয়া মন প্রফুল্ল ও আহারে রুচি জন্মিয়া থাকে।

অরুচৌ মাতুলুঙ্গস্ত কেশরং সাজাসৈন্ধবম্ ।

খাত্রী দ্রাক্ষা সিতানাং বা কন্ধমাস্তেন ধীরয়েৎ ॥

অরুচি দূর করিবার জন্য লেবুর কেশর দ্বত ও সৈন্ধব যোগে মুখে ধারণ ও জিহ্বা ঘর্ষণ করিবে। কিসমিস্ আমলকী ও টিনি একত্র মর্দন করিয়া মুখে ধারণ ও জিহ্বা ঘর্ষণ করিলে অরুচি নষ্ট হয়।

• জ্বরিত কিংবা জ্বরমুক্ত ব্যক্তির যুগ্মার্থে মুগ্, মসুর, বুট, কুলথকলাই ও বনমুগ প্রভৃতি ডাইল প্রশস্ত। বিশেষতঃ জ্বরিত ব্যক্তির পক্ষে মুগ ও মসুরের যুগ্মের প্রতি আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ সমধিক অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

ক্ষীরভাবেতু যুগ্মস্তাং মুদগমসুরয়োরেত ।

জ্বরিত ব্যক্তির শাকার্থে পাটোলপাতা, বেগুন, পাটোলা করতী, ক্ষেতপাপড়া, কাকরোল, গোজিয়াশাক কচিনা ও গুড়ুটি প্রভৃতি উদ্ভিদের পত্র দেওয়া যাইতে পারে। প্রতিনিয়ত এক রস বিশিষ্ট দ্রব্যাদি সেবনের দ্বারা স্বভাবতঃ অরুচি জন্মিবার সম্ভাবনা। সেই অরুচি নিবারণার্থে পূর্বনির্দিষ্ট ডাইল তরকারী মাংসাদি দ্বারা হৃদ শাস্ত্রানুযায়ী (পাকপ্রণালী বিধিতে) বিবিধ প্রকারের মশলা সংযোগে

ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া দিবেন। কিন্তু সর্বদাই লক্ষ্য রাখিতে হইবে যেন সংস্কার ভেদে পথ্যাদি গুরুত্বে পরিণত না হয়। যথা—

সাতত্যাং স্বাদুভাবাদা পথ্যং দেহ্যহ্মাগতম।

কল্পনাবিধিভিস্তৈস্তৈঃ প্রিয়ং গময়েৎপুনঃ ॥

ত্রীবিপিনবিহারী সেন গুপ্ত কবিরাজ

আয়ুর্বেদ-বাণী।

—“চতুর্পাঠীর কথায় আমাদের আয়ুর্বেদের অবনতির কথা মনে পড়িতেছে। ইদানীং মফঃস্বলে প্রতিভাশালী যশস্বী বৈজ্ঞানিকের সংখ্যা ক্রমেই কমিয়া যাইতেছে। কবিরাজী চিকিৎসায় মফঃস্বলবাসীর রুচিমতি কলহাইয়া গিয়াছে। বহুসংখ্যক মফঃস্বলের কবিরাজ “জীবিকার বিপাকে” পড়িয়া, ‘কস্তুরী ভৈরবের’ বাস্কে ‘কুইনাইনের গুলি’ রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন। ফলতঃ তাঁহারা পল্লীগ্রামের করিরাজগণের ব্যবসায়ের অবস্থা ইদানীং প্রত্যক্ষ করিতেছেন, তাহাদিগের অবস্থা ই স্বীকার করিতে হইবে, পল্লীগ্রামের বৈজ্ঞানিকপ্রদায় ব্যবসায়ভ্রষ্ট সন্তু মভ্রষ্ট হইয়া, দীনদশায় দিন কাটাইতেছেন। পূর্বকালে, প্রত্যেক পল্লীজমিদারের “দ্বারবৈঠ” ছিলেন। জমিদারগণের অর্থসাহায্যে তাঁহারা উৎকৃষ্ট ঔষধ, অকৃত্রিম তৈল দ্রুত অরিফ্যাদি যথাসাধ প্রস্তুত করিতেন। অধুনা পল্লীজমিদারগণ কবিরাজ ছাড়িয়া ডাক্তার ধরিয়াছেন। ফলে অর্থদ্বায়ে বৈজ্ঞানিক বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা উপযুক্ত মূলধনের অভাবে যথাসাধ ঔষধাদি প্রস্তুত করিতে পারিতেছেন না। বৈজ্ঞানিক ব্যবসায়ভ্রষ্ট হইলে, ভারতের এক অত্যাবশ্যক ও অভীষ্টগৌরবের সামগ্রী আনরা হারাইব। স্বরমা উপত্যকায় একটা ‘বৈজ্ঞানিক’ প্রতিষ্ঠা করিয়া উপযুক্ত চিকিৎসক ও ঔষধাদি প্রস্তুতের ব্যবস্থা করা বাইতে পারে না কি? এই অঞ্চলের অবস্থাপন্ন ও প্রতিপত্তিশালী মনস্বীগণ যদি এই অত্যাবশ্যক বিষয়টির দিকে কক্ষিৎ কৃপাদৃষ্টি করন, আমাদের বিশ্বাস, আমাদের একটা পুরাতন ‘বাণীভাণ্ডার’ রক্ষা পাইতে পারে। ভারতের পুরাতন চিকিৎসাশাস্ত্র কতদূর

মূল্যবান, ডাক্তার প্রকুলচন্দ্রের “রসায়ন” সম্পর্কিত মূল্যবান গ্রন্থগুলিই উহার প্রমাণ। কলিকাতার বৈজ্ঞানিক অছাপি “স্বশক্তি”তে আশ্চর্য্য করা-
করিতেছেন। আমরা পল্লিগ্রামের বৈজ্ঞানিকের দূরবস্থার কথাই আলোচনা
করিতেছি। ঢাকা সাভারের গুরুতর কবিরাজ, ময়মনসিংহ আচমিতার
মদন কবিরাজ, শ্রীহট্ট-তরপের গৌরচন্দ্রকবিরাজ-প্রভৃতির মত পল্লিবৈজ্ঞ-
অধুনা আর দেখা যায় কি? সমাজের এই অভাবের দিকে শিক্ষিত সম্প্রায়
কি লক্ষ্য করিবেন না?”

“সুরমা”

বিবিধ।

ধূম ও মেঘ।—“ভারতবর্ষের ত্রিকালদর্শী ধর্ম্মনির ব্যবস্থিত অনেক অনুষ্ঠানই
আধুনিক অসম্পূর্ণ জড়বিজ্ঞান ভ্রান্তবুদ্ধি মানবেরা হাসিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন।
রাজ্যে বহুদিন অনাবৃষ্টি হইলে পুরাকালে এদেশে ইন্দ্রযজ্ঞের অনুষ্ঠান
হইত;—রামায়ণে এবং আরও বহু বহু গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। এই
যজ্ঞের ফলে ইন্দ্রদেব প্রসন্ন হইয়া প্রচুর বারি বর্ষণ করিতেন; ফলে
শস্যহীনা বসন্তরা শস্যসম্ভারে পরিপূর্ণ হইত। ইহা অলীক কল্পনা নহে;—
সম্পূর্ণ সত্য। তোমরা কথাটা উড়াইয়া দিতে পারো,—কিন্তু ঐ শুন,—
কলিকাতা সেন্ট-জেভিয়ার কলেজের কাদার ফ্রান্স কোট কি বলিতেছেন!—
তিনি বলিতেছেন,—বহুকাল হইতে গত বৎসরদিন যে ঝাঝভরা মেঘ
দেখা দিয়াছিল,—বৃষ্টিপাত হইয়াছিল,—এই মোঘাৎপর্ষদইউরোপভূমি—
ফ্রান্স রাজ্যের রণক্ষেত্রে যে শত সহস্র কামাণ বর্ষণ হইতেছে,—তাহার
ফলনা হউক—কেননা ফ্রান্স ভারতবর্ষ হইতে অনেক দূরে অবস্থিত,—
কিন্তু ধূমে আবহাওয়া পরিবর্তিত হইতে পারে। কয়েক বৎসর পূর্বে
ফ্রান্স একবার বিশ সহস্র লোক বৃষ্টিপাত গুলিবর্ষণ করিয়াছিল, ফলে অচিরে
বায়ুবিজলিত নভোমণ্ডল মেঘপূর্ণিত হইল,—সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর বৃষ্টি পাত হইতে
থাকিল; ইহা ব্যতীত আমেরিকায় লোকে কৃত্রিম উপায়ে বৃষ্টিপাতের
আশায় দুইবাহুরব্যাপী ঘনজঙ্গলে আগুন লাগাইয়া দিয়া থাকে;—ইহার

ফলে ওষুধিপ্রাপ্তি ঘটে । যোগোজ্জ্বল-মানস আৰ্থাৎ ধৰ্মিগণ—কঠোর তপস্তাবলে যে ভূতবিজ্ঞানের সৃষ্টি করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন,—পশ্চাত্য বিজ্ঞানস্পর্কী বিজ্ঞানেরা এখনও তাহার প্রাস্তদেশে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয়েন নাই,—সমর্থ হইবার শক্তি বা অধিকারও তাহাদের নাই । হা ভগবান্ ! আমাদের আহাম্বক ঘরের ছেলেরা কতদিনে আবার তথাকথিত পণ্ডিতের বিদ্যা ছাড়িয়া, ঘরের বিদ্যার যত্ন করিতে শিখিবে ?” বঙ্গবাসী



যক্ষ্মারোগের রৌদ্রচিকিৎসা—ডাক্তারেরা ও বৈজ্ঞানিকেরা অনেক দিন হইতে জ্ঞাত আছেন যে, সূর্যের কিরণের আশ্চর্য্য রোগাপনয়নের ক্ষমতা আছে । পরীক্ষা দ্বারা সম্প্রতি প্রকাশ পাইয়াছে যে, যক্ষ্মারোগের ও অস্থি ও গ্রন্থির ক্ষয়বোগে এনং গ্রন্থিবাত্তরোগ ইহা আশ্চর্য্য ফলপ্রদ চিকিৎসা প্রশালী, কেবল দেহ নষ্ট করিয়া ক্ষয় কিরণ রাখা । বিখ্যাত ফরাসী চিকিৎসক ডাক্তার আরমাণ্ড ডেলিলি বলেন যে এইরূপ চিকিৎসার ফল একরূপ বিষ্ময়কর যে কখন কখন দৈবক্রিয়া বলিয়া ভ্রম হয় । ইউরোপের অসংখ্য অনেক ডাক্তার পরীক্ষা দ্বারা ইহার অন্তত ফল দেখিয়াছেন ।



জন্মগির অব্যাপক ফ্রাডেনথাল বেরিন্ খড় হইতে এক রকম নূতন খাদ্য আবিষ্কার করিয়াছেন । জন্মগির খবরের কাগজগুলি বলিতেছেন যে এই আবিষ্কারে প্রকৃতি পুষ্টের খাদ্য সরবরাহ ব্যাপারে এক বিপ্লব আনয়ন করিবে ।



পৃথিবীর হাস্পাতাল সমূহে যত রোগীর মৃত্যু হয়, তাহাদের মৃত দেহ পরীক্ষান্তে এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, চিকিৎসকগণ তাহাদের ৫ জনের মধ্যে ৩ জনের রোগ আদৌ নিশ্চয় করিতে পারেন না । মানুষের জ্ঞানের বড়ই ত এই ।

ফরাসী ডাক্তারগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, কর্ণরোগ পুরুষের যত বেশী, স্ত্রীলোকের তত নয় । শ্রোতাদের ৭ জনের মধ্যে ২ জন এক কাণে কম শুনিতে পায় । ১৫ বৎসরের কম বয়স্ক ছাত্রের বালক বালিকার মধ্যে শতকরা ৪ জনের কর্ণরোগ দেখা যায়, ৬ জন কানে কম শোনে । জন্ম হইতে ৪০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত এই রোগের আক্রমণের সম্ভাবনা বৃদ্ধি হয়, তাহার পর এই রোগের আক্রমণের সম্ভাবনা কমিয়া আইসে ।

